



ALMANACH

DES

MUSES,

1786.

CEUX qui voudront faire insérer des Pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port, à DELALAIN, *Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.*

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinees avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant vingt-deux Volumes, & qui se vendent 30 l 10 s. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785 & 86 à 1 l. 10 s. br. chacune.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 12 Février.
Les Cendres. . . . . 1 Mars.
PASQUES. . . . . 16 Avril.
Les Rogations. 22, 23 & 24 Mai.
ASCENSION. . . . . . . 25 Mai.
PENTECOSTE. , 4 Juin.
LA TRINITÉ. . . . . 11 Juin.
La FESTE-DIEU. . . 15 Juin.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 3 Déc.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année 1786.

Nombre d'Or.	I.
Epacte.	*.
Cycle ſolaire.	3.
Indiction Romaine. . . .	IV.
Lettre Dominicale.	A.

QUATRE-TEMPS.

Mars. . . . 8. 10. & 11.
Juin. . . . . . 7. 9. & 10.
Septembre. . . . 20. 22. & 23.
Décembre. . . . 20. 22. & 23.

1786. JANVIER. *Signe*, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

Dern. Quartier le 21 | Prem. Quart. le 7.
Nouv. Lune le 29. | Pleine Lune le 14.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M	*Cou. de la Lune.* H.	M.
Di.	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	*Matin.*		*Soir.*	
lund	2	s. Macaire	7 52	4 8	8	37	5	11
mar	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	9	4	6	30
mer	4	s. Tite	7 50	4 10	9	26	7	50
jeud	5	s. Simeon.	7 50	4 10	9	44	9	8
vend	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	10	1	10	27
sam	7	*Nôces.*	7 48	4 12	10	19	11	45
1 *Di.*	8	Lucien.	7 48	4 13	10	34	1	8 *Matin.*
lund	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	10	57	2	29
mar	10	s. Paul, Her.	7 46	4 14	11	20	3	56
mer	11	s. Théodose	7 45	4 15	0	4 *Soir.*	5	8
jeud	12	s. Furci.	7 44	4 16	0	53	6	19
vend	13	s. Hilaire, E	7 43	4 17	1	57	7	13
sam	14	No. de Jes.	7 42	4 18	3	11	7	51
2 *Di.*	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 19	4	27	8	21
lund	16	s. Guillaum.	7 40	4 21	5	35	8	51
mar	17	s. Antoine.	7 39	4 22	6	48	9	8
mer	18	Ch. S. Pier.	7 38	4 23	7	59	9	23
jeud	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	9	5	9	37
vend	20	s. Sébastien	7 35	4 25	10	12	9	50
sam	21	ste. Agnès	7 34	4 26	11	19	10	5
3 *Di.*	22	s. Vincent	7 33	4 28	0	25 *Matin.*	10	21
lund	23	*Septuagé.*	7 32	4 29	1	35	10	41
mar	24	s. Babyl. Ev.	7 30	4 30	2	42	11	8
mer	25	Con. S. Paul	7 29	4 32	3	48	11	44
jeud	26	ste. Paule	7 27	4 33	4	49	0	31 *Soir.*
vend	27	s. Jean Gh.	7 26	4 35	5	39	1	31
sam	28	s. Charlem.	7 25	4 36	6	18	2	44
4 *Di.*	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 37	6	49	4	5
lund	30	*Sexagésim.*	7 22	4 39	7	15	5	25
mar	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	7	34	6	48

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croiffent de 47' le mat. & de 47' le foir.

☾ Dernier Quar. le 20. | ☽ Prem. Quartier le 5,
● Nouv. Lune le 28. | ○ Pleine Lune le 21.

Jou. de la Sem.	lu M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
mer	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h42	*Matin.*		*Soir.*	
jeud	2	*Purificat.*	7 17	4 43	7	51	8	9
vend	3	s. Blaife.	7 16	4 45	8	3	9	35
fam	4	s. Gilbert.	7 15	4 47	8	27	10	55
Di.	5	s. Agathe	7 13	4 48	8	49	0 *Matin.*	17
lund	6	s. Vaaft, Ev.	7 11	4 50	9	15	1	39
mar	7	Romuald.	7 9	4 51	9	48	3	0
mer	8	Jean de M.	7 8	4 52	10	35	4	11
jeud	9	Apolline.	7 7	4 53	11	34	5	10
vend	10	s. Amand	7 6	4 54	0 *Soir.*	43	5	55
fam	11	s. Severin.	7 4	5 56	1	58	6	26
1 *Di.*	12	*Septuagéf.*	7 3	5 58	3	13	6	51
lund	13	s. Valentin	7 1	5 0	4	26	7	10
mar	14	s. Etienne.	6 59	5 1	5	40	7	24
mer	15	Fauftin.	6 58	5 3	6	46	7	40
jeud	16	s. Fulcran	6 56	5 5	7	54	7	54
vend	17	s. Simeon	6 54	5 6	9	1	8	9
fam	18	s. Barbat.	6 53	5 8	10	6	8	26
2 *Di.*	19	*Sexagéfim.*	6 51	5 10	11	16	8	44
lund	20	s. Eucher.	6 49	5 11	0 *Matin.*	24	9	8
mar	21	s. Merault	6 47	5 13	1	31	9	39
mer	22	se Ifabelle.	6 46	5 15	2	33	10	21
jeud	23	Humbert.	6 44	5 17	3	26	11	14
vend	24	s. Mathias.	6 42	5 18	4	12	0 *Soir.*	20
fam	25	s. Alexand.	6 40	5 20	4	47	1	35
3 *Di.*	26	*Quinquag.*	6 39	5 22	5	14	2	56
lund	27	se. Honor.	6 37	5 25	5	38	4	28
mar	28	s. Romain.	6 35	5 26	5	58	5	42

MARS. Signe, le Bel.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Dern. Quart. le 22. | Prem. Quart. le 6.
Nouv. Lune le 29. | Pleine Lune le 14.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.		Cou. de la Lune. H. M.	
mer	1	*les Cendres*	6h32	5h29	Matin.		Soir.	
jeud	2	s. Simplice.	6 30	5 31	6	17	7	5
vend	3	ste. Cunég.	6 28	5 33	6	35	8	31
ſam	4	s. Patrice	6 26	5 34	6	56	9	58
4 *Di.*	5	*Quadragéſ.*	6 25	5 36	7	19	11	27
lund	6	s. Godegr.	6 23	5 38	7	55	0 Matin.	47
mar	7	s. Colette.	6 21	5 40	8	36	2	6
mer	8	4 *Tems.*	6 19	5 42	9	35	3	7
jeud	9	ste. Franç.	6 17	5 44	10	40	3	56
vend	10	s. Doctrové	6 15	5 45	11	52	4	32
ſam	11	s. Nicephas	6 14	5 47	1 Soir.	6	4	58
5 *Di*	12	*Reminiſc.*	6 12	5 49	2	24	5	14
lund	13	Euphraſie.	6 10	5 51	3	33	5	35
mar	14	s. Edouard	6 8	5 53	4	35	5	57
mer	15	s. Abraham	6 6	5 54	5	47	6	7
jeud	16	se Cat. de S.	6 5	5 56	6	53	6	23
vend	17	s. Eucher	6 3	5 58	8	1	6	37
ſam	18	Alexandre	6 1	6 0	9	9	6	55
6 *Di.*	19	*Oculi.* Joſ.	5 59	6 2	10	17	7	17
lund	20	s. Joachim	5 57	6 3	11	24	7	46
mar	21	Paul, évêq.	5 56	6 5	0 Matin.	28	8	24
mer	22	s. Rupeit	5 54	6 7	1	34	9	12
jeud	23	s. Euſtaſe	5 52	6 9	2	10	10	12
vend	24	s. Gontrand	5 50	6 11	2	50	11	20
ſam	25	*Anonciat.*	5 48	6 12	3	19	0 Soir.	37
Di.	26	*Lætare*	5 47	6 14	3	45	1	55
lund	27	s. Acaſe.	5 45	6 16	4	4	3	18
mar	28	s. Jean, Her.	5 43	6 18	4	78	4	38
mer	29	s. Benoit	5 41	6 20	4	51	6	1
jeud	30	s. JeandeM.	5 40	6 21	5	5	7	35
vend	31	ste Balbine.	5 38	6 23	5	29	9	3

AVRIL. Signe, le TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

Dern. Quart. le 21 | Prem. Quartier le 5.
Nouv. Lune le 28 | Pleine Lune le 13.

Jou. de la Sem	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	M.	Cou. de la Lune H.	M.
sam	1	s. Hugues	5h36	6h25	Matin.		Soir.	
1 Di.	2	*La Passion.*	5 34	6 27	5	59	10	31
lund	3	s. Richard	5 32	6 29	6	40	11	50
mar	4	s. Ambroise	5 31	6 30	7	38	1 Matin.	0
mer	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 32	8	38	2	0
jeud	6	Prudence.	5 27	6 34	9	51	2	39
vend	7	Compassion	5 25	6 36	11 Soir.	5	3	9
sam	8	s. Jules, Pa	5 23	6 37	0	18	3	34
2 Di	9	*Rameaux.*	5 22	6 38	1	29	3	53
lund	10	s. Fulbert	5 20	6 40	2	38	4	8
mar	11	s. Procope	5 18	6 42	3	46	4	22
mer	12	s. César.	5 17	6 43	4	53	4	37
jeud	13	Fructueu.	5 15	6 45	6	0	4	52
vend	14	s. Druon	5 13	6 47	7	7	5	9
sam	15	s. Anicet	5 11	6 49	8	14	5	32
3 D	16	*PASQ.*	5 10	6 50	9	21	5	59
lund	17	s. Léon, Pape	5 8	6 52	10	26	6	32
mar	18	s. Anselme	5 6	6 54	11	24	7	16
mer	19	s. Tiburce	5 4	6 56	0	7	8	17
jeud	20	ste Opportt	5 3	6 57	0 Matin.	55	9	15
vend	21	s. George	5 1	6 59	1	26	10	28
sam	22	s. Robert	4 59	7 1	1	54	11	42
4 D.	23	*Quasimodo*	4 58	7 2	2	15	1 Soir.	1
lund	24	s. Robert.	4 56	7 4	2	33	2	21
mar	25	s. Marc, abst	4 54	7 6	2	52	3	42
mer	26	s. Clet.	4 53	7 7	3	12	5	6
jeud	27	s. Antime.	4 51	7 9	3	34	6	33
vend	28	s. Policarpe	4 50	7 10	4	2	8	4
sam	29	ste. Marie	4 48	7 12	4	40	9	30
5 D.	30	s. Eutrope	4 46	7 14	5	27	10	49

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Dern. Quartier le 21.	Pr. Quart. le 5.
Nouv. Lune le 27.	Pl. L. le 13. D. Q. le 31.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
					Matin.		*Soir.*	
lund	1	s. J. s. Ph.	4h45	7h16				
mar	2	s. Anatase.	4 43	7 18	6	30	11	54
mer	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19	7	41	0 *Matin.*	41
jeud	4	ste Moniq.	4 40	7 21	8	57	1	15
vend	5	C. S. Aug.	4 39	7 22	10	10	1	44
sam	6	*S. J. P. L.*	4 37	7 24	11	26	2	2
6 *Di.*	7	s. Stanislas	4 36	7 25	0 *Soir.*	36	2	20
lund	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	1	44	2	34
mar	9	Tr. de S. N.	4 33	7 28	2	48	2	48
mer	10	s. Gordien	4 31	7 30	3	54	3	4
jeud	11	s. Mamert.	4 20	7 31	5	2	3	20
vend	12	s. Nérée	4 28	7 32	6	4	3	46
sam	13	s. Servais	4 27	7 34	7	15	4	6
Di.	14	s. Boniface	4 26	7 35	8	22	4	36
lund	15	Isidore.	4 24	7 37	9	21	5	19
mar	16	s. Honoré	4 23	7 38	10	14	6	10
mer	17	s. Félix.	4 22	7 39	10	52	7	16
jeudi	18	s. Venant.	4 20	7 40	11	31	8	21
vend	19	s. Yves	4 [illegible]	7 42	11	5[illegible]	9	33
sam	20	s. Bernard	4 18	7 43	0 *Matin.*	2	10	49
1 *Di*	21	s. Hospice.	4 17	7 4[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] *Soir.*	5
lund	22	s. Ausanin	4 16	7 4[illegible]	0	56	1	22
mar	23	s. Didier	[illegible] 14	[illegible] 6	1	1	2	42
mer	24	s. Donatien	4 [illegible]	7 4[illegible]	1	36	4	6
jeud	25	[illegible]	4 12	[illegible]	2	[illegible]	5	32
vend	26	s. Pierre Cel.	4 [illegible]	7 4[illegible]	2	31	6	59
sam	27	[illegible]	4 10	[illegible]	3	13	8	21
2 *Di*	28	[illegible]	4 [illegible]	7 51	4	7	9	35
lund	29	s. M[illegible]	4 8	7 52	5	19	10	29
mar	30	s. [illegible]	4 7	7 [illegible]	6	3[illegible]	11	12
mer	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	7	52	11	42

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 de 17' & dim. de 4' jusq. 30.

Nouv. Lune le 25. | Pleine Lune le 11.
Prem Quartier le 3 | Dern Quartier le 19.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
jeud	1	s. Probat	4h	5	7h	55	*Matin.*		*Soir.*	
vend	2	Pothin.	4	4	7	56	9	8	0	6
sam	3	ste Clotilde	4	5	7	57	10	16	0	28
3 *Di.*	4	*Pentecôte.*	4	3	7	57	11	30	0	38
lund	5	s. Boniface	4	2	7	58	0 *Soir.*	36	0	54
mar	6	s. Pothin	4	2	7	59	1	44	1	8
mer	7	4 *Tems.*	4	1	7	59	2	49	1	25
jeud	8	s. Médard.	4	0	8	0	3	51	1	47
vend	9	s. Liboire	4	0	8	0	5	3	2	5
sam	10	s Landry	3	59	8	1	6	9	2	35
4 *Di.*	11	*Trinité.*	3	59	8	1	7	12	3	12
lund	12	s. Basilide	3	59	8	2	8	7	4	1
mar	13	s. Ant. de P.	3	58	8	2	8	54	5	0
mer	14	s. Emmelie.	3	58	8	2	9	30	6	8
jeud	15	*Fête Dieu*	3	58	8	3	10	0	7	20
vend	16	s. Ph. de N.	3	57	8	3	10	34	8	34
sam	17	s. Babolin	3	57	8	3	10	43	9	51
5 *Di.*	18	ste Marine.	3	57	8	3	10	59	11	7
lund	19	s Avit, Abb.	3	57	8	3	11	16	0 *Matin.*	24
mar	20	s. Silvere.	3	57	8	3	11	36	1	42
mer	21	s. Lanfranc	3	57	8	3	11	56	3	4
jeud	22	*Oct. F. Dieu*	3	57	8	3	0 *Matin.*	23	4	27
vend	23	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	0	59	5	51
sam	24	*N. s. J. Bap.*	3	57	8	3	1	46	7	8
6 *Di.*	25	s. Eloy.	3	57	8	3	2	49	8	11
lund	26	s Claude.	3	57	8	3	4	10	8	54
mar	27	s. Agoard.	3	58	8	2	5	25	9	33
mer	28	*Vig. Jeûne.*	3	58	8	2	6	39	10	3
jeud	29	*s. P. s. P.*	3	58	8	2	7	54	10	21
vend	30	C. des. P.	3	58	8	2	9	8	10	38

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin de 29 le matin & de 29' le ſoir.

Nouv. Lune le 25.	Pleine Lune le 11.
Prem. Quart. le 3.	Dern. Quartier le 18.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
					H.	*M.*	*H.*	*M.*
ſam	1	s. Martial	3h59	8h 1	*Matin.*		*Soir.*	
7 *D*	2	Viſit. N. D.	3 59	8 0	10	10	10	54
lund	3	s. Anatole	4 0	8 0	11	19	11	13
mar	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	0 *Soir.*	31	11	23
mer	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	1	39	11	41
jeud	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	2	44	0 *Matin*	4
vend	7	s. Aubierge	4 2	7 58	3	51	0	29
ſam	8	ste Eliſab.	4 2	7 57	4	56	1	2
8 *D*	9	s. Cyrille	4 3	7 57	5	53	1	49
lund	10	Sept Fr. M.	4 4	7 56	6	49	2	42
mar	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 55	7	24	3	50
mer	12	s. Turiaf	4 6	7 54	7	56	5	2
jeud	13	s. Jean, Abbé	4 6	7 53	8	21	6	17
vend	14	s. Bonavent.	4 7	7 52	8	41	7	34
ſam	15	s. Euſtate	4 8	7 51	9	2	8	50
9 *D*	16	s. Henri	4 9	7 50	9	20	10	8
lund	17	s. Sperat	4 10	7 49	9	38	11	26
mar	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	10	2	0 *Soir.*	42
merc	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	10	21	2	19
jeudi	20	ste. Marg.	4 13	7 46	10	53	3	29
vend	21	s. Victor	4 14	7 45	11	35	4	45
ſam	22	ste Magdel.	4 15	7 44	0 *Matin.*	28	5	55
10 *D*	23	s. Apollin.	4 17	7 43	1	37	6	47
lund	24	*Jours Canic.*	4 18	7 41	2	54	7	30
mar	25	s. J. s. Chriſt.	4 19	7 40	4	14	7	58
mer	26	Tr. s Marc.	4 20	7 39	5	30	8	20
jeud	27	s. Pantaleon	4 22	7 38	6	45	8	39
vend	28	ste. Anne	4 23	7 36	7	55	8	57
ſam	29	ste. Marthe	4 24	7 35	9	5	9	12
11 *D*	30	s. Ours	4 26	7 34	10	13	9	27
lund	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 33	11	21	9	43

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 46' le mat. & de 48' le soir.

Nouv. Lune le 23. | Pleine Lune le 9.
Prem. Quart. le 2 | Dern. Quartier le 16.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
mar	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h [illegible]	*Soir*		*Soir.*	
mer	2	s. Etien. P.	4 30	7 30	0	27	10	25
jeud	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	1	35	10	32
vend	4	s. Domin.	4 33	7 27	2	40	11	0
sam	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	3	42	11	38
12 *D*	6	Tr. de N. S.	4 35	7 24	4	34	0 *Matin.*	30
lund	7	s. Caëtan.	4 37	7 22	5	20	1	30
mar	8	s. Justin	4 38	7 21	5	55	2	41
mer	9	s. Domit.	4 40	7 19	6	23	3	57
jeud	10	s. Laurent.	4 41	7 18	6	47	5	15
vend	11	s. Tiburce	4 43	7 16	7	7	6	35
sam	12	ste. Claire	4 45	7 15	7	27	7	58
13 *D*	13	*Vigile jeûne*	4 46	7 13	7	44	9	14
lund	14	s. Hippol.	4 48	7 11	8	5	10	35
mar	15	*Assomption*	4 49	7 10	8	28	11	58
mer	16	s. Roch.	4 51	7 8	8	58	1 *Soir.*	20
jeud	17	s. Mamès	4 53	7 7	9	37	2	37
vend	18	ste Helene	4 54	7 5	10	26	3	48
sam	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	11	29	4	45
14 *D*	20	s. Bernard	4 57	7 2	0 *Matin.*	39	5	31
lund	21	s. Privat	4 59	7 0	1	58	6	4
mar	22	s. Symphor.	5 1	6 58	3	13	6	29
mer	23	s. [illegible], Ev	5 2	6 57	4	29	6	49
jeud	24	s. Barthel.	5 4	6 55	5	47	7	0
vend	25	s. *Louis R.*	5 6	6 53	6	52	7	22
sam	26	*Fin J. Can.*	5 [illegible]	6 52	8	0	7	38
15 *D*	27	s. Cesaire	5 9	6 50	9	9	7	55
lund	28	s. Augustin	5 11	6 48	10	17	8	13
mar	29	s. Mederic	5 13	6 46	11	24	8	36
mer	30	s. Fiacre	5 14	6 45	0 *Soir.*	33	9	3
jeud	31	s. Ovide.	5 16	6 43	1	34	9	40

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 22. | Pleine Lune le 8.
Pr. Quart le 30. | Dernier Quart. le 14.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev du S.*	*Cou. du S*	*Lev de la Lune.* H. M.	*Cou de la Lune* H. M.
vend	1	s L. s. Gil.	5h18	6h41	*Soir.*	*Soir.*
sam	2	s. Lazare	5. 20	6 40	2 30	10 26
16D	3	s. Gregoire	5 21	6 38	3 17	11 23
lund	4	ste Rosalie	5 23	6 36	3 [illegible]5	0 29
mar	5	s. Victorin	5 25	6 34	4 29	1 41
mer	6	s. Onesipe	5 26	6 33	4 56	2 58
jeud	7	s. Cloud	5 28	6 31	5 23	4 11
vend	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	5 36	5 38
sam	9	s. Adrien	5 32	6 27	5 56	6 58
17D	10	s Nicol. T.	5 [illegible]4	6 26	6 17	8 21
lund	11	s. Patient	5 35	6 24	6 39	9 47
mar	12	ste. Leonce	5 37	6 22	7 8	11 12
mer	13	s. Maurille	5 39	6 20	7 45	0 33 *Matin.*
jeud	14	4 *Tems*	5 41	6 18	8 29	1 51
vend	15	Exal. steCr	5 42	6 17	9 30	2 52
sam	16	s Nicodêm	5 44	6 15	10 41	3 37
18D	17	s. Lambert	5 4[illegible]	6 13	11 55	4 13
lund	18	s. Porphire	5 48	6 11	1 14 *Matin.*	4 38
mar	19	s. Chrys	5 50	6 10	2 42	5 4
mer	20	s. Eustache	5 51	6 8	3 38	5 20
jeud	21	s. Mathieu	5 53	6 6	4 40	5 35
vend	22	s. Maurice	5 55	6 4	5 57	5 51
sam	23	s Tecle	5 57	6 2	7 4	6 10
19D	24	s. Andoche	5 59	6 1	8 13	6 27
lund	25	s. Firmin	6 0	5 59	9 20	6 50
mar	26	ste. Justine	6 2	5 57	10 26	7 16
mer	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	11 31	7 47
jeud	28	s. Ceran	6 6	5 53	0 28 *Soir.*	8 30
vend	29	s. Michel.	6 7	5 52	1 19	7 21
sam	30	s. Jérôme.	6 9	5 50	2 2	10 12

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 22. | Pleine Lune le 7.
Prem. Quartier le 30. | Dernier Quart. le 14.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
					Soir.	Soir.
20D	1	s. Remi	6h11	5h48		11 31
lund	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	2 37	Matin.
mar	3	s. Denis, ab	6 15	5 41	3 4	0 44
mer	4	s. François	6 16	5 43	3 28	2 0
jeud	5	ste. Aure	6 18	5 41	3 49	3 17
vend	6	s. Bruno	6 20	5 39	4 8	4 38
sam	7	s. Serge	6 22	5 37	4 28	6 0
21D	8	ste. Brigite	6 23	5 34	4 49	7 27
lund	9	*S. Denis*	6 25	5 33	5 16	8 54
mar	10	s. Telchide	6 27	5 32	5 50	10 20
mer	11	s. Natalie	6 29	5 30	6 35	11 41
jeud	12	s. Pion	6 31	5 29	7 33	Soir.
vend	13	s. Geraut	6 32	5 27	8 40	0 49
sam	14	s. Califte	6 34	5 25	9 53	1 44
22D	15	ste. Therefe	6 36	5 23	11 10	2 25
lund	16	s. Bertrand	6 38	5 21	Matin. 0 29	2 54
mar	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	1 37	3 16
mer	18	s. Luc Eve.	6 41	5 18	2 46	3 35
jeud	19	s. Savinien	6 43	5 16	3 54	3 52
vend	20	s. Caprais	6 45	5 13	5 2	4 8
sam	21	ste. Urfule	6 46	5 15	6 9	4 24
23D	22	s. Melion	6 48	5 11	7 17	4 41
lund	23	s. Hilarion	6 50	5 9	8 24	5 1
mar	24	s. Magloire	6 52	5 8	9 27	5 25
mer	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	10 56	5 57
jeud	26	s. Ruftique	6 55	5 4	11 20	6 36
vend	27	s. Sigisbaud	6 57	5 3	Soir. 0 5	7 22
sam	28	s. S. s. Jude.	6 58	5 1	0 41	8 19
24D	29	s. Narciffe	7 0	4 59	1 10	9 23
lund	30	s. Lucain	7 2	4 58	1 34	10 32
mar	31	*Vigile jeûne*	7 3	4 56	1 54	11 44

NOVEMBRE. *Signe*, LE SAGITTAI

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

Nouv. Lune le 20	Pleine Lune le 6.
Prem. Quartier le 27.	Dern. Quartier le 12

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
mer	1	*Touſſaints*	7h 5	4h54	*Soir.*		*Matin.*	
jeud	2	*Trepaſſés*	7 7	4 53	2	12	1	0
vend	3	s. Marcel.	7 8	4 51	2	32	2	16
ſam	4	s. Charles	7 10	4 50	2	54	3	34
25 *D*	5	s. Bertilde	7 11	4 48	3	22	4	54
lund	6	s. Leonard	7 13	4 46	3	52	6	16
mar	7	s. Achille	7 14	4 45	4	25	7	44
mer	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	5	20	9	17
jeud	9	s Mathurin	7 18	4 42	6	25	10	30
vend	10	s. Quintil.	7 19	4 40	7	41	11	35
ſam	11	s. Martin	7 21	4 39	8	58	0	*Soir.* 21
26 *D*	12	s. René, Ev.	7 22	4 37	10	8	0	56
lund	13	s Brice, Ev.	7 23	4 36	11	29	1	28
mar	14	s. Balſamin	7 25	4 35	0	*Matin.* 29	1	41
mer	15	s. Malo, Ev	7 26	4 33	1	46	2	0
jeud	16	s. Edme	7 28	4 32	2	54	2	14
vend	17	s. Agnan	7 29	4 30	4	0	2	30
ſam	18	s. Odon	7 30	4 29	5	6	2	46
27 *D*	19	ste. Eliſab.	7 32	4 28	6	12	3	6
lund	20	s. Mandé	7 33	4 27	7	16	3	28
mar	21	Pr. de N.D.	7 34	4 25	8	20	3	58
mer	22	ste. Cecile	7 36	4 24	9	12	4	34
jeud	23	s. Clement	7 37	4 23	10	0	5	18
vend	24	s. Chryſoſt.	7 38	4 22	10	38	6	10
ſam	25	ste Cather.	7 39	4 21	11	8	7	12
1 *D*	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	11	37	8	20
lund	27	*Avent.*	7 41	4 18	11	59	9	25
mar	28	s. Maxime	7 42	4 17	0	*Soir.* 11	10	35
mer	29	s. Saturnin	7 43	4 16	0	29	11	*Mat.* 53
jeud	30	s. André.	7 44	4 15	0	48	0	7

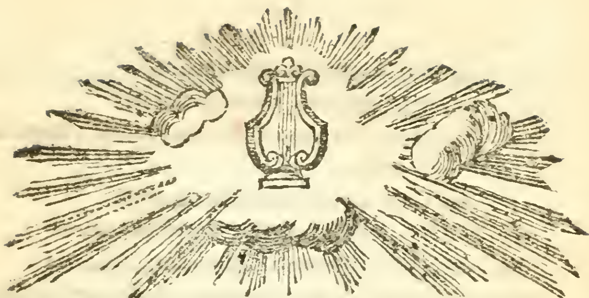
DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & croi. de 4' jusq. 31.

Nouv. Lune le 20. | Pleine Lune le 5.

Prem. Quartier le 28 | D. Q. le 12.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
					H.	*M.*	*H.*	*M.*
vend	1	s. Eloi	7h45	4h14	*Sor.*		*Matin.*	
sam	2	F. Xav.	7 46	4 14	1	8	2	24
2 *Di.*	3	*Avent.*	7 47	4 13	1	33	3	52
lund	4	ste Barbe.	7 48	4 12	2	7	5	11
mar	5	s. Sabas	7 49	4 11	2	54	6	35
mer	6	s. NICOLAS	7 49	4 10	3	51	7	54
jeud	7	s. Ambroise.	7 50	4 10	5	5	9	7
vend	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	6	24	10	1
sam	9	*Jeûne.*	7 51	4 9	7	43	10	42
3 *D.*	10		7 52	4 8	9	2	11	13
lund	11	s. Damase	7 52	4 7	10	31	11	36
mar	12	ste. Valery	7 53	4 7	11	39	11	39
mer	13	ste. Eulalie	7 53	4 7	0 *Matin.*	4[illegible]	11	57
jeud	14	*Quat. Tems*	7 54	4 6	1	5[illegible]	0 *Soir.*	13
vend	15	s. Memmin	7 54	4 6	2	56	0	31
sam	16	s. Liberat	7 54	4 6	4	2	0	50
4 *D.*	17	Timoléon	7 55	4 5	5	4	1	12
lund	18	s. Philogo.	7 55	4 5	6	9	1	42
mar	19	s. Honorat	7 55	4 5	7	4	2	11
mer	20	ste. Victoir.	7 55	4 5	7	54	2	54
jeud	21	s. Thomas	7 55	4 5	8	31	3	44
vend	22	s. Nicaise	7 55	4 5	9	9	4	43
sam	23	ste. Luce V.	7 55	4 5	9	26	5	49
Dim	24	*Vig. jeune*	7 55	4 5	9	58	6	58
lund	25	NOEL.	7 55	4 5	10	12	8	8
mar	26	*s. Etienne*	7 54	4 6	10	36	9	24
mer	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	10	49	10	30
jeud	28	ss. Innocens	7 54	4 6	11	14	11	47
vend	29	s. Thom. C	7 54	4 6	11	38	0 *Matin.*	58
sam	30	s. Sabin, Ev.	7 54	4 7	0 *Soir.*	7	2	16
6 *Di.*	31	s. Sylvestre	7 53	4 8	0	45	3	38



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poésies fugitives de 1786.

VERS

Sur le renouvellement de l'Année.

Dès que l'astre du jour a fini sa carrière,
c'est pour y rentrer de nouveau.
Dans son rapide vol, plus léger que l'oiseau,
des siècles qu'il entasse, il surcharge la terre.

S'il revient tous les ans, par de conftantes loix,
rendre aux bois affligés leur brillante parure,
ſi le monde vieilli, rajeuni mille fois,
reprend à chaque Avril ſon manteau de verdure,
nous voyons à jamais pour nous paſſer le tems;
ſur ſes ailes de feu qui mettent tout en poudre,
d'une viteſſe égale à celle de la foudre,
le cruel dans ſa fuite emporte nos beaux ans.
C'eſt pour mourir que les Dieux nous font naître;
à peine dans la vie aſſurons-nous un pas
que nous ſommes déjà rapprochés du trépas:
nous nous affoibliſſons avant de nous connoître.
Le ciel roule, & tout cède à ſon impulſion.
Quelle triſte réflexion!
tandis que nous vivons encore,
chaque jour nous détruit, chaque inſtant nous dévore;
ſous le ſouffle du tems tout périt au haſard;
il diſſipe la force, il ravit le courage,
il éteint la raiſon, il fane le viſage;
& l'homme hier enfant, demain ſera vieillard.
Réfléchiſſez Guerriers, Philoſophes & Belles,
& voyez comme tout s'efface ſous ſes pas:
ah! vivez ſans reproche, & ſes flèches cruelles
reſpecteront vos trames immortelles;
il n'eſt que les vertus qui ne vieilliſſent pas.

PAR M. le Comte RAIECKI.



L'HIRONDELLE ET LA PIE.

FABLE.

Eh ! vous voilà, ma bonne amie,
disoit la babillarde pie
à l'hirondelle au retour du printems !
vous paroissez vous bien porter, ma mie,
ainsi que votre époux & vos jolis enfans ?
vous êtes tous heureux, vous faites bon ménage ;
c'est assez rare dans ce tems.
Contez-moi donc histoires de voyage.
Qu'avez-vous vu de curieux,
& rencontré de dangereux ?
Dans nos forêts point de nouvelles :
les criailleurs de geais sont toujours en querelles ;
les avides moineaux dévastent prés & champs ;
les fauvettes enfin chez nous sont infidelles
sans cesse à leurs maris, & même à leurs amans.
Non loin de ce chêne où j'habite,
& près de la masure autrefois votre gîte,
demeurent depuis peu de tendres tourtereaux ;
ce sont de bons voisins, mais de tristes oiseaux :
la tourterelle
est douce & belle ;
mais entre nous, il n'est rien de si sot :

elle reste avec moi toute l'après-dinée,
sans desserrer le bec, sans me dire un seul mot;
je crois que sans parler elle passe l'année:
avez-vous connu de vos jours
plus insupportable femelle?...
Oh! oui, repartit l'hirondelle,
c'est celle qui parle toujours.

Par Madame la Marquise de la Fé***.

A MONSIEUR LE DUC DE....

VERS

Récités par son fils aîné, en lui offrant pour bouquet un frère cadet, âgé de quinze jours, & couronné de roses de Lyon.

J'ai voulu, cher papa, pour te marquer mon zèle,
te donner un bouquet d'une espèce nouvelle.
Flore elle-même avoit prié maman
(car Flore & maman sont cousines)
de te donner des roses sans épines:
elle en a couronné son petit *Florestan.*
En te les présentant sur le front de mon frère,
qu'en cet heureux moment je place dans tes bras,
je suis bien sûr que tu ne te plaindras
ni du bouquet, ni de la Bouquetière.

Par M. Bérenger.

L'AMANT A L'ÉPREUVE.

— Oui, je ferois tout pour vous plaire,
fallut-il affronter la mort !
— Ceci me paroît un peu fort,
d'Ermant, vous n'êtes pas ſincère.
— Voulez-vous des ſermens ? — Fort bien !
voilà votre phraſe ordinaire ;
mais vos ſermens ne prouvent rien,
ſinon que vous ſavez en faire.
— Eh bien ! éprouvez votre amant,
n'importe de quelle manière ;
choiſiſſez le lieu, le moment,
je vous en prie.... — Allons, d'Ermant,
je me rends à votre prière ;
montez ſur le pont leſtement,
& jetez-vous dans la rivière.
— Tout de bon ? — Sérieuſement.
— Vous le voulez ? — Abſolument.
— Et vous couronneriez ma flâme
pour prix d'un effort ſi léger !....
— Je vous le promets : — Ah ! Madame ;
pourquoi ne ſais-je pas nager ?

PAR M. PONS DE VERDUN.



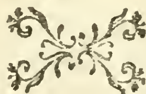
LA CAUTION.

Doris attache à ma muſette
un ruban brodé de ſa main ;
je lis ces mots ſur la roſette :
« Promeſſe d'un amour ſans fin ».

J'étois enchanté de ce gage :
ah ! m'écriai-je en le baiſant,
tu ne peux plus être volage :
voici qui t'enchaîne à préſent.

N'y compte point trop, me dit-elle :
car vois ! malgré ce beau garant,
ſi je voulois être infidelle,
autant en emporte le vent.

Par M. Léonard.



VERS

A MADAME DE ***,

Sur son Mariage.

Ce jour, de tes jours le plus beau;
de myrte t'a donc couronnée,
chère Justine, & l'Hymenée
empruntant de l'Amour les traits & le flambeau;
vient de fixer ta destinée!
Sans contrainte aujourd'hui, tu peux suivre la loi
du tendre penchant qui t'inspire;
tu peux aimer, tu peux le dire;
l'amour même devient une vertu pour toi.
Laisse, laisse gronder ces Censeurs intraitables
de l'Hymen & de ses douceurs
Ils ont beau répéter que des liens durables
ont plus d'épines que de fleurs;
si l'Hymen est gênant, si ses loix sont cruelles;
c'est aux ames qu'Amour refusa d'assortir,
& qui ne savent auprès d'elles
l'appeler ni le retenir.
Jeune épouse, veux-tu dans le nœud qui t'engage
arrêter cet enfant volage?
compte peu sur ces traits charmans,
cette fraîcheur, ces agrémens
qu'on admire sur ton visage.

Pour inſpirer un feu conſtant,
il ne ſuffit pas d'être belle ;
c'eſt à la beauté qu'on ſe rend :
mais c'eſt au cœur qu'on eſt fidèle.
C'eſt à l'accord intéreſſant
d'un eſprit doux & ſage, & d'une ame ſenſible,
qu'eſt attaché le ſecret infaillible
de fixer un époux & d'en faire un amant.
Du ciel qui te chérit, tu reçus en partage,
Juſtine, ces aimables dons.
Ah ! mieux que moi, l'Amour t'en apprendra l'uſage,
& je te livre à ſes leçons.

PAR Madame VERDIER.

ÉPIGRAMME.

HIER, dans une compagnie,
on élevoit au ciel l'Avocat Criardet,
fort au Barreau, foible en galanterie.
« Il parle trop, dit Emilie,
» & jamais il ne vient au fait ».

PAR M. DAILLANT DE LA TOUCHE.



EPITRE
A MADAME SOPHIE.

Jeune maman du gros *Bonbon* (1),
avec quels transports, quelles joies,
J'ai reçu ce que tu m'envoies
en l'honneur de mon saint Patron!
Oh! bon Dieu! les charmantes choses!
des lys mêlés avec des roses,
& puis cent baisers par-dessus....
Si c'est *Bonbon* qui me les donne,
s'ils sont cueillis sur sa personne,
c'est de toi qu'il les a reçus:
mais soit du fils, soit de la mère,
pareils envois sont sûrs de plaire,
& chez moi toujours bien venus.
Oh! ma douce & bonne *Sophie*,
toi, *Bonbon*, si beau, si joyeux,
couple charmant, si gracieux,
vous me faites aimer la vie:
souriez-moi long-tems tous deux.
Chaque année, au jour de ma fête,
détachez de vos blonds cheveux

(1) *Bonbon*, Madame *Sophie*, noms donnés par feu M. *de Bonnard* à son fils & à son épouse.

quelques fleurs pour orner ma tête;
& je ſerai long-tems heureux.
Depuis que je ſuis à moi-même,
c'eſt vous deux, c'eſt vous ſeuls que j'aime.
Deux enfans, jadis avec vous,
partageoient cet amour extrême,
ſans que vous en fuſſiez jaloux.
Hélas! tu le voyois ſans ceſſe,
avec quels ſoins, quelle tendreſſe,
des petits-fils du grand Henri,
ma main cultivoit la jeuneſſe.
Dépôt précieux & chéri,
je vous pleurai, je le confeſſe....;
mais éloignons ces ſouvenirs:
pour jouir encor de mon ame,
pour ſavourer les vrais plaiſirs,
n'ai-je pas mon fils & ma femme?
Près de mon *Bonbon* gros & frais,
près de ma femme jeune & belle,
eſt-il des maux ou des regrets?
Non, je le ſens, & déſormais
tous mes travaux, tous mes ſouhaits,
mes penſers, mes deſirs ſecrets,
mon cœur, mon eſprit & mon zèle,
mes lectures & mes extraits,
chaque réflexion nouvelle:
tout, juſques aux vers que je fais,
tout eſt pour lui, tout eſt pour elle.

PAR feu M. DE BONNARD.

VERS

Extraits d'un Divertissement pour la Fête d'un Prince.

(*Un des Interlocuteurs s'adresse à l'Assemblée.*)

Vous cherchez le parfait bonheur,
c'est une parfaite chimère.
Il est toujours bon qu'on l'espère :
c'est bien assez pour votre cœur.

On court après, il prend la fuite ;
il vous échappe tous les jours.
A la chasse & dans les amours,
le plaisir est dans la poursuite.

Mortels, si la félicité
n'est pas toujours votre partage,
en ce lieu du monde écarté,
contemplez du moins son image.

Vous voyez l'aimable assemblage
de la vertu, de la beauté ;
l'esprit, la grace, la gaité ;
& tout cela dans le bel âge.

Quiconque en auroit tout autant,
& qui même feroit fenfible,
n'auroit pas tout le bien poffible ;
mais il devroit être content.

PAR VOLTAIRE.

LE NORMAND

QUI PREND SON TEMS,

CONTE.

CERTAIN Normand qu'on menoit pendre,
de vers la place où le hart l'attendoit,
très-lentement s'acheminoit,
& n'avoit pas de courage à revendre.
Celui qui le conduit au trait
de loin lui montre le gibet,
& de hâter le pas l'excite :
— Mon bon Monfieur, répartit-il, non ferai ;
j'y ferai toujours affez vîte
pour le plaifir que j'y prendrai.

PAR M. LE MANCEL.



LE BAL.

Que m'importe la folle ivreſſe,
& tout le vain éclat de ces bruyans plaiſirs?
L'objet, le ſeul objet qu'appeloient mes deſirs,
manque à ces jeux; pour moi, tout s'y change en triſteſſe.
Sur ces jeunes Beautés dont la gaze & les fleurs
nuancent avec art la parure élégante,
envain je laiſſe errer ma vue indifférente:
dans ces groupes mouvans, mon œil chargé de pleurs,
ne voit plus qu'Emilie abſente.

Jadis je trouvois mille appas
aux jeux rians de Terpſichore,
& ſouvent une Belle avec plaiſir encore
m'y voit d'un pas agile accompagner ſes pas.
Aujourd'hui ma danſe inégale,
ſans légèreté, ſans vigueur,
s'égare avec ennui dans ce joyeux dédale
que j'attriſte de ma douleur.

Pardonnez, belles Arianes
de ce labyrinthe charmant:
je vois à peine au gré du vent

flotter vos robes diaphanes.
Votre voix ſur mon cœur, ſi puiſſante autrefois,
porte à peine à mes ſens une atteinte légère....
Ah! quand ce cœur a fait un choix,
il n'eſt qu'un objet ſur la terre
dont je puiſſe entendre la voix.

Pour mes diſtractions, ayez quelque indulgence:
ne me puniſſez pas des effets d'une abſence
utile à vos attraits, plus que vous ne penſez.
Où l'on voit Emilie, il n'eſt plus d'autres belles:
qu'elle vienne à l'inſtant, & vous diſparoiſſez;
tous vos appas ſont éclipſés,
& tous vos amans infidèles.

PAR M. GINGUENÉ.

EPIGRAMME.

UN docte Abbé, qui ſavoit un peu lire,
diſoit, d'un air plein d'oſtentation:
J'ai, grace au ciel, fait la converſion
d'un Proteſtant peu facile à réduire.
Monſieur l'Abbé, c'eſt bien fait, lui dit-on;
mais par qui donc l'avez-vous fait inſtruire?

PAR M. l'Abbé DE SCHOSNE.

A MON MEILLEUR AMI.

EMPORTÉ par des goûts volages
sur le char de l'illusion,
tu suivois la Religion
des Réprouvés de tous les âges.

Tu trompois ces pauvres maris;
tu trahissois même les plus traitresses:
de ces vieilles enchanteresses,
tu raillois les vieux favoris,
qui, dans d'immortelles tendresses,
des mêmes feux toujours épris,
mettent toujours le même prix
à leurs éternelles maîtresses.
Tu t'attachois par air, & tu quittois par ton.
Tu dépensois indécemment la vie.
Les fiers accents de la saine raison
étonnoient ton ame engourdie,
& le flambeau de la philosophie
s'éteignoit dans le tourbillon
où tu promenois ta folie.

D'un air léger, publiquement,
tu saluois ces *Demoiselles*.
Un Créancier étoit un insolent,

Tes paſſions étoient des étincelles.
Avec les ſirènes du tems,
tu ſavourois les plaiſirs de la table,
& t'endormois dans leurs embraſſemens
après un ſouper délectable:
tes valets étoient impudens;
ton cheval de courſe impayable,
& tu vivois avec l'eſſain aimable
des *roués* & des élégans.

Un époux aimoit-il ſa femme?
le trait étoit prodigieux.
Tu te moquois de la pudique flâme
qui brûloit autrefois nos ſtupides ayeux;
& tu trouvois miraculeux
que ce Monſieur ſe ſervit de ſon ame.

Tu ſavois les amans du jour,
les arrangemens, les ruptures,
les congés, les billets, les intrigues obſcures
des nouveaux arrivés qu'on ſupplante à leur tour;
& les meilleures aventures
des Danſeuſes & de la Cour.

Tu parlois haut, tu feſois l'analyſe
ou d'une pièce, ou d'un roman,
& tu jugeois dans un moment
l'ouvrage qu'une muſe aſſiſe
dans le fauteuil qui rend ſavant,
avoit deſſiné lentement
pour la poſtérité ſurpriſe.

Comme il faut s'occuper un peu
pour ſuivre le tems qui s'envole,
tu jouois ſans aimer le jeu.
Quand tu perdois ſur ta parole,
ſans daigner prendre de l'humeur,
tu griffonnois d'un air frivole
un billet payable au porteur.

Sous ces orangers où chantèrent
la Fare & ſon ami le Prieur d'Oléron,
dans ce temple où les précédèrent
Tibulle, Horace, Anacréon,
franchiſſant les routes battues
par ces Chantres ingénieux,
tu voulois, jeune pareſſeux,
contempler de près les ſtatues
de leurs muſes & de leurs Dieux;
& tu penſois que l'avenue
où tous ces aimables gouteux
hument encore des vins vieux,
alloit apparoître à ta vue;
que les ſons négligés & trop préſomptueux
de ta muſe preſqu'inconnue,
charmeroient un jour avec eux
l'ame & l'oreille encore émue
des derniers fils de nos neveux.

Tu feſois des vers trop faciles.
Il faut graver au Pinde où tu voulois voler;
la gloire ne ſourit qu'aux travaux difficiles:
c'eſt une Vierge.... il faut la violer.

Aux erreurs qui trompoient ta vie,
aujourd'hui tu fais tes adieux.
Je ſuivrai tes leçons; je ne demande aux Dieux
qu'un ami tendre & qu'une ſage amie.
Allez, allez, décevante folie!
je ne veux plus de vous, je ne veux qu'être heureux,
que cultiver, obſcur & vertueux,
mes champs & la philoſophie.

A Laïs, au regard moqueur,
je n'offre plus ma bonhommie:
Phriné veut de l'argent, moi je veux du bonheur;
il ne s'achette pas, & le jargon m'ennuie.
Dans ſon alcove, entre ſes bras,
je ne laſſe plus ſa molleſſe......
& puis je veux que ma maîtreſſe
ait encor plus que des appas.

J'ai reconnu qu'il étoit incommode
de devoir à tout l'univers,
en faiſant les billets divers
que je ſignai quand j'étois à la mode;
j'ai promis très-décidément
de reſpecter mon héritage;
je réaliſe prudemment
le projet que j'eus d'être ſage.

J'ai jeté des regards d'effroi
ſur mes plaiſirs indiſcrets & coupables:

je ne vis plus avec les agréables
qui ſont trop ſublimes pour moi;
& ce qui plus m'étonne encore,
c'eſt que maintenant je conçois
que l'on s'épouſe & qu'on s'adore.
Malheureux! je crus autrefois
que la choſe étoit impoſſible.
Hé bien! puiſqu'un mari peut paroître ſenſible;
j'en fais ferment, ſi jamais je le ſuis,
je prétends régaler Madame
d'une ſi conjugale flâme...
qu'un jour elle en mourra d'ennuis.

Dans les foyers, dans les couliſſes,
je ne vois plus l'encan de chaque jour;
je ne ſais plus par cœur l'amour
des Ducheſſes & des Actrices:
je ne veux plus être au courant
de ces brillantes bagatelles,
& de ces courtes étincelles
que fait pâlir le feu du ſentiment.
Je recherche une femme honnête
qui veuille ſe laiſſer aimer,
dont le cœur gouverne la tête,
& que le mien puiſſe eſtimer;
dont l'ame devine la mienne,
pour qui mes goûts ſoient des plaiſirs;
de qui la raiſon me ſoutienne;
qui, prenant mes mains dans les ſiennes,
recueille mes derniers ſoupirs.

Des Auteurs diſtingués, je n'oſe plus médire ;
de rendre des Arrêts, je me ſuis corrigé.
Oh ! mes amis ! qu'il eſt difficile d'écrire !
moi, je ne juge plus, de peur d'être jugé.
Ce n'eſt plus le jeu qui m'occupe ;
j'aime mieux exercer mon eſprit, ma raiſon.
Après avoir trop long-tems été dupe,
je n'ai pu me réſoudre à me faire fripon.

Mais je n'ai point guéri de la métromanie.
Mais capricieuſe & jolie,
Erato charmera mes jours ;
& ſi l'amante eſt quelquefois ſauvage,
l'amant ne ſera point volage :
elle aura mes derniers amours.

O vous ! l'objet de mon idolâtrie,
objet d'une immortelle ardeur,
ô vous ! des ennuis de la vie,
Ange doux & conſolateur,
tournez vers moi ce regard ſéducteur
mon ame, mon unique amie ;
inſpirez-moi des vers purs comme mon bonheur ;
qu'ils vous plaiſent alors, & ma tâche eſt remplie :
un *acceſſit* à votre cœur,
vaut un prix à l'Académie.

Par M. le Comte de Tilly.



VENGEANCE

D'UN ÉLÉPHANT.

ANECDOTE.

Dans une ville de l'Aſie,
un éléphant apprivoiſé
paſſoit ſoir & matin devant la fripperie
d'un Tailleur en boutique appelé *Z mezé.*
Que le ciel fût ſerein, qu'il tombât de la pluie;
il alloit boire au Gange; & lorſqu'il repaſſoit
pour gagner ſa ménagerie,
ſa longue trompe il abaiſſoit
d'une façon douce & polie;
& puis ſur la fenêtre où le Tailleur couſoit;
il l'appuyoit,
& ſaluoit ainſi toute la compagnie.
Le Tailleur & ſa femme aimoient cet animal;
on lui diſoit mille tendreſſes:
mais un jeune apprentif, de qui les mains traîtreſſes
ſe plaiſoient en cachette à lui faire du mal,
l'obligea d'inventer, pour payer ſes careſſes,
un ſtratagême original.
Deux fois le jour, armé d'une aiguille aſſaſſine;
le malin petit drôle en chatouilloit ſon nez;
(je veux dire ſa trompe) & vous imaginez

le plaiſir qu'y prenoit la bête éléphantine !
Un beau ſoir qu'en riant il l'avoit tourmenté,
& que le ſang couloit de ſa bouche rougie,
l'éléphant impatienté
s'enfuit; & loin de la cité,
il trouble, il noircit l'eau d'une mare croupie;
& ſon immenſe trompe étant toute remplie,
il revient avec gravité,
approche de l'enfant : celui-ci d'abord joue
à l'ordinaire, & l'aiguille d'aller....
L'éléphant, au moment qu'il ſe ſent harceler,
lui lâche ſa bordée & le couvre de boue;
& bon ſoir ! le pauvret en avoit, en avoit
depuis les pieds juſpu'à la tête....
Que l'on me diſe après ce trait
que l'éléphant n'eſt qu'une bête!

PAR M. BÉRENGER.

SONGE A ROSIS.

L'AUTRE jour je ſongeois que par l'amour unis,
pour vous j'étois Adam, pour moi vous étiez Eve:
je ne ſais avec vous quel péché je commis;
mais je perdis
le Paradis,
quand le jour termina mon rêve.

PAR M. VERNES, le fils.

VERS

Adreſſés à M. DE MONTGOLFIER, dans un dîner où ſe trouvoient pluſieurs Académiciens.

Ce modeſte & puiſſant génie,
en plein théatre couronné,
célèbre dans l'Académie,
de ſa gloire a l'air étonné;
pour ſe dérober aux hommages
que porte à ſes pieds l'univers,
je crains qu'il n'aille dans les airs
ſe cacher parmi les nuages,
dont les chemins lui ſont ouverts.
Ah! retenons ſes pas; qu'en ces lieux il oublie
le ſéjour des cieux qu'il connoît;
ce Bourgogne eſt de l'ambroſie,
& ce repas eſt un banquet
où l'on peut voir plus d'une Hébé jolie.
Vous par qui le laurier divin
eſt cultivé dans les bords d'Academe,
ſaluez-le le verre en main;
car ce ſont-là les ſeuls honneurs qu'il aime.
Et pour vous, charmantes Beautés,
qui raſſemblez tous les ſuffrages,
puniſſez ces illuſtres ſages
d'avoir oſé ſe mettre à vos côtés;

que leur philoſophie altière
viennne expirer à vos genoux;
que le grand Montgolfier convienne, auprès de vous,
qu'il eſt doux d'habiter la terre.
Uniſſez ſur ſa tête en feſtons enchanteurs
aux palmes de Newton les roſes d'Epicure;
dans mes vers, dans vos traits, dans ces bouquets de fleurs,
il trouvera les biens les plus chers à nos cœurs,
la vérité, l'amour & la nature.

PAR M. DE CHOISY.

A QUI MIEUX MIEUX.

PAUL s'écrioit : La ſenſibilité
a pour mon ame un attrait invincible.
Ami, répond Guillaume, en vérité,
non moins que vous, moi je ſuis né ſenſible.
— Mardi paſſé, j'eus un beſoin urgent
de m'attendrir; j'allai voir l'*Indigent* :
j'y verſai tant de larmes que ma nièce
crut, les voyant couler, que j'étois fou.
— Moi j'ai pleuré ce jour-là tout mon ſou,
rien qu'en liſant l'affiche de la pièce.

PAR M. PONS DE VERDUN.

EPITRE

EPITRE

A M. le Marquis DE CERTAINE. X..

TOI qui réunis à la grace
cet esprit vif, ingénieux,
qui, de chaque objet sérieux,
effleurant toujours la surface,
l'embellis toujours à nos yeux;
jadis Page d'un jeune Prince,
toi que le Dieu Mars a conquis,
dis-moi, comment peux-tu, Marquis,
t'ensevelir dans ta Province?
Quand Momus, Roi du Carnaval,
nous ouvre, en folatrant son Temple,
dans un costume original,
des Chasseurs du canton l'exemple,
tu fais siffler le plomb fatal,
l'effroi des perdrix & des cailles,
ou, tout le jour, comme un Anglois,
au travers de mille brouffailles,
poursuis un renard sans succès.
Peut-être, affichant la tendresse,
te voit-on, Céladon nouveau,
mourant d'amour & de tristesse,
faire porter dans ton Château
le deuil d'une vieille Maîtresse.

Laiſſe, crois-moi, ce paſſe-tems
à la dolente Bourgeoiſie,
qui croit qu'un amour de vingt ans
n'eſt qu'une ſimple fantaiſie :
aux pieds d'une Nymphe jolie,
viens vîte expier ton erreur ;
je ne réponds pas de ſon cœur :
mais tu changeras de folie,
& c'eſt beaucoup pour le bonheur ;
il rajeunit par l'inconſtance,
le ſeul aiguillon du deſir,
& l'homme enivré de plaiſir,
cherche encore une jouiſſance.
Voici le moment où Paris
réunit le triple cortège
des arts, des plaiſirs & des ris ;
Vénus, parmi nos beaux eſprits,
vient tous les jours prendre ſon ſiège,
& des talens, marque le prix ;
la mode, Déeſſe volage,
porte les pompons qu'elle a faits,
& demain changeant de projets,
elle briſe encor ſon ouvrage
pour de nouveaux colifichets.
A la gaité chacun ſe livre,
fronde, médit, fait des chanſons,
ſiffle des opéras bouffons,
& de nectar gaîment s'enivre.
On voit arriver à grands flots
un eſſaim de jeunes merveilles,

& la folie à nos oreilles
fait déjà tinter ſes grelots.
Des intrigues les plus ſecrettes,
la Chronique aux regards perçans,
cherche les fils intéreſſans,
& de ſes lèvres indiſcrettes
rompt les nœuds les plus ſéduiſans;
mais ſes jeux ſemblent innocens:
toutes nos femmes ſon coquettes,
tous nos maris ſont complaiſans.
A nos Belles, au lieu d'encens,
l'Amour débite des fleurettes,
& tous ces riens légers, plaiſans,
qui ſont l'agrément des toilettes,
& qu'on raconte à nos caillettes
dans les ſoupers les plus décens.
Souvent même un trait de ſatyre
contre elles lancé ſur le champ
ſur leur cœur a bien plus d'empire
que le diſcours le plus touchant;
leur indifférence eſt cruelle:
c'eſt le plus funeſte poiſon;
du moins en fâchant une Belle,
on peut obtenir ſon pardon;
en France, il eſt de meilleur ton
d'avoir tort quelquefois près d'elle,
afin d'avoir après raiſon;
l'amour eſt un être incommode,
lorſqu'il ſe croit toujours heureux,
& ſe brouiller pour s'aimer mieux

eſt à Paris fort à la mode;
la conſtance eſt un préjugé
qui ne gouverne plus les femmes,
& quand on eſt pris par ces Dames,
d'avance on ſigne ſon congé.
C'eſt peu de ſoumettre leurs ames:
il eſt reçu de publier
l'objet de ſon prochain caprice,
afin qu'un autre Chevalier
puiſſe ſe montrer dans la lice,
& décemment faire oublier
celui qui fait tout leur délice.
Je veux te voir bientôt, Marquis,
des élégans, ſuivant les traces,
en négligé, mais plein de graces,
inondé de parfums exquis,
dans un char qu'un ſeul Courſier traîne,
& devancé par un Danois,
aller de Flore chez Hélène,
de l'Amour ſoutenir les droits,
& de fleurs embellir ſa chaîne;
ou courant les foyers le ſoir,
Sultan adoré des couliſſes,
à la pudeur de nos Actrices,
jetter fièrement le mouchoir.
Je te vois toujours ſûr de plaire
dans nos ſoupers l'effroi des ſots,
leur déclarer à tous la guerre,
& les battre par tes bons mots;
& maître enfin de la victoire,

plus aimable & plus fortuné,
par Doris, pour prix de ta gloire,
dans un vis-à-vis ramené.
Attends-toi qu'un oncle asmathique,
la tante & d'éternels parens
blâmeront tes goûts inconstans,
& voudront ranger ton printems
sous un joug fier & tyrannique :
laisse les radoteurs du tems,
de leur existence amphibie,
vanter les précieux instans ;
sois volage, & pour quarante ans,
garde un peu de philosophie.

PAR M. le Chev. DUPUY DES ISLETS.

EPIGRAMME.

UN jour d'hiver, après l'office
entendu chez les Capucins :
ces pauvres gens! que je les plains,
s'écrioit la prude Arténice!
le froid me glace jusqu'aux os :
Jasmin, portez-leur des fagots ;
hélas! ils ont la jambe nue.
Mais bientôt auprès d'un grand feu,
elle dit : Rendons grace à Dieu ;
n'allez pas, le froid diminue.

PAR feu M. BORDE.

CONTE.

CERTAINS voleurs exerçant leur métier
dans la Capitale du Maine,
avoient pris pour ſe rallier
chacun un nom des jours de la ſemaine;
Dimanche étoit celui du Capitaine,
& *Lundi*, *Mardi*, *Mercredi*,
Jeudi, *Vendredi*, *Samedi*
les noms du reſte de la bande.
Depuis deux mois, plus d'un Bourgeois Manceau
étoit en butte à leur bruſque demande;
tantôt *Lundi* rapportoit un manteau,
une peliſſe, une baſque coupée:
Mardi, par une autre équipée,
revenoit avec une épée,
une montre, un jonc, un chapeau:
Mercredi, *Jeudi*, de leurs courſes
avec *Vendredi*, *Samedi*,
recueilloient tabatières, bourſes,
& cœtera. Le ſeptuor hardi
comprenoit tout dans ſon domaine.
Un beau jour, *Dimanche* fut pris:
notre drôle, mis à la gêne,
dénonça, trahit ſes amis;
& le lendemain, ſans ſurcis,
l'on pendit toute la ſemaine.

PAR M. C**.

ELEGIE.

Dans la nuit des tombeaux, ma muſe gémiſſante
évoque par ſes cris l'ombre de mon amante;
enhardi par l'amour, je m'avance, & je ſens
des os s'entre-choquer ſous mes pas chancelans:
Je vous ſalue, ô terre! ô dépouille ſacrée!
reſtes infortunés d'une femme adorée!
tranquilles oſſemens, pour charmer ma douleur,
écartez-vous: je vois la place de ſon cœur,
ce cœur ſenſible & pur où la douce tendreſſe
partageoit le pouvoir de l'auſtère ſageſſe;
mais, hélas! où trouver ce ſouris careſſant,
cette bouche, ces traits, cet air intéreſſant,
ce regard tour-à-tour indulgent & ſévère?....
Je ne recueillerai qu'une froide pouſſière,
du corps le plus charmant, débris bien précieux,
& que la mort voudroit diſputer à mes vœux.
Ah! du moins ſi les pleurs qu'ici je viens répandre
pouvoient en l'arroſant vivifier ſa cendre;
par un prétexte heureux ſi ces froids oſſemens
pouvoient s'électriſer ſous mes baiſers brûlans!
dans l'écho des tombeaux mon oreille attentive
retrouveroit encor ſa voix douce & plaintive;
mon cœur depuis long-tems inſenſible au deſir
d'un ſentiment lugubre aimeroit à jouir:

mais j'entrevois la mort, & sa faux dévorante
m'ôte jusqu'au plaisir d'une erreur consolante ;
de mes yeux égarés, la lumière s'enfuit ;
le sommeil effrayant d'une éternelle nuit,
s'empare de mes sens, & des objets funèbres
s'offrent à mes regards dans l'horreur des ténèbres.
Chère amante, en ces lieux, est-ce toi que je vois ?
que je t'embrasse, hélas ! pour la dernière fois !
tu me fuis !... ô regrets ! une vapeur légère
a pris de ton beau corps la forme passagère ;
mais il me reste encor en l'excès du malheur
l'image que l'amour sut graver dans mon cœur ;
j'aime à l'y retrouver de graces entourée :
de ce temple vivant, Déesse révérée,
tu recevras l'encens, les soupirs & les vœux
du plus fidèle amant & du plus malheureux.
Dans ce temple, jamais une altière rivale
n'osera sans trembler se dire ton égale,
& tu conserveras des droits sur mes amours
jusqu'à l'instant fatal où finiront mes jours.
Mais lorsqu'arrivera ce jour si redoutable,
des vengeances d'un Dieu, monument mémorable,
mes bras se rouvriront à tes bras caressans ;
Dieu verra notre amour dans leurs embrassemens :
saisis d'un saint respect, attendant en silence
l'irrévocable arrêt dicté par sa puissance,
dans le séjour heureux de l'éternelle paix,
nous unirons nos voix pour chanter ses bienfaits.

PAR feu M. COLARDEAU.

LE PRIX DE LA DÉFENSE.

Mopse & Licas, Bergers d'expérience,
s'entrenoient en revenant des champs :
Veux-tu, dit Mopſe, unir nos deux enfans ?
Licas, répond : Sont-ils d'intelligence ?
Non. Mais qu'importe ? on peut les rendre
amans.
De ſe parler, il faudra leur défendre ;
ils en auront un extrême deſir,
& la défenſe ajoutant au plaiſir,
amenera l'union la plus tendre.
Licas trouva le moyen merveilleux.
A leurs enfans, ſoudain défenſe expreſſe
de ſe parler autrement que des yeux.
Sans nulle peine, on en fit la promeſſe.
Eglé bientôt s'aviſe d'y ſonger.
(Eglé n'avoit réfléchi de la vie.)
Etoit-ce mal de parler au Berger ?
avoit-on peur de la voir s'engager ?
c'étoit le cas d'en inſpirer l'envie.
De ſon côté, Milon, triſte & rêveur,
diſoit : Vraiment! je n'y prenois point garde !
Eglé m'enchante ; & quand je la regarde,
je ſens ma voix prête à trahir mon cœur.
Si je parlois! ... voyez le grand malheur !
il faudra bien qu'enfin je m'y haſarde.

Conclusion : ils se parlent un jour.
Pendant l'été, souvent la soif dévore
un voyageur : le desir en amour
est une soif plus dévorante encore.
Ils étoient seuls ; ils bravent le danger ;
leurs premiers mots furent des traits de flâme ;
qui risque tout n'a rien à ménager :
ils firent voir jusqu'au fond de leur ame ;
on s'arrangea d'abord pour l'avenir ;
& quand, certains de leur ardeur secrette,
les vieux Bergers voulurent les unir,
il se trouva que la chose étoit faite.

PAR M. LÉONARD.

MORALITÉ.

Le devoir, dut-il vous déplaire,
jamais n'enfanta le regret :
s'il coûte quelque peine à faire,
c'est un plaisir quand il est fait.

PAR M. DE LA PLACE.



LE ROI ET SON FOU,

ANECDOTE ANCIENNE.

Un bon Roi dont l'hiſtoire, hélas! ne parle
guère,
parce qu'il ne faiſoit ni l'amour, ni la guerre,
& vouloit que l'on eût des mœurs même à ſa Cour,
de la vue, au déclin de l'âge,
à force de travail ayant perdu l'uſage,
avec ſon Fou jouoit un jour.
Ces Fous-là, comme on ſait, étoient de bons
Apôtres
De qui le franc parler à bon droit eſt cité;
& leur charge en valoit bien d'autres:
car ils diſoient aux Rois la vérité.
Mais revenons au Prince, & voyons ſa partie;
c'étoit un jeu bien ſimple, un petit jeu d'enfans,
comme le ſont les jeux des bonnes-gens.
Une bourſe étoit-là de doublons bien remplie:
(ceci, j'en conviendrai, n'eſt pas auſſi commun)
il s'agiſſoit d'en prendre à ſon tour chacun un,
un ſans plus, pour ſavoir au juſte
ſi leur nombre étoit pair ou non.
Par le Fou, comme de raiſon,
du bon Monarque chaque buſte
que repréſentoit le doublon
étoit empoché ſans façon,

Mais malgré le traité, le Roi qui vouloit rire;
aulieu d'un doublon en prix deux,
ſe doutant bien que l'autre Sire
ne ſeroit pas plus ſcrupuleux.
Le Roi n'étoit pas bête, & ſon Fou moins encore!
aulieu de deux, le drôle en pinçoit quatre, ſix;
il alla même juſqu'à dix:
ſi bien qu'en peu de tems, du métal qu'on adore,
nul écu ne fit plus ſonner le fond du ſac.
Le Roi, feignant d'être en colère,
dit à ſon joueur: Mons Vieillac,
vous avez triché! — Je l'eſpère,
reprit le Fou ſans s'émouvoir;
mais avec vos deux yeux fermés à la lumière,
comment avez-vous pu vous en appercevoir?
— Comment! coquin? à ton ſilence.
Lorſque j'ai pris deux doublons.... — J'en pris trois.
— Et le reſte, fripon? — Ah! Sire, en conſcience,
l'exemple eſt bien puiſſant, quand il nous vient des Rois.

Par M. B**., Auteur du Voyage d'Amérique; Dialogue en vers.



STANCES

En réponse à plusieurs personnes qui demandoient à l'Auteur, pourquoi la Fausse Coquette *étoit toujours annoncée* en attendant?

TOUT est pour le mieux dans le monde;
on le dit; moi, je dis souvent
sur quelque espoir que l'on se fonde:
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Auprès d'un grand, d'un homme en place;
brigue-t-on un poste important:
il ne faut point que l'on se lasse;
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Thémis tient en main sa balance;
on lui demande un jugement:
mais il faut de la patience;
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Chacun court après la fortune:
on la suit; elle fuit d'autant;
c'est donc à tort qu'on l'importune:
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Thalie est femme & très-coquette;
on lui connoît plus d'un amant;
tel en obtient ce qu'il souhaite:
moi, je soupire *en attendant*.

PAR M. VIGÉE

A MONSIEUR D**.

*Qui avoit pris le nom de Sœur C***. pour écrire à l'Auteur, & daté ses vers du Monastère de P**.*

Vos jolis vers remplis de grace,
enchaînent nos esprits avec des nœuds de fleurs;
votre Couvent est le Parnasse :
vous êtes une des neuf Sœurs.
Je ne me trompe pas... cette histoire est certaine.
Cupidon, amoureux de la vive Erato,
pour se venger de l'inhumaine,
d'une robe de deuil lui fit un domino;
de son bandeau, ce Dieu lui fit un voile:
l'énigme à mes yeux se dévoile;
cette robe lugubre où du haut jusqu'en bas
on ne voit aucuns falbalas,
ressemble au domino dont ce Dieu d'Idalie
de la Muse cruelle affubla les appas.
Tout vous trahit : votre génie,
votre goût pour les vers, le feu de la saillie,
de votre vêtement, le lugubre contour...
Vous êtes Erato; je ne puis m'y méprendre :
vous avez son regard, son maintien, son air tendre;
je vois sur votre front le bandeau de l'amour.

PAR Madame la Baronne DE BOURDIC.

ALEXIS ET TITYRE.

ÉGLOGUE

Lue dans une Séance publique du Muſée de Bordeaux.

ALEXIS.

Enfin, après dix ans d'abſence,
cher Tityre, tu me revois!
je reviens habiter ces bois
ſolitaires témoins des jeux de mon enfance;
Qu'avec plaiſir, je contemple ces lieux!
qu'à leur aſpect, mon ame eſt agitée!
la patrie a toujours des charmes à nos yeux;
mais je ſens qu'on la chérit mieux,
Tityre, après l'avoir quittée.

C'eſt ici que le ciel a placé mon berceau;
mes jeunes mains ont planté cet ormeau;
ici, j'ai vu couler mes premières années;
puiſſai-je voir ſous le même rameau
luire mes dernières journées!
Que mes heures étoient douces & fortunées,
quand dans les fêtes du hameau,
animé par le chalumeau,
avec Liſe & Cloé de roſes couronnées,
je danſois au bord d'un ruiſſeau!

O douces voluptés que l'on goûte au village !
jeux innocens & purs, qu'êtes-vous devenus ?
vous qui pariez de fleurs le printems de mon âge ;
 sans retour vous ai-je perdus ?
Ébloui de l'éclat d'une frivole gloire,
malheureux ! j'ai quitté mes rustiques habits,
 & ma houlette & mes brebis,
 pour courir après la victoire,
 sous les étendards de Louis.
J'ai suivi sur les mers ce Héros qu'on admire ;
l'effroi de l'Angleterre & l'amour des François ;
son nom dans tous les tems illustra cet empire ;
 en se montrant, il nous donna la paix.
Mon sang, plus d'une fois, a coulé pour la France ;
mes mains, jeunes encore, ont cueilli des lauriers ;
des honneurs ont été la noble récompense,
 le prix flatteur de mes travaux guerriers.
Tant de gloire où jamais je n'aurois dû prétendre,
j'ose te l'avouer, m'a séduit quelque tems :
mais enfin revenu de l'erreur de mes sens,
je regarde en arrière, & ne puis me défendre
 contre l'image douce & tendre
 des plaisirs de mes premiers ans.

TITYRE.

J'attendois d'Alexis un plus noble langage !
 Couvert de l'habit des guerriers,
il se souvient encor des vêtemens grossiers
 qu'il portoit jadis au village !

Du jeune ormeau qu'il a planté,
son ame est encore occupée !
il regrette d'avoir quitté
sa houlette pour une épée !
Ah ! dans le rang où le sort vous a mis ;
à quoi songez-vous, Alexis ?
pouvez-vous regarder avec un œil d'envie
des villageois infortunés,
qu'aux travaux les plus durs le sort a condamnés ;
& que rien n'attache à la vie ?
A peine le soleil sortant du sein des flots,
de ces monts orgueilleux dore la cime altière :
du sommeil tout-à-coup repoussant les pavots
qui ferment encor ma paupière,
en soupirant je quitte ma chaumière,
pour conduire au loin mes troupeaux ;
j'attèle ma charrue, & je cours à la hâte
ouvrir, avec effort, armé d'un aiguillon,
dans le sein d'une terre ingrate,
un large & pénible sillon.
Le soir, quand ma tâche est finie,
je trouve, à mon retour, de fatigue épuisé ;
pour soutenir ma languissante vie,
un pain de sueurs arrosé.

ALEXIS.

Dans l'état le plus doux, fixé par la nature,
quoi ! Tityre, tu ne sens pas
tout le prix d'une vie obscure ?

Aulieu de goûter les appas
d'une joie innocente & pure ;
tu te plains que le fort enchaîne ici tes pas ?
Aux habitans des Cours, ne porte point envie ;
fans relâche emportés par des defirs fougueux,
dans des projets vains & tumultueux,
avec effort, ils confument leur vie.
Que le fort de Tityre eft différent du leur !
Sans trouble, fans inquiétude,
il jouit dans ces bois d'un repos enchanteur ;
le foin de fes agneaux eft fon unique étude.
Quand la voix des clairons nous appelle aux combats,
à de nouveaux dangers, quand le fort nous condamne,
tranquille, au fein de fa cabane,
Tityre de nos maux ne s'inquiète pas.
Chaque jour le ramène aux pieds de fa Bergère ;
du fon de fes pipeaux le vallon retentit
aux accens de fa voix légère ;
par un tendre baifer, Silvanire applaudit.
A fes genoux, fans crainte, il porte fon hommage ;
il n'a point de rival à fa perte animé,
qui lui difpute l'avantage
de plaire aux yeux qui l'ont charmé.
A peine la brillante Aurore
peint l'horizon de fes vives couleurs,
dans fon jardin il va cueillir les fleurs
que le zéphir a fait éclore ;
le prix qu'il en reçoit met le comble à fes vœux ;

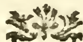
il en pare le ſein de l'objet qu'il adore,
& le ſent palpiter ſous ſes doigts amoureux.

Innocence des premiers âges!
ô pures voluptés! ô mœurs de nos villages!
plaiſirs chers à mon cœur, que j'ai trop méconnus!
je viens vous retrouver dans ce champêtre aſyle;
mes yeux ſe ſont ouverts; j'abandonne la ville,
ſéjour empoiſonné des mortels corrompus;
Alexis devenu plus ſage & plus tranquille,
des foyers paternels ne s'éloignera plus.

Qu'un autre amoureux de la gloire,
à travers des périls nouveaux,
ſuive d'Eſtaing & la victoire,
& faſſe trembler nos rivaux:
peu jaloux de m'inſcrire au temple de mémoire,
je conſacre ma vie à de plus doux travaux.

Sans doute, je l'avoue, il eſt beau de conduire
au champ de Mars de nombreux bataillons:
mais il eſt plus doux, cher Tityre,
de mener paître ſes moutons.

PAR M. LATOUR DE LA MONTAGNE.



LA CURIOSITÉ JUSTIFIÉE.

LUNDI, fur un bord du pont-neuf,
à travers la foule ébahie,
on eut envain, je le parie,
essayé de glisser un œuf:
parbleu! je fuis heureux, me dis-je;
j'arrive ici fort à propos;
c'est fans doute un nouveau prodige
pareil à celui des fabots.
Je m'avance donc à grand peine,
pour voir ce que chacun voyoit:
mon œil découvre enfin la Seine..
c'étoit... un chat qui fe noyoit.
Et foudain levant les épaules,
moi, de m'écrier assez haut,
eh! mon Dieu, comme on est badaud,
dans la Capitale des Gaules!
— On n'est pas badaud pour cela,
me dit quelqu'un d'un air févère;
bon, fi l'animal que voilà
n'étoit rien qu'un chat ordinaire;
mais, Monfieur, c'est un angola!

PAR M. PONS DE VERDUN.



EPITRE
A SÉRAPHINE.

Je te croyois ſans art & ſans détour,
& tu cachois un cœur de courtiſane !
qu'ils étoient faux dans ta bouche profane,
les mots ſacrés de conſtance & d'amour !
Ah ! craignez l'air de ſa bouche perfide,
où ſous des fleurs le menſonge réſide :
elle jura mille fois de m'aimer !
Dans le ſilence, ô dangereuſe Armide !
ta bouche encor ſavoit mieux s'exprimer.
Mais c'en eſt fait ! étranger à tes charmes,
d'un œil ſerein voyant tes fauſſes larmes,
à tes genoux fier de ma liberté,
je la reprends, & me ris de tes armes ;
répète-moi que je ſuis déteſté :
mais une fois, ſenſible à mes allarmes,
pour mon bonheur dis-moi la vérité.

Tu connois bien la jeune Stéphanie ;
ſon cœur, ſes traits ſont plus beaux que le jour ;
j'en ſuis aimé : le bonheur de ma vie
eſt d'exciter ta haine & ſon amour ;
ton art fatal qui m'avoit fait eſclave,
ne connoît pas le ſecret de nos feux ;
nous nous aimons : avec cela l'on brave
d'une Circé les charmes dangereux.

Reſſouviens-toi de ces rives fleuries
de l'hermitage où le Dieu des Orgies
prêtoit ſes feux à nos vifs entretiens;
l'heureux myſtère à nos tranſports aimables
prêtoit auſſi ſes voiles favorables,
& le plaiſir rompoit ſouvent les tiens:
eh bien! ces lieux, fameux par notre ivreſſe,
où tous tes ſens, chargés de ton bonheur,
recueilloient ſeuls ma trop vive tendreſſe,
le tendre Amour les donne avec mon cœur
pour appanage à ma belle maîtreſſe;
tout ſe prépare à ſon joug amoureux;
Divinité de mon boudoir champêtre,
là je pourrai, tout entier à mes feux,
être à la fois ton eſclave, & ton maître.

Couronnez-vous d'un ombrage plus frais,
Bois protecteurs, agreſte Périſtile,
qui défendez mon humble domicile
des Aquilons, des regards indiſcrets,
& dès demain, eſclaves, ſoyez prêts
à décorer mon ſolitaire aſyle:
que la nature en faſſe tous les frais.

Que les parquets, à la roſe effeuillée,
doivent leur luſtre & leurs ſeules couleurs!
ornez les murs de feſtons enchanteurs,
& que du tems la machine émaillée
faſſe courir ſon aiguille réglée
à pas égaux ſur un cercle de fleurs!
L'art de Comus, dans ces belles retraites,
ſur la fougère a dreſſé ſon fourneau;

jettez au feu l'inutile arbrisseau :
mais épargnez les douces violettes,
le frais lilas, & surtout ce berceau
où Séraphine a perdu ses tablettes ;
jettez au feu son myrte le plus beau ;
des noirs pavots qu'il dévore les têtes :
mais respectez au moins l'antique ormeau
qui doit couvrir les amoureuses fêtes,
signal heureux d'un empire nouveau ;
il est passé celui de Séraphine !
portez vos coups sur ce myrte odieux
dont mille fois, j'ai d'une main badine
imprudemment couronné ses cheveux.
Dieux immortels ! je dévoue à la foudre
tous ces bosquets où des chiffres menteurs
toujours unis, reprochent à nos cœurs
cette rupture où j'ai su me résoudre.
Périsse enfin cet asyle si frais
où le ruisseau qui baigne la prairie,
deux fois utile à sa coquetterie,
rafraîchissoit & répétoit ses traits !
Qu'il peignoit bien sa rapide inconstance !
L'eau fugitive avec sa ressemblance
loin de ces bords emportoit ses amours.
Ruisseau que j'aime, ah ! si bien moins volage ;
ton flot limpide eût gardé son image,
ma main bientôt détourneroit ton cours.
Séjour discret, ne me parlez plus d'elle ;
de ces vallons trop fidèles échos,
qui répondant à sa voix infidèle,

doubliez pour moi les charmes les plus faux;
ah ! Dieux! surtout gardez-vous de redire
ces vers honteux, dignes de mes soupirs,
par qui j'ai pu, trompé par les plaisirs,
déshonorer vos rochers & ma lyre.
Dans ce Paris, théâtre des grands noms,
pour être illustre, à de nouveaux Orphées;
va, Magicienne, inspirer d'autres sons;
souille leur art par de lâches trophées....
Pour nos adieux, je te dois des chansons;
dans le refrein d'un piquant Vaudeville,
je te condamne à l'immortalité;
ton nom se doit à la troupe futile
des libertins de la postérité;
de bouche en bouche il sera répété,
& l'on dira: D'un cours aussi facile
sut voltiger celle qui l'a porté;
en t'oubliant je te ferai connoître.

Mais toi l'objet d'un souvenir plus doux;
ma Séraphine, appaise mon courroux;
ah! par mes soins, tu seras parmi nous
heureuse au moins, immortelle peut-être.
Elle paroît!... le marbre s'amollit
à ses regards & sous ma main brûlante;
sous mes pinceaux, la toile s'embellit
des traits divins de sa tête charmante;
de la chanter mon luth enorgueilli
fait résonner sa corde harmonieuse,
& dans mes vers son esprit recueilli
vient leur prêter sa touche ingénieuse;

du charme heureux qui la ſuit chaque jour
offrant par-tout une image légère,
on pourra voir, toujours chers à l'Amour,
tous les beaux-arts celébrer l'art de plaire.

PAR M. DE CHOISY.

A MONSIEUR ***.

Qui m'avoit adreſſé des vers ſur l'Epître précédente.

VOUS louez ces vives peintures,
fruit d'un amour trop irrité :
vos éloges, en vérité,
valent bien mieux que mes injures ;
lorſque votre muſe applaudit
au cruel dépit qui m'enflâme,
c'eſt le ſpectacle de l'eſprit
qui ſourit aux écarts de l'ame :
mais je les chéris doublement,
puiſque cette heureuſe rupture
m'ôte une maîtreſſe parjure,
& me donne un ami charmant ;
à vos chants, d'une indigne flâme,
le ſentiment eſt oublié,
& vous ne laiſſez dans mon ame
que l'amour-propre & l'amitié.

PAR LE MÊME.

LA PIQUURE D'ÉPINGLE.

Epingle qui, par ta piquure,
ensanglantas le sein d'Iris,
contre la fraîcheur de ses lys,
pourquoi diriger ta blessure?
Ah! connois, connois ton erreur!
Non, non, son sein n'est point coupable;
mais, hélas! bien plutôt son cœur,
pour tous les amans intraitable.
Dans ce cœur trop idolâtré,
plonge ton stylet acéré.
Pour toi, quel honneur mémorable,
si ton foible dard en ce jour
blessoit un cœur invulnérable
aux traits impuissans de l'Amour!

Par M. Crignon.

L'AUTEUR! L'AUTEUR!

Pour un drame fort plat, qui tombera demain,
sur la scène, Bardus vient montrer son visage.
Retire-toi, pauvre Ecrivain :
c'est bien assez, pour nous, d'avoir vu ton ouvrage.

Par M. Daillant de la Touche.

LE MARCHÉ DE CYTHÈRE,

OU

VÉNUS, MARCHANDE D'AMOURS.

Air de M. GRÉTRY. (Noté, N°. 1.)

SAVEZ-VOUS qu'il tient tous les jours
ce joli marché de Cythère ?
Tous les jours, les petits Amours
y font expofés par leur mère.
Ce panier qui pèfe à fon bras,
contient la dernière nichée :
à droite, à gauche, entre fes pas,
par-tout la terre en eft jonchée.

A petits pas, en jupon blanc,
arrive la naïve Urfule ;
de tromper cet aimable enfant,
Vénus fe feroit un fcrupule.
Parmi les amours que voila,
dit-elle, que ton cœur décide ;
mais, pèfe-moi bien celui-là,
je te le garantis folide.

Pour vous, je fais ce qu'il vous faut,
dit Vénus à la vive Ifmène.

avec de la faveur, tantôt,
vous devez le mettre à la chaîne ;
je vous choisis le plus léger :
vous perdrez bien moins s'il s'envole ;
d'ailleurs, demain pour le changer,
vous reviendrez sur ma parole.

Cloris, dans un transport jaloux,
veut qu'au sien l'on coupe les ailes.
Eglé, pour faire un billet doux,
tire au sien ses plumes nouvelles.
Lise en demande un déjà grand ;
Hélène, un doux ; Zémire, un traître :
la vieille Pernelle, en tout tems,
en marchande un qui vient de naître.

Le beau sexe obsède Vénus.
On pousse, on crie, on se les passe :
les Amours se trouvent vendus ;
pas un n'est resté sur la place.
Quel tableau neuf & singulier,
de voir ces Belles de tout âge,
un Amour dans leur tablier,
gagner la ville ou le village !

PAR M. DE PIIS.



LA GENISSE ET SA MÈRE.

FABLE.

POURQUOI donc aujourd'hui ſortons-nous ſi matin,
diſoit une geniſſe en courant vers ſa mère ?
& même contre l'ordinaire,
vous marchez un aſſez bon train.
Ma fille, je vais voir la chèvre, ma voiſine ;
un loup qui vient ici roder à la ſourdine,
lui prit hier ſes deux enfans ;
voulant les arracher à la bête cruelle,
on dit qu'elle en reçut une atteinte mortelle,
& je cours lui porter des ſimples reſtaurans.
Quoi! la chèvre du voiſinage
exciteroit votre pitié ?
Déja vous auriez oublié
que tous les jours dans notre pâturage,
elle vient nous braver, nous cauſer du dommage,
pillant, volant, broutant notre pacage ;
le canton retentit toujours de vos débats.
Allez la viſiter ; & même dès l'aurore,
ſi j'oſois, je dirois que vous dormez encore :
chez elle, croyez-moi, ne portez point vos pas ;
elle ſe vante enfin d'être votre ennemie.
Il eſt vrai ; mais, ma chère, elle perd ſes petits :
j'oublierai tous ſes torts, en écoutant ſes cris ;

car déjà je ſuis attendrie
ſur ſon danger, ſur ſa douleur;
la laiſſer ſans ſecours, cela m'eſt impoſſible :
mon enfant, c'eſt l'effet que produit le malheur;
il éloigne de nous le méchant, l'inſenſible :
il en rapproche le bon cœur.

PAR Madame la Marquiſe DE LA FE**.

LE COUVENT.

STANCES.

ICI, tous les appas de la Beauté que j'aime,
repoſent mollement ſur la plume étendus;
ici, le cœur rempli de ma triſteſſe extrême,
j'exhale mes ſoupirs dans les airs confondus.

Tombez, murs odieux, dont l'enceinte coupable
cache ce que le ciel forma de plus charmant!
Ceſſez de dérober au plus fidèle amant
l'amante la plus adorable.

On dit que d'Amphion, jadis les ſons puiſſans
faiſoient mouvoir la pierre aux accords de ſa lyre :
hélas! s'il éleva des murs par ſes accens,
par tant de pleurs ne pourrai-je en détruire?

PAR M. LALLEMAN.

LA JOURNÉE DE L'HERMITAGE.

IDYLLE.

Beatus ille qui procul negotiis.... HOR.

J'HABITE ſous un toît ruſtique
des ans & des vents reſpecté,
& couvert d'un tilleul antique
que mes bons aïeux ont planté.

Ma demeure n'eſt pas brillante ;
mais je trouve dans ma maiſon
le frais dans la ſaiſon brûlante,
le chaud dans la froide ſaiſon.

Du Nectar & de l'Ambroiſie,
j'ignore le charme enchanteur;
mais j'ai ce qu'il faut pour la vie,
& peut-être pour le bonheur.

Enfin j'habite une chaumière ;
mais je trouve dans mon réduit
gaité tant que le jour m'éclaire,
repos tant que dure la nuit.

De mon lit, j'apperçois l'Aurore
s'éveiller & ſourire aux Cieux ;
mes rideaux blancs qu'elle colore,
ſe teignent de pourpre à mes yeux.

Près de mon afyle champêtre,
un parterre de mille fleurs
étend le long de ma fenêtre
un tapis de mille couleurs.

De ces fleurs récemment éclofes,
Zéphire m'apporte l'odeur;
je ne refpire que fraîcheur,
je ne refpire que des rofes.

A déjeûner je prends le lait
qu'une jeune Io me procure:
fimple & frugale nourriture!
mais c'eft Claudine qui le trait.

Claudine eft blonde, jeune & belle;
toujours elle chante, elle rit:
Claudine n'a pas grand efprit;
mais fes yeux bleus en ont pour elle.

Elle touche à cet heureux tems
où l'on aime fi bien la vie;
c'eft une rofe que feize ans
n'ont pas encore épanouie.

Claudine éveille le defir;
Claudine.... chut! mufe indifcrette;
elle n'eft pas le feul plaifir
que je goûte dans ma retraite.

Dès que le Soleil de ſes feux
a doré les monts & la plaine,
je vais d'un regard curieux
viſiter mon petit domaine.

L'œillet, la roſe, l'oranger,
la vigne, la ſimple fougère,
le petit boſquet, le verger,
tout reçoit un coup-d'œil de père.

Je vais, par un ſoin amuſant
qui du tems paſſé me conſole,
épier ſi le fruit naiſſant
paroît ſous la fleur qui s'envole.

Satisfait de voir qu'à mes yeux
tout rit & promet l'abondance,
je réfléchis ſur l'eſpérance,
& je m'en retourne joyeux.

Repas ſimple, mais délectable,
qu'aſſaiſonne la liberté,
appelle bientôt à ma table
trois Convives pleins de gaité.

Félicité rare & divine!
malgré ma médiocrité,
trois amis ne m'ont pas quitté,
Bacchus, l'Amour & ma Claudine.

Après-midi quand la chaleur
du Zéphire a tiédi l'haleine,
près du baſſin de ma fontaine,
je vais reſpirer la fraîcheur.

C'eſt-là qu'une onde careſſante,
qui ſort en fuyant du rocher,
m'offre ſur la mouſſe naiſſante
le repos que j'y viens chercher.

Avant que ſon gentil murmure
dans le ſommeil plonge mes ſens,
je jette des yeux languiſſans
ſur les charmes de la Nature.

Bientôt mon œil plus aſſuré
s'élève aux cieux; il les meſure,
& parcourt ce dôme azuré
qui couronne un lit de verdure.

Déjà mes regards échappés
percent au ſéjour du tonnerre;
mais trop d'éclat les a frappés,
ils redeſcendent ſur la terre.

J'y vois les détours du ruiſſeau
que forme l'eau de ma fontaine,
& qui ſe perd ſous le berceau
d'une caverne ſouterraine.

C'eſt-là qu'une foule d'échos,
hôtes de la grotte profonde,
répètent le chant des oiſeaux,
& le gazouillement de l'onde.

Cette eau qui fuit loin de ces bords
m'inſpire un peu de rêverie;
je penſe au cours de notre vie,
je ſoupire, puis je m'endors.

Dans le tourbillon d'un doux ſonge,
mes yeux ont vu mille Beautés;
mais ce n'étoit pas un menſonge,
Claudine étoit à mes côtés.

Je m'éveille, & la vois ſourire,
quel feu ſoudain vient m'embrâſer!
J'ai mille choſes à lui dire;
mais la première eſt un baiſer.

L'ombre de la forêt voiſine,
avant-courière de la nuit,
en s'allongeant vers mon réduit,
me dit d'y ramener Claudine.

Mes amis, tel fut le deſtin
du jour qui vient de diſparoître;
ſera-t-il auſſi beau demain?
L'eſpérance me dit: Peut-être.

Ainſi le tems d'un vol léger
m'offre chaque jour ce que j'aime :
mon plaiſir eſt toujours le même ;
mais je n'en voudrois pas changer.

PAR M. HOFFMAN.

IN-PROMPTU
AU CAPITAINE PAUL-JONES,

Qui s'étoit retiré précipitamment, à l'inſtant qu'un enfant écrivoit une phraſe à ſa louange.

J'AI vaincu dans ce jour un ſuperbe vainqueur ;
dans l'ame d'un Héros, j'ai verſé la terreur :
oui, ce Paul-Jones ſi terrible,
l'appui d'un monde, & de l'autre l'effroi,
comme un timide enfant, a tremblé devant moi.
Vainement juſqu'ici ſon cœur fut inſenſible :
ma main de ſes exploits vient terminer le cours ;
& ce guerrier qui ſeul, dans les champs de Bellone,
affronte mille bras armés contre ſes jours,
fuit devant mon ſeul bras armé d'une couronne.

PAR M. THEVENEAU.



FRAGMENT

D'UNE ÉPITRE A MONSIEUR DE S....

POTSDAM, tu vois dans tes déserts,
les merveilles de l'Univers.
L'art y fixe Flore & Pomone (1);
& le printems, l'été, l'automne
y portent leur riche couronne
parmi les glaçons des hivers.
Mais ces fleurs, ces orangers verds,
ces fruits de cent climats divers
ne sont pas tout ce qui m'étonne.
Moi, dans ton Palais enchanteur,
j'admire le Législateur,
qui, Despotique, Populaire,
Conquérant, Pacificateur,
par sa sagesse nous éclaire,
& par ses talens sait nous plaire;
est Historien, bon Flûteur,
& versifie à la Voltaire.
Je m'enflâme lorsque je voi
que, toujours sensible au mérite,
il traite en ami, plus qu'en Roi,
le grand Général qui l'imite.

(1) On sait qu'une partie des appartemens de Potsdam forme une espèce de jardin où la chaleur entretient une végétation perpétuelle.

J'aime enfin qu'alors deux Héros
daignent à leurs ſavans propos
mêler d'ingénieux bons mots ;
& que, dans leur enthouſiaſme,
ils lancent gaîment le ſarcaſme
ſur les poltrons & ſur les ſots.

PAR M. CASTERA.

A MADAME**.

En réponſe à une invitation à dîner, dont l'Auteur s'étoit chargé pour feu M. BARTHE.

L'AUTEUR de ce charmant Poëme,
qui fait aimer & que l'on aime,
de la vive Thalie ingénieux ſoutien,
vainqueur de Bernard & d'Ovide,
dont la Muſe ſenſible, & brillante, & rapide,
crée un art pour les cœurs & les ſoumet au ſien,
des Poëtes le plus aimable,
dont les Sœurs de l'amour conduiſent le pinceau,
des Graces un moment quittera le bureau,
pour venir s'aſſeoir à leur table.

PAR M. DE CHOISY.



TABLEAU

DE LA CAMPAGNE au lever du Soleil,

FRAGMENT

D'un Poëme ſur le Printems.

LE crépuſcule, ami de la ſaiſon nouvelle,
ſemble créer aux yeux les Beautés qu'il révèle.
L'aube au front argenté fait naître lentement
du réveil matinal l'incertain mouvement.
Dans l'air qui s'éclaircit, l'alouette légère,
de l'aurore, au printems, active meſſagère,
du milieu des ſillons, monte, chante, & ſa voix
a donné le ſignal au peuple ailé des bois.
Sous des rameaux en fleurs, le roſſignol tranquille
leur permet le plaiſir d'une gloire facile;
il ſait que ſes accens doivent rendre à leur tour
les échos de la nuit plus doux que ceux du jour.
Souverain bienfaiſant de la céleſte voûte,
& des heures en cercle entouré ſur ſa route,
le Soleil a conduit ſon char étincelant
du ſigne du bélier vers le taureau brillant.
L'Orient va s'ouvrir : de la ſève animée
s'élève vers le Dieu l'offrande parfumée.
Le feu de ſes rayons n'entrouvre point encor
les nuages voiſins qu'il change en vagues d'or.
Mais ſon front ſe dévoile; & ſoudain la lumière
perce, vole, & s'étend ſur la Nature entière.

Elle frappe, elle éclaire, & rougit les côteaux,
dont la pente blanchit sous de nombreux troupeaux.
Dans ces Châteaux lointains, fermés à sa puissance,
des Palais du sommeil respectant le silence,
elle va sous le chaume où le vieux Laboureur
de ce nouveau printems implore la faveur.
Plus loin elle produit dans la forêt moins sombre
le mobile combat & du jour & de l'ombre.
De l'œil à cet éclat semblent se rapprocher
la cascade bleuâtre & l'humide rocher;
& d'un brouillard qui fuit la montagne entourée,
reparoît sous l'azur dont elle est colorée.
La rivière à l'aspect du globe lumineux,
sans abri, solitaire, en reçoit tous les feux:
elle étincelle au loin; & son onde plus belle
semble s'enorgueillir de sa beauté nouvelle:
les rayons divisés en mobiles réseaux,
roulent en nappe d'or sur l'argent de ses eaux;
son éclat vacillant se prolonge, & ma vue
suit des flots radieux l'incertaine étendue,
jusqu'aux lieux où le bois, par d'obliques retours,
ombrage, rembrunit, me dérobe leur cours,
& ferme à mes regards cette scène champêtre
où, comme aux champs d'Eden, l'homme semble
renaître,
& seul fait contempler dans le recueillement
ce passage si doux du calme au mouvement,
cette aimable union, ce céleste Hymenée
de l'Aurore du jour, du matin de l'année.

PAR M. DE BOISJOSLIN.

COUPLETS

A Mademoiſelle MINETTE DE S. LÉGER,
*Auteur du Roman d'*Alexandrine.

VOUS qu'à nos jeunes Romanciers,
pour modèle on propoſe,
& qui couronnez de lauriers
un front fait pour la roſe,
ſur le choix d'un nouveau Roman,
ſouffrez que je vous guide :
vous ferez un tableau charmant
d'une eſquiſſe timide.

Peignez une jeune Beauté
ſenſible & ſéduiſante,
qui, ſans art & ſans vanité,
ſoit jolie & ſavante,
qui, faite pour donner des loix
au Pinde comme à Gnyde,
ſoit rivale tout-à-la-fois
de Corinne & d'Ovide.

Cette Beauté ne répondra
qu'aux doux nom de Minette ;
ſur ſa harpe elle chantera
la chanſon qu'elle a faite :

mais nous touchons au dénouement,
 & déjà l'on devine
que vous ferez de ce Roman
 l'Auteur & l'héroïne.

PAR M. HENNET.

EPIGRAMME.

APRÈS avoir dix ans fatigué ses Grammaires,
 ses Auteurs, ses Dictionnaires,
 Licidas, natif de Paris,
 se vante enfin d'avoir appris
dix langues, pour le moins, tant mortes que vivantes,
 de son talent dit choses étonnantes;
 & je le crois. Déjà, pour prix
 de ses travaux, de ses veilles savantes,
 on dit qu'à Venise on l'a pris
 pour un débarqué de Hollande,
 pour un Suisse en plusieurs pays,
 pour un Espagnol en Irlande;
& l'autre jour encore, entendant son jargon,
un Connoisseur disoit: Je veux que l'on me pende,
 si c'est homme n'est un Gascon.

PAR M. PAT*.



MON RETOUR A MES FOYERS.

Aurois-je dû vous fuir, ô mes Dieux
domeſtiques ?
Quel Démon, s'oppoſant à ma félicité,
m'offrit de faux plaiſirs & des biens chimériques ?
A leurs appas trompeurs que n'ai-je réſiſté !
Ah ! pardonnez cette erreur du jeune âge,
j'en fus aſſez puni : je cherchois le bonheur,
& n'embraſſai que ſon image.

Né ſimple & vrai, je croyois à l'honneur,
à la franchiſe, à la candeur ;
mon cœur étoit ſans défiance :
qui m'eût dit que la haine, afin de mieux tromper,
pour diriger ſes coups & pour mieux les frapper,
oſât de l'amitié prendre la reſſemblance ?
J'appris enfin à redouter ſes traits,
& vis avec douleur que la main qui careſſe
eſt ſouvent celle qui nous bleſſe.
D'un monde faux alors dédaignant les attraits,
la Nature reprit tous ſes droits ſur mon ame,
& me fit préférer à ces plaiſirs bruyans
une careſſe de ma femme,
un ſourire de mes enfans....
Êtres chers & ſacrés, que la bonté céleſte
au ſein de ma retraite à mes yeux fit briller

comme un beau ciel après un orage funeste;
qu'aisément votre amour a su me consoler!
Qu'est-il de comparable au doux nœud qui nous
lie?
Auprès de vous, je crains peu les revers:
vos plaisirs innocens, vos fronts toujours ouverts
ont égayé pour moi le songe de la vie;
tout me sourit dans l'Univers.
Croissez, tendres enfans; que votre aimable joie
chaque jour à mes yeux librement se déploie.
Soyez unis, comme trois arbrisseaux,
dont la soigneuse main du Jardinier habile
sut entre-lacer les rameaux;
par vous, cet humble toit sera l'heureux asyle
de l'innocence & de la paix:
ah! puissiez-vous un jour, de celle qui m'est chère;
de votre bonne & tendre mère,
peindre la ressemblance & m'offrir tous les traits!...
Mais que dis-je?... Déjà mes vœux sont satisfaits:
ô souvenir dont la douceur m'enchante!
j'ai surpris dans vos jeunes cœurs
sa sensibilité, son humeur indulgente,
& sa vive tendresse, & sa candeur touchante;
déjà l'aspect du pauvre a fait couler vos pleurs...;
Ah! je n'en doute plus: le déclin de mon âge
sera comme un jour sans nuage.
De ma felicité vos cœurs sont les garans:
oui, toutes trois d'intelligence,
vous rendrez à mes cheveux blancs
ces soins si tendres, si constans,

que l'amour le plus pur prodigue à votre enfance...
Et toi, la plus jeune des trois,
dont l'air doux & piquant, vif & tendre à la fois;
me promet l'union des vertus & des graces,
pourrois-tu t'écarter de ces heureuses traces?
Non, tu seras aussi l'appui de mes vieux ans.
Déjà dans tes regards le sentiment respire;
déjà, par ce naïf & gracieux sourire,
tu sembles partager mes doux épanchemens....
Tu m'ouvres tes bras caressans!....
Que vois-je?... & vous aussi!... ce n'est qu'une seule ame....
Toutes devinent son dessein;
&, dans le même instant, je presse sur mon sein
ce que j'ai de plus cher, mes enfans & ma femme!
Ah! qu'ai-je à desirer? vos cœurs sont tout mon bien:
que j'aime à les sentir palpiter sur le mien!....
O mes Dieux! protégez des têtes aussi chères;
loin d'elles à jamais, écartez le malheur.
Chaque jour, pour payer cette insigne faveur,
j'ornerai vos Autels de guirlandes légères,
emblême riant & flatteur
de l'union & du bonheur
que vous faites régner sous nos toits solitaires.

PAR M. NOGENT.



LES MOISSONS.

ARISTE, à de petites femmes,
tu fais de petits madrigaux,
disoit un Auteur d'Epigrammes;
ce sont de bien petits travaux.
On ne veut plus, même en province,
de ces petits vers si benins.
Compte, en semant de pareils grains,
sur la récolte la plus mince.
Huit jours après, pour la façon
d'une Epigramme fort amère,
des Laquais le bras mercenaire
assomma le pauvre garçon.
Auprès de l'Epigrammatiste,
le hasard conduisit Ariste,
comme on achevoit la leçon.
Mon cher, dit-il, l'autre semaine,
tu te moquois de ma moisson;
mais je la préfère à la tienne.

PAR M. le Marquis DE FULVY.

GRANDE VÉRITÉ.

CONTRE les femmes, mon ami,
l'homme qui parle est un faux brave:
leur plus apparent ennemi,
au fond du cœur est leur esclave.

PAR M. DE LA PLACE.

LE MÉRITE ET LE HASARD.

On m'a conté qu'au Temple de la gloire,
le Mérite une fois eut le desir d'aller.
  Vous devinez, sans qu'il faille en parler,
  des envieux la méchanceté noire;
ce qu'il eut de périls, d'obstacles à braver.
Comme il ne rampe point, sans peine l'on peut
croire
  qu'il étoit tard lorsqu'il put arriver;
  mais vous pensez au moins qu'il dut trouver
  le Temple ouvert & la Couronne prête :
  vous vous trompez; le Temple étoit fermé.
. . . .
Il ne se plaignit point; on sait qu'il est modeste:
près de lui cependant un aveugle Portier,
  de tems en tems, sans se faire prier,
ouvroit à mille fous qui marchoient d'un air leste;
  sans examen, il les faisoit entrer;
leur course étoit rapide & leur chute étoit prompte:
arrivés pleins d'orgueil, ils sortoient pleins de
honte,
  & pas un d'eux n'y pouvoit demeurer.
Au Mérite à la fin le vieux Portier s'adresse,
l'appelle par caprice; & le tirant à part,
lui dit: « Votre froideur me surprend & me blesse;
» vous comptez sur vos droits aux yeux de la
Déesse;

» vous m'avez méprisé ; mais vous entrerez tard ;
» & je prétends faire un exemple,
» pour prouver que la clef du Temple
» ne sort pas des mains du Hasard ».
— « Je sais quelle est ton injuste puissance,
» dit le Mérite, & j'en connois l'excès :
» Mars te laisse son glaive, & Thémis sa balance ;
» arbitre des revers, arbitre des succès,
» ici tout est soumis à ton pouvoir funeste ;
» de ce Temple à ton gré, tu peux donner l'accès :
» mais le mérite seul y reste ».

PAR M. le Comte DE SÉ**.

A MADAME ***.

En lui envoyant un paquet dont je m'étois chargé pour elle.

UN enfant ce matin me remit ce paquet ;
il est destiné pour ma mère,
me dit-il ; à mes yeux soudain il disparoît.
Je rêvois alors solitaire
sous le berceau riant d'un bosquet ombragé ;
l'adresse étoit : A la plus Belle !
A rendre exactement ce dont on m'a chargé,
vous voyez que je suis fidelle.

PAR M. D. L. B.

DESCRIPTION

De la route de Briançon à Grenoble, par le mont de Lautaret, *le mont de l'*An, *& l'*Oisan.

GRACE au Vieillard qui détruit d'un coup d'aile
le plaisir fugitif & la peine cruelle,
mon cœur respire un peu moins oppressé,
& mon œil ose enfin contempler le passé
qu'en fremissant je me rappelle.
Viens sous mes doigts, ô ma lire fidelle!
Je vais chanter ces monts de forêts hérissés;
ces lieux où la Nature à chaque instant nouvelle,
tantôt affreuse, tantôt belle,
fait croître des moissons sous des sommets glacés.
Ah! je me crois encore à ces instans funestes
où je quittai tes murs, en butte aux coups du sort,
toi qui de mon époux contiens les tristes restes,
Ville où l'amour en vain lutta contre la mort.
Non loin de tes remparts une jeune Bergère (1),
victime, ainsi que moi, du plus grand des malheurs,
dans le creux des vallons plaintive & solitaire,
vivoit près d'un tombeau qu'elle arrosoit de pleurs;
c'est dans ces mêmes lieux que son Amant timide
laissoit dans la langueur consumer ses beaux jours:
qui peut voir Briançon, sans penser aux amours
de Fonroze & d'Adélaïde!

(1) La Bergère des Alpes.

Je quitte ton enceinte, & j'avance à grands pas
vers un lieu peu connu (1); dont les eaux salutaires
arrachent les mortels des gouffres du trépas;
mais ses rians dehors ne m'intéressent guères.
Je me plais à nourrir une juste douleur,
& je veux des aspects tristes comme mon cœur.
Bientôt du Lautaret j'aurai franchi la cime;
quelle variété! que de riches couleurs!
la lavande exhalant les plus douces odeurs,
borde les contours de l'abîme:
dans des prés sans culture on voit de toutes parts
le narcisse & l'œillet confusément épars;
aux branches des buissons la rose est suspendue;
ce coup-d'œil, malgré moi, frappe mon ame émue,
réjouit ma pensée, & fixe mes regards.
Mais quand du sombre hiver la saison odieuse
viendra dépouiller ces beaux lieux,
qu'ils seront différens! leur surface neigeuse
du voyageur surpris attristera les yeux;
il n'appercevra plus qu'un assemblage immense
de glaçons entassés qui menacent les Cieux,
quelques poteaux placés de distance en distance (2);
& des rocs détachés par des vents furieux.
Je le vois s'avancer; tout l'effraie & l'étonne;
de quel côté portera-t-il ses pas?
un précipice l'environne,
il le borde, & ne le voit pas;

(1) Le bourg du Monestier.
(2) Ces poteaux marquent aux voyageurs le chemin qu'ils doivent suivre, lorsque la montagne est couverte par les neiges.

des tourbillons de neige en ont comblé l'enceinte ;
engourdi par le froid, & glacé par la crainte,
le malheureux soupire & s'arrête incertain :
mais bientôt le bruit de l'airain
frappe les airs, & lentement l'appelle.....
O ciel! a-t-il bien entendu ?
ou n'est-ce point un espoir infidelle
qui trompe son cœur éperdu ?
Non, non! la cloche sonne, & son timbre le guide ;
un hospice est ouvert (1)... tous ses maux sont finis.
Pour te bénir, ô généreux Louis,
il élève une voix timide ;
jouis de ses transports ; jouis de tes bienfaits :
ton noble cœur se plaît à les répandre ;
mais daigne toujours les étendre
sur les derniers de tes sujets.
Vous, qu'au sein de Paris, enchaîne la molesse,
riches, qui répandez votre or à pleines mains,
pour embellir d'insipides jardins,
dont l'aspect monotone inspire la tristesse,
quittez pour quelque tems ces jardins si chéris,
& venez dans ces lieux contempler la nature ;
de ces rocs entassés, admirez la structure ;
du haut de leurs sommets, voyez ces flots hardis,
tomber, se disperser au gré de leurs caprices,
rejaillir dans leur course heurtés par des débris ;
& se perdre en grondant au fond des précipices.

(1) Il y a un hospice construit aux frais du Roi sur le Lautaret, pour recueillir les voyageurs. Les gardiens de l'hospice sont obligés, dans l'hiver, de sonner une cloche qui indique ce point de réunion.

Quel bruit majeſtueux ! quels aſpects impoſans!
Comparez maintenant vos meſquines caſcades,
à ces impétueux torrens,
qui, nuit & jour de leurs mugiſſemens,
font retentir l'antre des Oréades.
Que dis-je ! ſelon vous ces ſuperbes tableaux,
peu dignes d'attacher, ſont plus triſtes que beaux.
Eh bien ! fuyez, rentrez dans cette ville,
aſſemblage inſenſé de tant d'êtres divers,
fuyez, & laiſſez-moi ſolitaire & tranquille,
m'étudier moi-même au fond de ces déſerts.
Quoi ! ces vaſtes (1) forêts, ces routes tortueuſes,
ces lacs multipliés, ces abîmes affreux,
ces fertiles vallons, ces cimes orgueilleuſes,
formoient jadis des mers les écueils dangereux !
Si j'en crois de Buffon la ſcience profonde,
je vois bondir la chèvre où nageoient les poiſſons;
j'entends des muletiers les joyeuſes chanſons,
dans des lieux autrefois enſevelis ſous l'onde.
Un jour (2) viendra ſans doute où Neptune en fureur,
couvrira de nouveau ces ſauvages campagnes :
raſſurez-vous, habitans des montagnes,
vous ne le verrez point, ce jour rempli d'horreur.
Avant que les deſtins lui permettent de luire,
que de ſiècles s'écouleront !
combien d'êtres diſparoîtront,

(1) Il paroît que notre terre a été un fond de mer. (M. de Buffon. *Théorie de la Terre.*)

(2) Les eaux ont donc couvert & peuvent encore couvrir ſucceſſivement toutes les parties des continens terreſtres. (M. de Buffon, *Théorie de la Terre.*)

engloutis ſans retour au fond du ſombre empire !
Où ſerez-vous alors, ô fidèles amis ?
vous qui me chériſſez, vous tous que mon cœur aime;
hélas! où ſerez-vous? où ſerai-je moi-même?
Sur les bords du Léthé doucement endormis,
nous aurons oublié nos peines trop réelles,
& de nos vains plaiſirs les ſuites ſi cruelles;
de nos tombeaux par le tems démolis,
les générations nouvelles
fouleront aux pieds les débris....
Mais pourquoi m'occuper de cette affreuſe idée,
dont trop ſouvent mon ame eſt obſédée?
ah! je veux la chaſſer.... où vais-je maintenant?
ſans m'en appercevoir, me ſerois-je égarée?
Non, voici mon chemin... quelle horrible contrée!
tout m'offre ici l'image du néant (1).
Je vois un ſol inculte où l'on rencontre à peine
quelques triſtes buiſſons ſans ordre diſperſés;
je vois de deux côtés ſe prolonger la chaîne
de ces monts orgueilleux juſqu'au ciel élancés.
C'eſt à leurs pieds que grondent les orages;
l'œil incertain les prend pour des nuages;
la glace dont ils ſont couverts
prête à l'erreur; cette glace éternelle
ne fond jamais; l'haleine des hivers
la couvre encor d'une glace nouvelle.
Ici, je cherche en vain un inſecte, un oiſeau:
je n'en vois point; tout ce qui m'environne,
morne & ſilencieux, ſemble un vaſte tombeau;

(1) Ce lieu s'appelle Combe, ou gorge de Malaval.

ma triſteſſe redouble, & tout mon corps friſſonne.

Hâtons-nous, imitons ces eaux,
qui dans leurs mouvemens rapides,
s'échappant en nombreux ruiſſeaux,
ſemblent fuir ces climats arides.
J'abandonne à jamais vos antres odieux,
Combe de Malaval, mont de l'An, lieux ſauvages;
riches côteaux d'Oris, recevez mes adieux,
vous qui dans le lointain préſentez à mes yeux,
d'abondantes moiſſons, d'immenſes pâturages,
fruits des exploits laborieux
des habitans de vos villages.
Ils forcent la nature à répondre à leurs ſoins;
& l'épi de Cérès, grace à leurs mains habiles,
pour ſatisfaire à leurs beſoins,
croît à leur gré ſur des roches ſtériles.
De la Romanche enfin, je côtoye les bords,
& j'atteindrai bientôt, en redoublant d'efforts,
à l'antique château qu'habita Leſdiguieres (1),
ce héros qui jadis défendit nos frontières,
& ne les conſerva qu'en bravant mille morts.
Loix terribles du tems! ô loix irrévocables!
que vous avez changé ce ſéjour d'un vainqueur!
On n'y rencontre plus ces ſoldats redoutables,
dont le maintien farouche inſpiroit la terreur:
un ſimple Commerçant, utile à la patrie,
a dans ſon arſenal placé des atteliers,

(1) On trouve ce Château à Vizille, bourg ſitué à quelque diſtance de Grenoble. C'eſt un Marchand de cette ville qui en eſt aujourd'hui le poſſeſſeur. Ce Marchand y a établi une manufacture d'indiennes. Quel changement!

& la retraite des guerriers
sert aujourd'hui d'asyle à l'industrie.
D'où vient que tout-à-coup je sens tarir mes pleurs?
d'où vient que si j'en verse encore,
ils ne sont plus l'effet de mes malheurs,
mais d'une cause que j'ignore?
D'un jour pur & nouveau je vois briller l'aurore,
Arrêtons-nous, respirons un moment.
O du Grézivaudan magnifique vallée!
ton aspect produit-il cet heureux changement,
qui dans mon ame consolée,
fait succéder le calme au plus affreux tourment?
Que j'aime tes plaines riantes,
où tous les Dieux réunissent leurs dons!
Que j'aime à voir ces vignes abondantes,
au-dessus de ces bleds s'élever en festons!
Pour t'embellir encor, l'agréable Pomone,
qui pare les vergers, qui préside à l'automne,
aux présens de Vertumne, unissant ses présens,
lui dispute l'honneur de féconder tes champs.
Là, de nombreux troupeaux paissent l'herbe fleurie;
leurs gais & naïfs conducteurs,
font de leurs chants retentir la prairie;
la joie est sur leurs fronts, le calme est dans leurs cœurs;
& tandis que chacun rêve à sa jeune amie,
le chien silencieux, compagnon des bergers,
veille sur les agneaux confiés à son zèle;
gardien attentif & fidelle,
il va, tourne, revient, écarte les dangers.

Si quelque brebis imprudente
veut ſauter un foſſé, veut franchir un ruiſſeau;
le chien lui préſentant ſa gueule menaçante,
la force à regagner le timide troupeau,
qui déjà bondit d'épouvante.
Ici j'apperçois des enfans,
qui dans des jeux variés & bruyans,
déployent à l'envi leur gaité turbulente.
Plus loin, de bons vieillards paiſiblement aſſis;
reſpirant du matin l'air frais & ſalutaire,
parlent de leur jeuneſſe, & dans de longs récits;
mêlent & l'amour & la guerre,
en contemplant leurs petits-fils.
Ah! faut-il vous quitter, délicieux aſyle?...
qu'il eſt beau ce vallon! qu'il eſt riche & fertile!
oui, je le conſidère avec raviſſement.
Sur les côteaux qui le couronnent,
des ſources d'eau ſerpentent lentement;
les monts qui de loin l'environnent,
s'abaiſſant par degrés, n'ont rien de menaçant.
Le ſoleil commençant ſa carrière éclatante,
darde ſur leurs ſommets ſes rayons les plus purs;
d'un zéphir doux & frais l'haleine bienfaiſante,
embellit chaque fleur, careſſe chaque plante,
& Grenoble offre aux yeux l'enceinte de ſes murs.

Par Madame LAUGIER DE GRANDCHAMP,
ci-devant Mademoiſelle DE GAUDIN.

L'HOMME A LA MODE.

Air : *On compteroit les diamans.*

De L.... ſuivant les leçons,
je fais des chanſons & des dettes;
les premières ſont ſans façons,
mais les ſecondes ſont bien faites.
C'eſt pour échapper à l'ennui,
qu'un homme prudent ſe dérange :
quel bien eſt ſolide aujourd'hui ?
le plus ſûr eſt celui qu'on mange.

Eh ! qui ne doit pas maintenant?
c'eſt la mode la plus conſtante,
& le plus petit intrigant,
de mille créanciers ſe vante.
En vain ces derniers ſont mutins;
jamais leur nombre ne m'effraye;
ils reſſemblent tous aux catins :
plus on en a, moins on les paye.

Le courtiſan doit ſa faveur
à quelque machine ſecrette;
la coquette doit ſa fraîcheur
à quelques heures de toilette;
tout s'emprunte, juſqu'à l'eſprit;
& c'eſt, dans ce ſiècle volage,

ce qu'on a le plus à crédit,
& ce qui s'use davantage.

Mais avec peu de gaîté,
tout s'excuse, tout passe en France:
dans le sein de la volupté,
peut-on penser à la dépense?
Vieux parens, en vain vous prêchez;
vous êtes d'ennuyeux apôtres;
rappellez-vous vos vieux péchés,
vous serez plus doux pour les nôtres.

Par M. le Marquis DE CH***.

LA DISTRACTION.

SURPRISE par son vil époux,
Cloé lui dit, pour calmer son courroux:
« J'ai mérité ce qui m'arrive,
» mon cher ami; je suis trop vive,
» je ne pense jamais à vous ».

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.



LE CORSET BLANC.

De grace! plus de corset blanc!
j'en ai la tête renversée ;
bannissez cet ajustement,
qui frappe toujours ma pensée ;
bannissez-le bien promptement.

Comment voulez-vous qu'on y tienne?
Je vous vois, vous sortez du lit,
& déjà le corset maudit,
serre votre taille de reine!
Je le vois fortement presser
un joli sein, un sein d'albâtre,
qui pourroit pourtant s'en passer;
je vois ce sein que j'idolâtre,
gémir de sa captivité,
&, gonflé sous la gaze épaisse,
s'efforcer de rompre sans cesse
le nœud qui le tient arrêté.
Sur ces trésors que rien n'égale,
que ne puis-je prendre un baiser!
mais votre vertu glaciale,
sauroit trop bien m'en imposer.
Si, lorsque le desir m'emporte,
j'y jette un regard curieux,

vous ſemblez quereller mes yeux ;
vite, plus haut je les reporte.
Si, brûlé d'un feu plus ardent,
je veux, d'une main téméraire,
preſſer votre taille légère,
vous m'échappez en me grondant ;
vous m'abandonnez à mon trouble,
mon embarras s'accroît, redouble,
un froid mortel vient me ſaiſir ;
mon propos change, devient vague,
je perds la tête, j'extravague,
& meurs de crainte & de deſir.

Ne viendrez-vous point à mon aide?
il faut finir un tel tourment ;
je n'y connois plus qu'un remède ;
de grace ! plus de corſet blanc !

Chagrin de cette matinée,
mais gardant un rayon d'eſpoir,
je revole chez vous le ſoir,
tout en plaignant ma deſtinée ;
je vous y retrouve en effet,
vous êtes encore embellie :
mais, pour le malheur de ma vie,
vous avez repris le corſet ;
la gaîté d'un monde folâtre,
ces jeux, ces plaiſirs dont Paris
offre le mobile théâtre,
ſur votre front ont peint les ris ;

car c'eſt une choſe trop vraie ;
& qui nuit encore à mes feux :
ſoir & matin vous êtes gaie,
& je n'en ſuis pas plus heureux.
Hélas ! que ſert d'être coquette,
quand on plaît avec ſes vingt ans ?
eſprit, beauté, graces, talens ;
tout en vous, tout, je le répète,
offre des charmes ſéduiſans ;
or s'il en faut bien moins pour plaire,
& pour déſoler un amant,
quels ravages doivent-ils faire,
quand on y joint le corſet blanc ?

Et vous voulez pourtant, cruelle,
que, contre l'amour affermi,
de la froideur triſte modèle,
près de vous, que je vois ſi belle,
je me borne au titre d'ami !....
Mais, quoi ! ſur votre front ſévère,
je lis déjà votre colère :
eh bien, puiſqu'il le faut ainſi,
malgré moi je m'engage ici,
ſur votre perſonne chérie,
c'eſt-à-dire, ſur tout mon bien,
à ne vous aimer de ma vie,
& partant à n'aimer plus rien.
Quand je verrai ſur mon paſſage,
votre minois ſi ſéduiſant,
je dirai du ton le plus ſage :

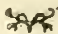
le tendre amour, en le baisant,
eût profané ce beau visage.
Guidé par la froide amitié,
j'appercevrai ce petit pié,
dont la gentillesse est extrême;
je dirai : ce petit pié-là
n'est pas fait comme je les aime;
& mon cœur me démentira.
Enfin, je ferai mon possible,
pour rester toujours insensible;
j'y parviendrai probablement;
mais pour prix de ce sacrifice,
j'en exige de vous autant :
si vous voulez qu'il s'accomplisse,
de grace! plus de corset blanc.

Par M. LALLEMAN.

PRIÈRE D'UN MALADE.

GRAND Dieu dont le couroux me livre
à des maux qu'on ne peut guérir,
hélas! si je ne peux plus vivre,
fais qu'au moins je puisse mourir.

Par M. DE LA PLACE.



LE CONSOLATEUR.

AMINTAS avoit perdu
une compagne chérie,
jeune, charmante, accomplie,
un modèle de vertu.
L'infortuné ſe rappelle,
en pouſſant de longs ſanglots,
les plaiſirs toujours nouveaux
qu'il a goûtés avec elle,
leur tendreſſe mutuelle,
& juſqu'aux moindres propos
de cette épouſe fidelle.
Pour adoucir ſon chagrin,
Lindor près de lui s'empreſſe;
Lindor, qu'un heureux hymen
vient d'unir à ſa maîtreſſe.
Ami, dit-il, aux douleurs,
ceſſe de livrer ton ame!
viens vivre auprès de ma femme;
ſa main eſſuîra tes pleurs:
tu partageras les charmes
qu'elle répand ſur mes jours.
Amintas, à ce diſcours,
ſentit redoubler ſes larmes.
De tes plaiſirs amoureux,

l'image m'eſt importune;
va l'offrir loin de mes yeux !
ce n'eſt point à l'homme heureux
à conſoler l'infortune.

Par M. LÉONARD.

A M. D'AI***,

En lui demandant quelques brochures nouvelles.

Vous, qu'inſpire le Dieu du goût,
& que le Dieu d'amour careſſe;
vous, qui vous ſouvenez de tout,
vous oubliez votre promeſſe !
Je ſais que vous ſuivez la loi
qui ſert de code aux infidèles :
mais devez-vous manquer de foi
à vos amis, ainſi qu'aux belles ?
De vous à regret aujourd'hui
j'attens les ouvrages des autres :
mais vous prodiguez ceux d'autrui,
& vous nous enviez les vôtres.
Plus ſoigneux de notre intérêt,
ſouffrez que le goût les recueille :
condamnez votre cabinet,
mais ouvrez votre porte-feuille.

Par M. DE L'ŒUIL***.

A L'ISLE DE MADAME DE***.

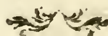
Isle silencieuse, ombrage solitaire,
asyle fortuné de paix & de bonheur,
onde limpide & passagère,
dont le murmure, ami du cœur,
y porte un calme salutaire,
qu'il ne connut jamais dans un monde trompeur,
redoublez, retraite chérie,
redoublez chaque jour vos innocens attraits;
& quand, sous ce feuillage épais,
une mère, une fille, une sœur, une amie,
viendra goûter l'ombre & le frais,
mêlez à ses plaisirs, & même à ses regrets,
les charmes du repos & de la rêverie!
que vos oiseaux chantent plus doucement;
de vos jeunes zéphirs rafraîchissez l'haleine;
& que cette eau qui mollement
entre vos peupliers se joue & se promène,
sous ses yeux attendris coule plus lentement!
Qu'une jouissance nouvelle
écarte à chaque instant loin d'elle
les craintes, les ennuis, les souvenirs amers;
& pour répondre enfin à mes vœux les plus chers,
que cet heureux séjour quelquefois lui rappelle
le tendre sentiment qui m'inspira ces vers!

Par M. GINGUENÉ.

LE QUI-PRO-QUO.

REFUSANT de payer à Blaise,
un louis jadis emprunté,
devant le juge de Falaise,
un matin Gripon fut cité.
Gripon, fort honnête personne,
eut peut-être avoué le prêt:
mais un Normand croit qu'on lui donne
ce qu'on lui prête sans billet;
à Blaise il n'en avoit pas fait;
il sentoit sa cause très-bonne,
& Dieu sait comme il la plaidoit!
Blaise en fureur lui répondoit:
Çà, toute chicane bannie,
ose-tu bien nier? — Je nie.
— Mais tu n'as donc ni foi, ni loi,
fripon! — Qui, moi fripon? — Oui, toi;
& Jean.... trois fois qui se rétracte.
Oh! c'est trop fort, répond Gripon!
plaise à la cour me donner acte
de ce que je suis un fripon.

Par M. PONS DE VERDUN.



A SILVIE.

Toi, que les Graces ont ornée
de leurs attraits les plus touchans;
toi, qui tiens mon ame enchaînée
par des liens vainqueurs du tems;
arbitre de ma destinée,
dont la douce image me suit
dans le tracas de la journée,
& dans le repos de la nuit:
à nos plaisirs, belle Silvie,
donnons le reste de nos jours,
& sans inquiétude, au flambeau des amours;
laissons consumer notre vie;
bravons le censeur rigoureux,
qui, fier de ses dures maximes,
ose de nos cœurs amoureux,
blâmer les transports légitimes:
nos plaisirs ne sont pas des crimes;
l'Amour fut mis au rang des Dieux.

Sur les aîles du tems, s'envole la jeunesse;
compagne des ris & des jeux,
douce & flatteuse enchanteresse,
cette fugitive Déesse,
daigne encor sourire à nos vœux,

Entrons dans ce réduit champêtre...
Quelle Nymphe charmante a frappé mes regards?
est-ce l'Occasion? ... à ses cheveux épars,
puis-je encore la méconnoître!
Elle nous invite à saisir,
sous ces ombrages solitaires,
& le bonheur & le plaisir
assis sur ses aîles légères.

Sortant du sein des mers, cet astre lumineux,
qu'aux champs de Mexico l'Américain adore,
sur les pas de la jeune Aurore,
s'avance environné de feux;
bientôt il finit sa carrière,
& la nuit, de son crêpe enveloppant les airs,
dérobe à nos regards sa mourante lumière,
& jette un voile affreux sur les objets divers.

De notre courte destinée,
voilà le fidèle tableau;
nous courons à la tombe, échappés du berceau:
nous ne vivons qu'une journée;
aucun de ses momens ne doit être perdu;
qu'elle soit à l'amour toute entière donnée,
& nous aurons assez vécu.

Par M. LATOUR DE LA MONTAGNE.



LE SINGE ET LE PETIT-MAÎTRE.

CONTE.

Mon Conte eſt vrai, point moral; je détaille
ce que j'ai vu; Lecteur, voici le fait.
Un petit-Maître, auſſi riche que laid,
avoit un Singe à-peu-près de ſa taille:
ne penſez point que mon Apollon raille,
on les eût pris pour deux frères de lait.
Le Singe, lui qui n'eſt pas le plus bête,
voyant ſon maître heureux, libre, fêté,
veut l'être auſſi, veut vivre en liberté,
& qu'au logis on le lorgne, on le fête
dès le ſoir même. Or voici le comment:
le drôle attend que monſieur Damis ſorte
de ſa toilette; il connoît chaque porte
& chaque trou de ſa chaque appartement,
& garde-robe & bouge en un moment,
tout eſt ouvert, fouillé: rapidement
il vous ſaiſit un frac couleur de roſe,
veſte brodée en perles & brillans,
bas carmelite aux coins fleuris & blancs,
le voilà qui ſe métamorphoſe.

Deux beaux cordons, de breloques chargés,
fur fes gouffets defcendent allongés ;
il fe parfume, il fe poudre, s'arrange
du mieux qu'il peut, confulte fon miroir,
& fort content de fa figure étrange,
pimpant & fier, il fort de fon boudoir.
N'oublions pas qu'une cravate énorme,
dont les deux bouts paffent dans un anneau,
entortilloit le cou du damoifeau,
& qu'il couvrit fon chef d'un grand chapeau
gris, rabattu, d'une bifarre forme;
un petit jonc badine dans fa main,
qui fait briller un diamant très-fin
mis à fon doigt. Bref, des pieds à la tête
il avoit l'air du jumeau d'Adonis ;
ou tel Imbert nous conte que Paris
fe pomponnoit pour aller en conquête.
C'eft en conquête auffi que veut aller
mons fagotin. Il vole s'étaler
dans un fauteuil avant que l'affemblée
foit, pour jouer, au fallon raffemblée ;
& là, croifant fes jambes fans façon,
faifant femblant de lire le Mercure,
de déchiffrer quelque charade obfcure,
tirant fa boîte & croquant un bombon,
il vous jouoit fi bien le petit-maître,
il en avoit fi bien l'air & le tour,
qu'en arrivant, & grace au demi-jour,
chacun prenoit le Singe pour le Maître.
J'approuve affez fon burlefque projet,

il a l'air riche, il fera de l'effet.
Plus d'une mère à l'éclat dont il brille,
en admirant sa veste & ses bijoux,
disoit, tout bas, quel bonheur si ma fille
se nantissoit d'un si charmant époux!
Tout bas aussi, mainte jeune pucelle,
faisant jouer de côté la prunelle,
semble se dire : « *Il n'est certes pas beau ;*
» *mais il est bon.* — Quelle riche dentelle !
» — *pour un mari.* C'est dans le goût nouveau
» qu'il est vêtu. Dieux! que sa bague est belle!
» Je veux l'avoir plutôt que telle & telle.
» — Mais c'est un sot. — N'importe, il a de l'or ;
» impunément il peut être un butor. »
Je dis ici ce qui trotte dans l'ame
d'une femelle, ou fille, ou veuve, ou femme.
J'en connois une, oh! mais une sans plus,
indifférente à l'appas des écus,
& qui préfère un amant doux & sage,
laborieux, actif & plein d'amour,
à ces veaux d'or de finance & de Cour,
dont le palais n'est qu'un antre sauvage;
de qui l'hymen n'est qu'un triste esclavage
sans nul bonheur, ni la nuit, ni le jour.
Mais revenons au héros de mon conte.
Tandis qu'ainsi, par une avare erreur,
un sexe vain, dans le fond de son cœur,
le convoitoit, Damis arrive, monte,
entre au sallon, & se trouve en entrant
là .... nez à nez avec monsieur Bertrand,

Figurez-vous, s'il se peut, la surprise
& les regards des deux brillans acteurs!
figurez-vous la plaisante méprise
où quelque tems furent les spectateurs! ...
Calot peut seul buriner cette scène.
Damis enfin reconnoît, non sans peine,
son Singe .... ô ciel! il cède à son courroux,
lève sa canne .... & le magot en garde,
de son côté montre les dents, regarde
très-fièrement, prêt à rendre les coups.
Leur attitude est vraiment théâtrale.
Un rire fou circule dans la sale;
mais le cadet, la porte regardant,
craignant enfin d'avoir les étrivières,
saute, détale & gagne en gambadant,
tout habillé, les plus hautes goutières.

Aurois-je peint ici vos sentimens,
sexe adoré? non, non, je dois le dire,
de vains dehors ne sauroient vous séduire:
vous choisissez si bien tous vos amans!

Par M. BÉRENGER.



LE BONHEUR,

STANCES.

HEUREUX l'homme qui, sur lui-même,
si-tôt que la raison commence à l'éclairer,
prenant un empire suprême,
se cherche, s'étudie, & peut se pénétrer!

Qui, sur le vrai formant son ame,
par de vains préjugés ne vit point combattu;
dont le cœur généreux s'enflamme
au récit envié d'un acte de vertu!

Qui possède un ami sincère,
ami, que pour rival il ne redoute pas;
qui dans une femme préfère
le cœur à son esprit, l'esprit à ses appas!

Qui de l'un chérissant le zèle,
en reçoit les conseils, même les moins flatteurs;
& qui, de l'autre amant fidèle,
mérite, en les taisant, ses plus tendres faveurs!

Qui dans le tourbillon du monde,
philosophe prudent, ne va pas s'égarer;

qui jamais en vain ne le fronde,
mais, d'après ses travers, songe à se corriger!

Qui, dans le Temple de mémoire
refuse de porter un pas trop hasardeux,
content de la paisible gloire
de penser, d'être sage, humain & vertueux!

Qui sait enfin, dans sa jeunesse,
qui sait avec tant d'art ménager le plaisir,
que, dans sa tardive vieillesse,
de le goûter encore il sente le desir!

Par M. GUICHARD.

LE PALAIS-ROYAL.

SÉJOUR & des jeux & des ris,
ce beau Palais, où tout abonde,
est précisément dans Paris,
ce que Paris est dans le monde.

Par M. le Marquis DE FULVY.



ÉPITRE

A M. LE COMTE DE PÉRIGORD,

En lui présentant quelques-uns de mes Ouvrages.

Vous, qui du plus juste des Rois,
annonçant les loix révérées,
avec ses volontés sacrées,
accordez les antiques droits
de la plus belle des contrées ;
voyez ces climats s'embellir,
s'animer par votre présence ;
les Muses, filles du plaisir,
sur l'air qui fait chanter la France,
font gémir la triste Romance
pour égayer votre loisir.
Parmi ces enfans de la lyre,
qui jouissent des plus beaux jours,
sous leur ciel & sous votre empire,
je viens demander un sourire
au Mécène des Troubadours.

J'aime à voir d'une race antique
l'illustre & digne rejetton,
variant son aimable ton,
nous parler de vers, de tactique,

& du Corrège, & de Buffon,
de Charles Fox, de Wasinghton,
de la discorde Britannique,
& de nos amis de Boston.
C'est aux Beaux-Arts, c'est à l'Histoire
à porter à l'envi par-tout
son nom que le temple du Goût
dispute à celui de la Gloire;
à dire par quels tours flatteurs,
par quelles graces il étonne
l'élite de ses harangueurs,
moins fiers que jaloux dans leurs cœurs
des éloges fins qu'il leur donne.
De son enjoûment plus épris,
j'aime à le voir auprès des tables,
sur les convives réjouis,
promener des regards affables,
lutiner les femmes aimables,
permettre un couplet à nos voix;
il sait que les chansons légères,
à la santé sont nécessaires;
& les petits vers quelquefois
délassent des grandes affaires.

De ma Muse arbitre indulgent,
vous dont le suffrage obligeant
a daigné souvent près des Belles,
recommander mes bagatelles,
je me rappelle ces momens
qui suivoient vos soupés brillans;
la veillée un peu plus tranquille,

où ſur les débris d'un loto,
prêtant une oreille facile
aux ſons que m'inſpire Erato,
je reçus de vous la promeſſe
d'accueillir ces fleurs du Permeſſe;
vous leur avez déjà ſouri :
du beau nom d'un Comte chéri
je puis en décorer l'adreſſe;
puiſſent leurs couleurs le flatter!
car pour la gloire de ma Muſe,
ce n'eſt pas tout de le chanter,
il faut encor qu'elle l'amuſe.

Par M. DE CHOISY.

L'EXCÈS DE FRANCHISE.

TON air, dit-on, fauſſement tendre,
en trompant le pauvre Silvandre,
veut l'amener au Sacrement?
De ce que tu fus, vieille idole,
as-tu perdu le ſentiment?
— Tout ce qu'il ſera m'en conſole (1).

Par M. DE LA PLACE.

(1) Ce mot fit manquer le mariage.



LES FLÈCHES DE L'AMOUR,

Imitation d'Anacréon.

L'ÉPOUX de la belle Cyprine,
forgeoit aux antres de Lemnos,
les traits de la troupe enfantine
qui règne en despote à Paphos.
Pour nous épargner bien des larmes,
Cyprine, dans des flots de miel,
trempoit les pointes de leurs armes;
mais l'Amour y mêloit du fiel.
Vainqueur de la Thrace guerrière,
Mars revenoit parmi les Dieux;
un javelot énorme armoit son bras nerveux.
Il voit les traits légers qu'on forge pour Cythère;
& du pied tour-à-tour les soulève de terre,
avec un souris dédaigneux.
Tous mes traits ne sont pas ce qu'ils peuvent paroître,
dit l'Amour; celui-ci pèse un peu plus peut-être.
Cyprine sourit, Mars le prend :
Par le Styx, qu'il est lourd, dit-il en soupirant!
hâte-toi de me le reprendre.
Non, dit le Dieu malin, gardez-vous de le rendre;
il fut forgé pour vous, je vous en fait présent.

Par M. ROMAN.

SUR L'AMITIÉ.

QUAND Jupiter fit la terre,
fit le ciel, enfin fit tout,
il montra dans cette affaire
beaucoup d'esprit & de goût;
par sa science profonde
à peine il eut fait le jour,
que pour mieux peupler le monde,
il imagina l'Amour.

Bientôt il fit la Sagesse
qu'il tira de son cerveau;
elle étoit d'une tristesse!
c'étoit l'Ennui peint en beau;
lorsqu'un jour cette Déesse,
(ce fut par oubli, dit-on,)
voit l'Amour & le caresse:
ah! quelle distraction!

Jupin qui sent sa méprise,
craint que la Divinité
ne fasse quelque sottise
qui l'eut fort déconcerté:
par prudence ou par finesse,
on dit même par pitié,
pour occuper la Sagesse,
il inventa l'Amitié.

Par M. le Vicomte DE S**.

MADRIGAL

Pour une belle Dévote.

La sensibilité d'une ame pure & belle
répand sur tous les traits des charmes imprévus,
& les fait rayonner d'une beauté nouvelle,
beauté semblable à celle
qui brille dans le Ciel sur le teint des Elus.
Eh ! quoi ! les graces donc émanent des vertus !
Ah ! si vous en doutez, venez voir Isabelle,
vous n'en douterez plus.

Par M. le Marquis DE C. V.

RÉPONSE A LA QUESTION :

Lequel des deux agit plus follement, la vieille femme qui épouse un jeune homme, ou le vieillard qui prend une jeune femme.

Avec jeune tendron quand il forme un lien,
le vieillard à tout doit s'attendre.
Mais, plus folle que lui, la vieille qui veut prendre
un jeune époux, ne doit s'attendre à rien.

A SON ALTESSE
MME LA DUCHESSE DE B**.

Embellir un auguste nom
par le talent heureux de plaire ;
par l'esprit, plaire à la raison,
plaire au cœur par le caractère,
à tous les yeux par l'agrément,
& par ce charme involontaire
qui réveille le sentiment ;
Princesse, tel est votre empire.
De l'amitié les doux penchans
vous suivent à la Cour, vous suivent dans les champs ;
votre ame & la sent & l'inspire ;
on aime encor ce qu'on admire.
En vain vous cacheriez que vous êtes Bourbon :
le cortège qui suit vos traces,
l'esprit, les vertus & les graces,
auroient, à votre insu, publié votre nom.
Ainsi des sphères éternelles,
quand les Déesses voyageoient,
sur la terre même, autour d'elles,
parfums des Cieux, qui s'exhaloient,
venoient trahir les Immortelles.
Heureux Oullin (1), qui dans ce jour

(1) Oullin, Château près de Lyon.

& vous reçoit & vous contemple !
L'hommage du respect y ressemble à l'Amour ;
qui sait plaire a par-tout un Temple,
& tous les cœurs sont votre cour.

Par feu M. THOMAS.

INSCRIPTION

Pour consacrer la place où une mère a perdu sa fille.

ICI tu retrouvois la douceur du sommeil ;
ici je me plaisois à bercer ton enfance ;
ici les cris plaintifs de ta longue souffrance,
cent fois durant la nuit hâtèrent mon réveil ;
à mon amour enfin ici tu fus ravie :
cette place est sacrée & chère à mes douleurs ;
j'y suspens tes cheveux, ma fille, & dans les pleurs
je veux avec ton père y consumer la vie.

Par M. ROUCHER.



VERS

Au sujet de Mademoiselle DE *M****, *que j'avois vue la veille.*

HIER j'ai vu ce jeune objet
que j'ai célébré sur ma lyre ;
de l'Amour séduisant portrait,
que l'Amour seul pourroit décrire,
qui dans ses yeux, dans son sourire,
recèle ce charme secret,
ce charme qui fait qu'on soupire,
mais sans jamais être indiscret.
L'art n'avoit point sur sa parure
versé l'or ni les diamans,
de peur d'outrager la nature.
Quelques fleurs, de simples rubans,
trésors naïfs de sa coëffure,
relevoient ses traits innocens :
ses regards baissés, mais charmans,
errans par fois à l'aventure,
craignoient de trouver des amans,
& nos yeux, grace à sa figure,
ont encor joui du printems.
Ainsi que la jeune Bergère,
elle verroit le soir son teint
dans le cristal d'une onde claire,
aussi brillant que le matin,

& plus voluptueux encore,
Zéphir doucement s'approcher,
& le baiser, croyant toucher
tous les charmes du teint de Flore.
Sa mère, prompte à tout saisir,
de ses pas compagne fidèle,
observoit un geste, un soupir,
qu'on laissoit échapper près d'elle,
& la rendoit encor plus belle,
car elle la faisoit rougir.
Rougeur aimable, intéressante,
qu'on cherche en vain à définir,
on croit qu'à la jeune innocente,
elle peut seule appartenir,
on se trompe : dans une amante
c'est le doux signe du plaisir,
& qui rougit est bien savante.
Timide, je suivois ses pas,
& mes regards avec surprise
fixoient de plus près ses appas :
j'osai lui répéter tout bas
l'hymne qu'amour m'avoit apprise,
& que son cœur n'écoutoit pas.
Pourquoi, d'un œil plus favorable
ne pas voir mon tendre embarras
Il est décent en pareil cas,
de sourire au moins au coupable.
O pudeur! charme inexprimable,
conserve tes traits délicats
ton culte en est plus adorable,

& le bonheur eſt dans tes bras....
Ah! ſi toujours ſimple, ingénue,
par l'attrait ſeul de la candeur,
Roſelmis enchanta ma vue,
& porta le trouble en mon cœur;
ſi de cette ivreſſe inconnue,
ſoudain éprouvant la douceur,
ma muſe à la voix inégale,
a chanté cet objet vainqueur,
& placé ſans art une fleur
dans ſa couronne virginale;
que devenir, quand je la vois
aſſiſe auprès de Polymnie,
lui dictant ſans peine des loix,
& quand la harpe ſous ſes doigts,
ſéduit par ſa douce harmonie
l'oreille & le cœur à-la-fois,
& qu'à ſes ſons elle marie
les ſons plus touchans de ſa voix?
que devenir, quand plus céleſte,
le ſoir ſur un parquet brillant,
elle promène d'un air leſte
ce pied d'un augure charmant,
qui malgré ſon maintien décent,
fait toujours deviner le reſte?
Amour, je ne puis réſiſter
au ſouvenir de tant de charmes,
tu la formas: reprens tes armes,
c'eſt à toi ſeul de la chanter.

Par M. le Chevalier DUPUY DES ISLETS.

LE CONNOISSEUR.

— CE tableau vient-il d'un grand maître?
— Oui, Monſieur, vous le voyez bien.
— Je vois en effet qu'il doit être
de l'école... de .. mais combien?
— Cent louis. — Il ne vaut donc rien.
— Et pourquoi, Monſieur, je vous prie?
— Pourquoi? j'ai dans ma gallerie
des Tempêtes de Jouvenet,
des Corps-de-garde du Corrège,
force batailles de....Vernet,
des Michel-Ange, des....que ſais-je?
J'en achète depuis trente ans:
le moindre de tous que naguère
j'ai fait placer dans une ſerre,
me coûte quatre mille francs.
— Pardon! ma ruſe eſt inutile;
je vois que Monſieur s'y connoît:
& puiſqu'il faut lui parler net,
le prix du mien eſt de ſix mille.

Par M. PONS DE VERDUN.



TRADUCTION

De la première Eglogue de Virgile.

MÉLIBÉE.

CHER Tityre, couché ſous l'ombre de ce hêtre,
tu modules des airs ſur un pipeau champêtre;
ta voix, dans ces forêts, aux chênes amollis,
apprend à répéter le nom d'Amaryllis;
& nous, bannis, hélas! d'une terre chérie,
nous quittons pour toujours notre douce patrie.

TITYRE.

Ce repos, Mélibée, un Dieu me l'a donné:
oui, c'eſt un Dieu pour moi! Du ſang d'un nouveau-né,
choiſi dans mon bercail pour ce pur ſacrifice,
je veux que maintes fois ſon autel ſe rougiſſe.
Si mes bœufs, dans ces prés, peuvent errer en paix;
ſi j'enfle mon haut-bois, c'eſt un de ſes bienfaits.

MÉLIBÉE.

Quand nos champs ſont ravis par les fils de Bellonne,
je ne t'envîrai point ce bonheur qui m'étonne.
Hélas! le cœur navré, je ſubis mon arrêt.
Mes chèvres devant moi cheminent à regret:
celle qui ſur leurs pas la dernière ſe traîne,
ſur un âpre rocher, dans la forêt prochaine,

a mis bas deux jumeaux, eſpoir bien incertain
d'un troupeau que détruit mon malheureux deſtin!
Aveugle que j'étois! Ah! d'un coup ſi funeſte,
tout ſembloit m'avertir. Frappés du feu céleſte,
des arbres m'annonçoient cet exil déſaſtreux,
& ſouvent dans nos bois, du haut d'un chêne creux,
par ſes croaſſemens une triſte corneille,
d'un ſiniſtre préſage affligeoit mon oreille.
Mais l'Immortel, auteur de ta félicité,
quel eſt-il, cher Tityre?

TITYRE.

En ma ſimplicité,
je croyois autrefois que Rome que l'on vante,
quoique plus étendue, étoit peu différente
du bourg où précédés de nos tendres agneaux,
nous allons échanger le fruit de nos troupeaux;
& faiſant une Rome au gré de mon caprice,
ainſi que d'une chèvre, ainſi que d'une lice,
nous nous formons l'image en voyant leurs enfans,
ſur les petits objets, je modelois les grands.

MÉLIBÉE.

A Rome, quel eſpoir t'avoit donc attiré?

TITYRE.

La liberté qu'en vain trop long-tems j'implorai;
mais qui, dans mon hiver, par tant de vœux fléchie,
enfin tourna les yeux ſur ma tête blanchie,
du jour qu'à Galatée, en mon cœur plein d'amour,
la belle Amaryllis ſuccéda ſans retour.
Car tant que Galatée a reçu mon hommage,
déſeſpérant toujours de ſortir d'eſclavage,

d'accroître mon avoir j'étois peu ſoucieux ;
& bien qu'aſſez ſouvent, pour les autels des dieux,
il ſortit maint agneau de mon bercail fertile,
& que mon pur laitage épaiſſi pour la ville,
dans ſes marchés ingrats me valût quelque gain,
ce que j'en rapportois me chargeoit peu la main.

MÉLIBÉE.

Auſſi, je demandois pour quel ſujet d'allarmes,
Amaryllis au Ciel adreſſoit tant de larmes ;
& pourquoi ſi long-tems on la vit négliger
de cueillir les fruits mûrs qui courboient ſon verger.
Tityre ėtoit loin d'elle, & plaignant ſon martyre,
ces fontaines, ces bois, redemandoient Tityre.

TITYRE.

Il le falloit. Ailleurs me ſerois-je flatté
de jamais obtenir ma chère liberté ?
Où pourrois-je trouver des Dieux auſſi propices ?
Là, je l'ai vu, celui pour qui nos ſacrifices
font fumer les autels douze fois tous les ans.
Telle fut ſa réponſe à mes vœux ſupplians :
Bergers, ne quittez point vos champs héréditaires,
faites paître vos bœufs, & ſillonnez vos terres.

MÉLIBÉE.

Heureux vieillard, ainſi tu garderas tes champs !
& quoiqu'un ſol pierreux & des marais dormans,
bornent de toutes parts ton modique héritage,
à tes ſimples deſirs que faut-il davantage ?
Quand leurs flancs groſſiront, d'un paccage étranger
tes brebis n'auront point à craindre le danger,
& d'un troupeau mal ſain l'approche meurtrière,

n'infectera jamais ni l'agneau, ni sa mère.
Heureux vieillard! parmi ces ruisseaux argentés,
& ces fleuves par toi dès long-tems fréquentés,
tu vas donc savourer la fraîcheur & l'ombrage!
Le long de ce plan vif, par qui ton pâturage,
de celui qui te joint voit ses bords défendus,
quand sur le saule en fleur tes essaims répandus
butineront l'émail qui blanchit sa verdure,
de leur bourdonnement le doux & sourd murmure
aux langueurs du sommeil invitera tes sens.
Sous ce roc sourcilleux, de ses rustiques chants,
le bucheron fera retentir la vallée;
& de tes chers ramiers la nombreuse volée,
se perchant au sommet des ormeaux d'alentour,
viendra te roucouler ses longs soupirs d'amour.

TITYRE.

Oui, l'on verra les cerfs paître aux célestes plages,
les poissons déserter la mer pour ses rivages;
la Saône ira couler chez le Parthe lointain,
le Tigre, de ses flots abreuver le Germain;
avant que du Héros dont j'obtins cette grace,
de mon cœur pénétré le souvenir s'efface.

MÉLIBÉE.

Et nous! loin de ces lieux nous serons exilés,
les uns dans des déserts par le soleil brûlés,
ou sur des bords glacés qu'un long hiver ravage;
d'autres vers les torrens de la Crète sauvage,
ou sous le ciel affreux de ces Bretons cruels,
que Thétis sépara du reste des mortels.
Héritage, où mon œil s'ouvrit à la lumière,

gazon, qui sers de toît à mon humble chaumière,
champs qui m'obéissiez, ô fortuné séjour!
faut-il donc renoncer à vous revoir un jour?
Ces terres que ma bèche a long-tems retournées,
par la faulx d'un soldat vont être moissonnées,
vont rester au pouvoir de ses profanes mains!
Voilà ce qu'a produit la discorde aux Romains!
voilà pour qui nos grains ensemençoient nos plaines!
Mélibée, à présent va prodiguer tes peines,
à greffer des poiriers, à planter en rayons
de tes ceps provignés les jeunes rejettons!
Et vous, chèvres, jadis mes compagnes heureuses,
marchez. Assis au fond de ces grottes mousseuses,
je ne vous verrai plus sur la croupe des monts,
pendre du haut des rocs hérissés de buissons,
& tandis que je chante au bord d'une onde pure,
du cityse ou du saule ébrancher la verdure.

TITYRE.

Berger, tu peux du moins dans mon humble réduit,
passer auprès de moi cette dernière nuit.
Viens goûter le sommeil sur ce lit de feuillage.
J'ai des fruits savoureux, j'ai d'abondant laitage.
Regarde l'horizon: du pied de ces côteaux,
déjà comme un brouillard, sur les toîts des hameaux,
s'élève la fumée, & du haut des montagnes,
l'ombre, à pas allongés, descend dans les campagnes.

Par M. NOTARIS.

LE BAISER.

J'AIME à convoiter un baiſer,
lorſque je ne puis y prétendre ;
accordé, je veux y penſer ;
promis, je me plais à l'attendre.

Dans l'âge où l'on peut tout oſer,
j'en donnois, on m'en laiſſoit prendre ;
trop heureux qui peut abuſer
de la liberté de les rendre !

De ce feu qui brûle mes ſens,
j'ai ſenti plus qu'une étincelle ;
toute l'ardeur de mon printems,
votre baiſer me la rappelle.

Mais je dois économiſer
un bien qui pour moi devient rare :
l'âge où l'on ne peut dépenſer,
eſt celui qui nous rend avare.

Par M. MOREAU.



A UNE JEUNE QUAKERESSE.

ODE

Composée à Philadelphie.

AIMABLE fille d'un bon père,
chrétien grossier & franc penseur ;
vous qui, toujours modeste & fière,
joignez une vertu sévère
à la plus touchante douceur.

Par quelle fatale prudence
tenant vos grands yeux bleus baissés,
gardez-vous un triste silence,
sans donner la moindre espérance
aux tendres cœurs que vous blessez ?

Ainsi les vierges révérées
dont Vesta guidoit la pudeur,
aux devoirs de Rome livrées,
attisoient de leurs mains sacrées
le feu garant de sa grandeur.

Leur préjugé voyoit des crimes
dans une pure volupté ;
& fuyant des goûts légitimes,

elles mouroient, tendres victimes
de leur barbare piété.

Mais vous, vous que l'Amour appelle,
& qui ne daignez pas l'ouir,
penſez-vous qu'il vous fît ſi belle
pour qu'à ſes careſſes rebelle
vous ne puiſſiez pas en jouir?

Non, Nelly, non; & ſans vous nuire,
il vous percera de ſes traits.
Bientôt le jour heureux va luire,
où ce Dieu, prompt à vous ſéduire,
profitera de vos attraits.

Dejà pour prix de mes diſgraces,
près de vous il ſait m'attacher;
& tandis que je ſuis vos traces,
ſa main me dévoile les graces
que vous vous plaiſez à cacher.

Dans mes tranſports je les devine,
je les apperçois tour-à-tour.
Sous votre corſet d'étamine,
de votre taille ſvelte & fine,
j'obſerve l'élégant contour.

Le petit chapeau qui couronne
l'or flottant de vos beaux cheveux,
par ſa tournure ſi mignone,

fait encore que je ſoupçonne
des biens plus dignes de mes vœux.

Ni ce pied dont la gentilleſſe
me cauſe tant d'émotion,
ni cette jambe enchantereſſe
ne ſe dérobent à l'ivreſſe
de mon imagination.

Juſques ſous ſon fichu de gaze,
ſi bien noué, ſi grand, ſi noir,
votre ſein de neige m'embrâſe;
& dans mon amoureuſe extaſe,
je fais bien plus que de le voir! . . .

Non, ce n'eſt point une chimère.
En dépit de tous vos regrets,
croyez que mon cœur téméraire
pénètre ſouvent le myſtère
de vos charmes les plus ſecrets.

Vénus, ſur ſon brillant nuage,
ſourit alors à mes larcins.
Le Dieu du plaiſir les partage,
& par un clin d'œil, m'encourage
à ſuivre de tendres deſſeins.

Nelly, cédez donc à l'empire
de ce Dieu qui hait la rigueur.
Que dans vos yeux ſon feu reſpire;

& que bientôt il vous inſpire
ſa voluptueuſe langueur.

Goûtez des douceurs que condamne
votre aveugle dévotion.
Devenez heureuſe & profane;
& tombez, nouvelle Diane,
dans les bras d'un Endimion.

Par M. CASTERA.

ÉPIGRAMME.

Ils aiment donc, Meſſieurs les Beaux-Eſprits;
comment penſer qu'à ce piége ils ſoient pris?
ne peuvent-ils fuir de vulgaires flammes?
Un jeune Auteur, objet de ce propos,
dit: En ce cas, je plaindrois fort les femmes,
elles n'auroient pour Amans que des ſots.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.



AUX

AUX ACTEURS

Qui ont joué ma Comédie du Jaloux ſans amour.

O DE Thalie enfans chéris,
grand'merci de l'heureuſe adreſſe
qui rend la vie & la jeuneſſe
à mon Jaloux un peu ſurpris !
Ce n'eſt pas que trop téméraire,
(vanité ſur nous a des droits)
il n'ait appellé bien des fois
d'un premier arrêt plus ſévère ;
mais toujours contraint de ſe taire,
né ſous des muſes en courroux,
l'obſcurité fut ſon ſalaire ;
j'avois bien ſu faire un jaloux,
mais, ce jaloux n'en faiſoit guère.
Enterré vif dès ſon berceau,
on ignoroit ſon exiſtence ;
ſi l'on oſoit *incognito*
le louer par condoléance,
un mot ou deux, de ſon tombeau
troubloient à peine le ſilence.
Par vous il eſt reſſuſcité ;
ce miracle, je le parie,
à vos talens a peu coûté ;

c'eſt un jeu de donner la vie
quand on a l'immortalité..

Sans peine avec vous je partage
la gloire du flatteur accueil
que vous valez à mon Ouvrage;
ce ſuccès accroît mon courage;
vos talens domptent mon orgueil.
Je me ſauve ainſi de l'ivreſſe,
lorſque le Public m'applaudit;
lui que nous tous jugeons ſans ceſſe
plein de goût quand il nous careſſe,
ſi ſot quand il nous contredit.
C'eſt lui qui treſſe la couronne
que les talens veulent porter:
ſon ſuffrage doit me flatter;
mais je croirai qu'il me le donne
pour m'apprendre à le mériter.

Par M. IMBERT.

DIALOGUE MORAL.



QUE fais-tu là, ſeul & rêveur?
— Je m'entretiens avec moi-même.
— Ah! prens garde au péril extrême
de cauſer avec un flatteur.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

STANCES ANACRÉONTIQUES.

J'AI vu de la rose nouvelle,
le premier bouton s'entr'ouvrir ;
j'ai senti le premier zéphir,
j'ai vu la première hirondelle.

Après sa gentille femelle,
qui fuyoit au prochain verger,
j'ai vu le passereau léger
déjà voler à tire-d'aîle.

J'ai vu la tendre violette
parer les gazons renaissans ;
au premier souris du printems,
j'ai vu s'abattre l'alouette.

Dieu qui rajeunis la nature,
quand tout annonce ton retour ;
contre les rigueurs de l'amour
l'amant timide se rassure.

Telle en hiver nous fut cruelle ;
qui s'attendrit au mois de Mai ;
un cœur alors est enflammé
par la plus légère étincelle.

Par M. LE MANCEL.

LE LEVER DU RICHE.

A MIDI, devant un Poëte,
un riche nigaud ſe levoit,
& ſelon l'uſage il avoit
le faſte que l'orgueil ſouhaite.
Vous vous levez tout ſeul, dit-il au pauvre Auteur :
quel ennui doit être le vôtre ?
Monſieur, ſortez de cette erreur,
lui répond en ſouriant l'autre ;
ſi-tôt que le jour voit des ombres de là nuit
mes paupières débaraſſées,
ainſi que vous une foule me ſuit :
vous avez vos valets, & moi j'ai mes penſées.

Par M. le Marquis DE FULVY.

IN-PROMPTU

*A Mademoiſelle G***, qui me ſouhaitoit une bonne nuit.*

VOTRE ſouhait paroît me chagriner.
Pourquoi, demandez-vous ? c'eſt qu'il n'eſt pas honnête :
nous n'aimons pas qu'on nous ſouhaite,
ce que l'on pourroit nous donner.

Par M. PONS DE VERDUN,

A LOUISE.

IL eſt paſſé ce carnaval,
où tandis que fraîche & jolie,
chaque jour vous alliez au Bal
agiter les grelots de l'aimable folie,
de mon aurore éteignant le fanal,
chaque jour la fièvre ennemie,
me montroit le terme fatal
de ma jeuneſſe évanouie.
Comme tout change! En vérité!
vous auſſi! vous êtes volage:
quitté par vous, dans un autre eſclavage;
je vais chercher quelque félicité,
& comme je ſuis preſque ſage,
je veux par-deſſus tout de la fidélité.
De Clotho ſi la ſombre huiſſière
vient alors m'apporter une aſſignation,
me débattant au bout de ma carrière,
j'aurai du moins la conſolation
à ma mourante main d'unir une main chère,
Lorſque jadis à votre clavecin
vous marïez votre voix ſéduiſante,
vous vous interrompiez ſoudain
pour me dire : aimez votre Amante:
vous pleuriez quelquefois, je tariſſois vos pleurs;
je riois doucement de vos tendres alarmes,

& de vos aimables douleurs
qui vous donnoient encor des charmes.
Ah! le mouchoir dont j'essuiai vos larmes,
devoit-il me servir pour pleurer vos rigueurs?
Je veux pourtant croire qu'en confidence
le Médecin vous avoit dit
qu'un peu de temps, & sur-tout sa science
raviroit à la Mort, qui planoit sur mon lit,
ma douloureuse & trop frêle existence;
& comme il sait tous les secrets
de l'indulgente & facile nature,
vous attendiez, en dansant, les effets
de son art qui n'est point un art de conjecture.
Vous voyez qu'il avoit raison:
le Dieu fêté dans Epidaure
ne souffre pas que je visite encore
le sévère Minos & le triste Achéron.
Or maintenant que le Carême,
destructeur des illusions,
a fait taire les violons,
venez me voir défait & blême:
au coin du feu, dans mon fauteuil,
j'ai l'air passablement bizarre,
je ressemble assez au Lazare
se levant du fond du cercueil....
Mais d'où vient ma sollicitude,
& de vous voir ce besoin renaissant?
je suis presque piqué, j'ai le ton d'un Amant:
c'est pouvoir de l'habitude....
A votre ami revenez, croyez-moi,

auprès de vous je n'ai plus d'autre titre,
de mes loisirs redevenez l'arbitre ;
je m'humilie & vous ferez la loi.
Vous souvient-il, c'est sans cajolerie,
de ces momens dérobés au sommeil,
de cette tendre causerie
qu'éclairoit quelquefois le lever du soleil ;
& de cette amoureuse & douce rêverie
qui précédoit & suivoit le réveil ?
Mais que fais-je ? A votre mémoire
devrois-je rappeller un tems trop tôt passé ?
Si ce moment de bonheur & de gloire
de mon esprit ne peut être effacé ;
si ce souvenir vit dans le fond de mon ame,
qu'il y reste caché, puisse-t-il y mourir !
à vos regards, aux miens j'aurois trop à rougir
de vos froideurs & de ma flamme.
Sous la main qui va la flétrir,
ainsi l'on voit la sensitive,
par sa force rétroactive
sur elle-même revenir.
Ici finissent le reproche,
& les plaintes & les regrets :
le char de la santé s'approche
traîné par des coursiers tout frais ;
les plaisirs, l'amour le précèdent,
me montrant du doigt leurs bienfaits ;
en caressant celles qui vous succèdent,
je dirai : des rigueurs n'ont valu des succès.

Par M. le Comte DE TILLY.

L'AMOUR ET L'AMITIÉ.

DIALOGUE.

BON jour, ma sœur! — Bon jour, mon frère!
— J'ai voyagé beaucoup. — J'ai vu bien du pays.
— Où sont donc les amans? — Où sont donc les
amis?
— Leurs sermens sont légers. — Leurs feux ne
durent guère.
— C'en est trop! ici-bas l'*Amitié* se déplaît.
— L'*Amour*, de même; en vain l'homme me déifie;
au *Desir*, sous mon nom le traître sacrifie.
— Et sous le mien, à l'*Intérêt*.

Par M. GUICHARD.

A MADAME

LA COMTESSE DE LA M***.

Air : *Du Serin.*

HÉLÈNE est bonne, Hélène est tendre,
son esprit est fait pour charmer;
qui l'entend, veut encor l'entendre,
& qui la connoît, doit l'aimer.
On dit qu'elle est un peu changeante:
mais sur ce point je la défends;
j'ai droit de la juger constante,
elle me hait depuis trente ans.

Par M. MOREAU.

LE LOUP, LE RENARD, LE TAUREAU, ET LE CHEVAL,

FABLE.

VIEUX Loup & fin Renard marchant de compagnie,
trouvent au coin d'un bois, voisin d'une prairiè,
Cheval & Taureau qui paissoient,
& comme amis, tous les deux partageoient,
ou la feuille naissante, ou bien l'herbe fleurie.
Nos voyageurs de ceux-ci s'approchant,
après le premier compliment,
voilà l'entretien qui se lie.
Chacun raconte tour-à-tour,
des forêts, des hameaux, la nouvelle du jour;
on critique, on médit, ensuite on moralise.
Le Loup en larmoyant, se plaignit de son sort,
Quoi, dit-il! à mon âge, infirme, en barbe grise,
il faut chercher ma vie, ou redouter la mort!
Oh! si les dieux m'avoient fait naître le plus fort,
ajouta-t-il avec franchise,
des animaux si j'eusse été le roi!
vous béniriez mon règne & chéririez la loi
sous laquelle chacun pourroit vivre à sa guise.
Nul esclavage, point d'impôts,
notre condition à tous seroit égale.

J'excepterois pourtant, Vaches, Moutons, Chevreaux,
imbéciles & vils troupeaux
qui paîroient un tribut pour la table royale.
Pour moi, dit le Renard, si j'étois Souverain,
je serois fameux politique,
sans guerroyer, & de mon souterrein
je viserois au pouvoir despotique.
Nous savons que chez les humains
les plus heureux sont les plus fins,
& sur nombre de points je suivrois leur pratique.
On voulut du Taureau savoir ce qu'il pensoit,
& comment il en useroit
si sur les animaux il avoit tout empire:
il repart d'un ton fier: Je serois conquérant;
auprès, au loin, je voudrois qu'on pût dire,
en me voyant:
c'est le Taureau le plus vaillant;
par-tout je porterois la guerre,
& je ravagerois la terre,
pour acquérir le nom de grand.
Le Cheval très-sensé, quoiqu'il fût jeune & leste,
sur tout cela ne disant mot,
n'alloit être jugé qu'un sot.
On l'interroge, alors il dit d'un air modeste:
Si j'étois assez estimé,
pour mériter l'honneur de gouverner les autres,
mes plaisirs & mes biens ne seroient pas les vôtres;
je n'en voudrois qu'un seul, ce seroit d'être aimé.

Par Madame la Marquise DE LA F***.

ÉPITRE

A une Femme de trente ans.

EH quoi! vous avez vos trente ans,
& vous vous plaignez de votre âge!
Quoi! la saison où l'on est sage
excite vos gémissemens!
& vous regrettez le printems,
quand l'automne de ses présens
vient vous offrir le riche hommage!
Que de raisons n'avez-vous pas
de priser plus l'âge où vous êtes!
c'est encor l'âge des appas,
c'est encor celui des conquêtes:
de nos sens, alors moins émus,
on brave bien mieux les tempêtes;
c'est l'âge brillant des vertus:
on fait encor tourner les têtes,
& la nôtre ne tourne plus.

Averti par l'expérience,
en traître, on ne voit plus l'Amour
s'emparer de notre existence;
nous le menons à notre tour,
lui qui nous menoit dans l'enfance.
On voit venir le petit Dieu
sans que le feu monte au visage;
lui résister n'est plus qu'un jeu,

& c'eſt le tourment du jeune âge.
A vingt ans les yeux ſont touchans ;
ils ſont plus expreſſifs à trente ;
la taille eſt légère à quinze ans,
à trente ans elle eſt élégante ;
à quinze ans l'on eſt dans ſa fleur ;
à vingt ans l'on eſt plus jolie ;
à trente on a moins de fraîcheur,
mais bien-plus de phyſionomie.
Vous n'aviez que des agrémens ;
maintenant vous avez des graces.
Vous attiriez tous les Amans,
& vous les fixez ſur vos traces.
La foule enfin des jeunes gens,
Trentenaire toujours charmante,
vous rendoient des ſoins à quinze ans,
& nous vous adorons à trente.

Par M. le Chevalier DE N**.

ÉPIGRAMME.

JE l'ai vû! — Qui ? — Satan. — Vous raillez.
— Non, vraiment !
— Quand ? — Tout-à-l'heure. — Où ? — Près
de ce bois ſombre.
— Comment fait ? — Comme un âne. — Eh mon
Dieu ! juſtement !
vous aurez eu peur de votre ombre.

Par M. THÉVENEAU.

LES FLEURS,

Fragment d'un Poëme ſur le Printems.

O COMBIEN chaque fleur, en ce riant dédale,
enivre l'odorat des parfums qu'elle exhale!
Noble fils du printems, le Lys majeſtueux
qui ne craint plus des vents le ſouffle impétueux,
élève avec fierté ſa tige ſouveraine.
Il eſt le Roi des fleurs dont la roſe eſt la Reine.
Ainſi ſur les François, par les plus douces loix,
règne ce couple heureux qui fait aimer les Rois.
Le Narciſſe plus loin, ornement de la rive,
s'incline, réfléchi dans l'onde fugitive:
cette onde, cette fleur s'embellit à mes yeux
par le doux ſouvenir du ruiſſeau fabuleux;
tant les illuſions des poëtiques ſonges
nous font encore aimer leurs antiques menſonges!
Vois l'Hyacinthe ouvrir ſon calice d'azur,
le riche Œillet, ami d'un air tranquille & pur,
varier ſes couleurs d'une teinte inégale;
le Muguet déployer l'argent de ſon pétale,
& l'épais Chevrefeuille errer en longs feſtons.
La Roſe plus tardive entr'ouvre ſes boutons:
heureux en la voyant du baiſer qu'il eſpère,
le Berger la promet au ſein de ſa Bergère.
Fleur chère à tous les cœurs! elle embaume à-la-fois

& le chaume du pauvre & les lambris des Rois.
Elle orne tous les ans la beauté la plus ſage;
le prix de l'innocence en eſt auſſi l'image.
Mais quelle fleur plus fière au milieu de ſes ſœurs
oppoſe à leurs parfums l'éclat de ſes couleurs?
Mon œil a reconnu la Tulipe inodore,
jadis Nymphe des champs, & compagne de Flore.
Protée étoit ſon père, & la Fable autrefois
conſacra ſon malheur que va chanter ma voix.
A cette heure douteuſe, où l'ombre plus tardive
ſuit du jour qui s'éteint la clarté fugitive,
la Nymphe loin de Flore, hélas! loin pour jamais,
des champs & de ſon cœur goûtant l'heureuſe paix,
ſous l'odorant feuillage où chantoit Philomèle,
ſavouroit du repos la douceur infidèle.
Zéphire l'apperçoit, & d'un ſouffle embaumé,
careſſe des appas dont ſon cœur eſt charmé.
La fille de Protée, à cette douce haleine,
entr'ouvre lentement ſa paupière incertaine;
& ne voit pas encor dans ſon enchantement,
que ce bruit de Zéphir eſt la voix d'un amant.
Mais bientôt à l'aſpect du jeune époux de Flore:
Déeſſe, à tes bienfaits ſi j'ai des droits encore,
dit-elle, contre un Dieu qui trompe tes amours,
j'implore ta vengeance, ou du moins ton ſecours....
Tout-à-coup, ô prodige! une forme étrangère
la dérobe aux tranſports d'un époux adultère.
Son beau corps dont Zéphir preſſe en vain les appas,
en tige ſouple & frêle échappe de ſes bras:
ſes cheveux qui flottoient en boucles agitées,

transformés ſur ſon front en feuilles veloutées
l'entourent d'un calice : un doux balancement
ſemble prouver encor qu'elle craint ſon amant.
Le Dieu veut en parfums reſpirer ſon haleine :
ce baume de l'Amour adouciroit ſa peine :
nul parfum ne s'exhale, & ce dernier deſir
prive la fleur d'un charme & l'homme d'un plaiſir.
Mais la Nymphe héritant des ſecrets de ſon père,
de cet art conſolant ſe fait un art de plaire,
& trompant le regard par ſa variété,
de changeantes couleurs enrichit ſa beauté.
Errant parmi les fleurs, Zéphir ne cherche qu'elle,
& s'il paroît volage, il n'eſt plus infidèle.

Par M. DE BOISJOSLIN.

QU'EN PENSEZ-VOUS?

SEPT fois le jour, & davantage,
péche, dit-on, l'homme de bien.
Combien la femme la plus ſage ?
— Ma foi! l'Apôtre n'en dit rien.

Par M. DE LA PLACE.



A GLYCERE.

IMITATION D'ANACRÉON.

REVIENS dans ces aimables lieux,
toi, de nos jeunes Paſtourelles,
la plus attrayante à mes yeux :
nous aurons le vin le plus vieux,
& les roſes les plus nouvelles.
Quelque jour ſur l'humble gazon
où repoſera notre cendre,
les Amans viendront en répandre :
mais à quoi ſert un pareil don ?
nos ſens meurent avec notre âge ;
après le funeſte paſſage,
les plaiſirs nous ſont interdits ;
les fleurs & le vin n'ont de prix
qu'autant qu'on en peut faire uſage.
Reviens dans ces aimables lieux,
toi, de nos jeunes Paſtourelles,
la plus attrayante à mes yeux :
nous aurons le vin le plus vieux,
& les roſes les plus nouvelles.

Par M. ROMAN.



NOUVELLE SUITE
A MES MALHEURS.

J'OCCUPOIS fort modeſtement
un fort petit appartement,
un peu haut, mais en belle vue. . . .
Par ordre du Gouvernement,
avec les trois quarts de la rue,
la maiſon pour l'alignement
fut en peu de jours abattue.

Un autre logis m'eſt offert;
j'y ſuis fort bien . . . . Vient un Expert,
qui dit : « Vraiment ! il n'eſt pas ſage
» d'habiter un pareil ſéjour ;
» cela va fondre au premier jour . . .
» Çà, mes amis, qu'on déménage ».

Dans mon nouveau corps-de-logis,
j'eus le Palais pour vis-à-vis . . .
De par Thémis autre préface :
« Délogez, Monſieur ; point de grace . . . .
» — Quand ? — Ne vous faites pas prier;
» dès demain, . . . pour faire une place,
» on jette à bas tout le quartier ».

Sur un des ponts du voiſinage,

le sort favorable à mes goûts,
me fait trouver un hermitage ! . . .
ah ! . . . les Dieux en feroient jaloux !
Autre disgrace ! A ma demeure
il faut faire, hélas ! mes adieux !
il faut partir, & tout-à-l'heure
loger ma muse en d'autres lieux !

Adieu ! ma gentille cellule !
Adieu ! temple de ma gaîté,
dont le marteau va sans scrupule
déshonorer la dignité !

Ah ! cherchons quelqu'autre édifice,
si neuf qu'on le bâtisse encor. . . .
— Mon Apollon, vous avez tort ;
craignez un moment de caprice.
Je ne réponds pas, mon ami,
qu'exprès on ne le démolisse
peut-être avant qu'il soit fini.

Par le Cousin Jacques.



LA MÉTAMORPHOSE
D'ACTÉON.

J'AIME à parler des Amans malheureux,
quand ce n'eſt point à des cœurs inflexibles;
je ſais que la pitié que l'on reſſent pour eux
eſt une volupté pour les ames ſenſibles.
Qui jamais a plus excité
cette pitié voluptueuſe,
que le Prince Thébain dont l'audace amoureuſe
fit le malheur enſemble & la félicité?
Une Déeſſe dont les Temples
ſont voués à la pureté,
qui, même chez les Dieux, aima la chaſteté
malgré tous leurs mauvais exemples,
le punit, avec cruauté,
du téméraire amour dont il brûla pour elle:
peut-être une foible mortelle
auroit eu plus d'humanité.
Quoi qu'il en ſoit, je vais de ce prophane
vous conter l'heureux crime & le ſort malheureux;
vous le plaindrez ſans doute, & vous plaindrez Diane
qui pouvoit s'en tirer bien mieux:
car la vengeance enfin que votre cœur condamne,
eſt un triſte plaiſir pour le plaiſir des Dieux.
Diane à cette époque étoit fort jeune encore,

quoique ce fût depuis long-tems ;
mais dans l'Olympe où l'on ignore
les cruels ravages du tems,
on peut de ſa jeuneſſe éterniſer l'aurore,
& les ſiècles ſont des inſtans.
D'ailleurs dans le céleſte empire,
on a toujours l'âge que l'on deſire,
& le cœur choiſit ſes penchans.
Cette faveur de la terre bannie,
ſeroit précieuſe pour nous ;
triſtes mortels, il ſeroit doux
d'être jeunes toute la vie,
& juſques au tombeau toujours tendres & foux,
Mais qui croiroit qu'une immortelle
auroit eu des goûts imprudens,
comme d'avoir toujours ſeize ans,
& ſur-tout d'être toujours belle?
Ce n'étoit pas ſa ſeule erreur ;
avec ce minois enchanteur
& tout l'éclat du plus bel âge,
Diane dédaignoit l'Amour,
& vouloit être toujours ſage.
Au fond d'une forêt ſauvage,
elle alloit, dès le point du jour,
chaſſer le daim timide & la biche légère ;
& le ſoir, quand la nuit deſcendoit ſur la terre,
jamais aucun amant ne hâtoit ſon retour.
Les Satyres troublés, errans ſur ſon paſſage,
enflammés, mais tremblant que leurs diſcrets plaiſirs
ne lui paruſſent un outrage,

frémissoient à-la-fois de crainte & de desirs.
Quelquefois Actéon se trouvoit sur sa route,
plus jeune, plus ardent, plus amoureux sans doute,
il devint aussi plus hardi.
Il connoissoit une onde claire
où, pendant les feux du midi,
Diane enfin, sur les pas du mystère,
venoit dans un bain salutaire,
rafraîchir ses appas, & calmer son ardeur;
il vole au lieu secret choisi par la pudeur.
Un grouppe d'arbres, de son ombre,
couvre ce ruisseau pur & frais.
Mille rayons perdus dans des rameaux épais,
sur eux versent un jour voluptueux & sombre.
Là, dans un feuillage embaumé,
se glisse l'amant téméraire;
il attend la Déesse; & son cœur enflammé
frémit déjà du bonheur qu'il espère.
Quels doux momens pour un cœur amoureux!
Puisse la Déité qu'il aime,
en faveur d'un amour extrême,
fléchir son orgueil rigoureux!
Quel sera son couroux, disoit-il en lui-même;
si mes regards pleins d'ivresse & de feux
la surprennent au bain?... Par quel supplice affreux
va-t-elle me punir de mon audace étrange?
de sa fureur qui pourra me sauver?
Que dis-je?... je puis tout braver,
je mourrai de plaisir avant qu'elle se venge.
Tout-à-coup dans ce lieu secret,

les cris des chiens annoncent la Déesse ;
Actéon tremble, & nage dans l'ivresse.
Diane au même instant paroît.
Sa pudeur sans prudence ainsi que sans alarmes ;
permet, à ses attraits, un heureux abandon ;
ce désordre ajoute à ses charmes ;
tout concourt, tout conspire au bonheur d'Actéon.
De ses cheveux ambrés la tresse dénouée
flotte mollement sur son sein ;
les roses, les *lys* de son tein,
semblent humectés de rosée.
Une jeune Nymphe à l'instant,
délie, & sur des fleurs pose un carquois sanglant.
Une autre, à ses ordres docile,
détache un voile, & le Zéphir adroit,
d'une haleine douce & subtile,
l'écarte avec plaisir des charmes qu'il couvroit ;
on dit même qu'il entr'ouvroit
le feuillage touffu d'où l'amant immobile
fixoit sur tant d'appas ses regards indiscrets.
Trop bouillant Actéon, ton cœur brûle & soupire ;
ah ! s'il se peut, résiste à ton délire,
il fait, à chaque instant, de trop heureux progrès.
Mais c'en est fait ! l'amour comble son imprudence ;
il cède à ses desirs, il s'élance embrâsé ;
sous ses efforts, le feuillage est brisé :
les Nymphes aussi-tôt se troublent en silence ;
la Déesse rougit : malheureux, c'en est fait !
elle va punir ton forfait.
D'une divine main qu'excite la vengeance

elle puiſe dans l'onde, & ſoudain fait jaillir
ſur le malheureux prince, enflammé de deſir;
de cette eau, dont la tranſparence
combloit, en ce moment, ſon crime & ſon plaiſir.
L'onde le touche à peine, ô prodige, ô diſgrace!
ce n'eſt plus Actéon, un Cerf a pris ſa place.
Dans le clin-d'œil, d'un Cerf brillant,
il revêt l'agile figure;
ſon corps s'amincit & s'étend;
ſes mains, en pieds légers, tombent ſur la verdure;
ſur ſon front élargi, ſa blonde chevelure
ſe durcit, & s'élève en un double rameau;
ſon viſage s'allonge; un poil dur & rouſſeâtre
ſuccède au duvet tout nouveau
qui veloutoit ſon tein d'albâtre.
Hélas! dans ce moment affreux,
j'ignore, ſi, comblant ſa vengeance cruelle,
Diane a pu changer ſes yeux;
mais les regards du Cerf étoient encor ſur elle.
Soudain les chiens cruels, animés par l'odeur
qui de ſes traces s'évapore,
viennent lancer avec ardeur,
le triſte Cerf qui brûle encore.
Il s'échappe, & ſurpris de ſa légèreté,
il n'en peut deviner la cauſe;
mais bientôt, franchiſſant avec agilité
un clair ruiſſeau dont le criſtal repoſe,
il s'apperçoit, hélas! de ſa métamorphoſe.
O triſte moment pour un cœur
dévoré d'un amour que rien ne peut éteindre!

En vain, pour exprimer sa plaintive douleur,
il cherche encor sa voix, sa voix ne peut la peindre,
sa voix n'est plus: il brame pour se plaindre,
& reconnoît enfin son crime à son malheur.
Aussi-tôt, plus ardent, il vole à la Déesse :
peu troublé des clameurs de cent chiens ralliés,
il cherche avec la mort l'objet de sa tendresse.
Bientôt, hélas! il succombe à ses pieds;
au gré de son courroux la meute le déchire :
mais insensible aux maux dont il expire,
ses yeux en se fermant, ses yeux passionnés
jettent encor des regards fortunés,
errant autour des voiles trop modestes,
dont le tissu cache tant de beautés.
Il les vit ces beautés célestes ;
Diane, il meurt d'amour malgré vos cruautés.

Par M. le Chevalier DE PASCALIS.

VERS

Pour le Portrait de feu M. DUBREUIL, *Médecin à S. Germain-en-Laye.*

IL oublia son art pour le créer encore ;
au sort de ses amis son bonheur fut lié,
& la Grèce l'eut pris pour le Dieu d'Epidaure,
ou pour celui de l'amitié.

Par feu M. DE PECHMÉJA.

TRADUCTION

TRADUCTION

De l'Ode quinzième du onzième Livre d'Horace.

Bientôt nos Palais somptueux
ne laisseront aucun espace
à nos Laboureurs malheureux :
un lac occupe la surface
du sol qui nourrit mes ayeux :
le platane infécond s'aligne
sur ces pentes que les ormeaux,
robustes époux de la vigne,
ombrageoient d'utiles rameaux :
des fleurs, des arbustes stériles
succèdent aux plants d'oliviers;
& les terreins les plus fertiles
offrent des bosquets de lauriers.
Romulus! où sont vos maximes?
Où sont vos mœurs, sage Caton?
Ah! nos ancêtres magnanimes
auroient rougi de notre ton:
contens d'un revenu modique,
le fisc étoit leur seul trésor,
ils n'avoient pas un long portique,
pour recevoir le frais du-nord:
ils jouissoient de la nature

ſous des toits modeſtes comme eux,
& leur ſuperbe architecture
n'élevoit des Temples qu'aux Dieux.

Par M. l'Abbé DE VERNINAC DE SAINT-MAUR.

LE CONSEIL INTÉRESSÉ.

UN Peintre, à Nicolas ſon gendre,
avoit emprunté dix écus :
Nicolas les demande & reçoit un refus ;
l'autre nioit devoir ce qu'il ne pouvoit rendre ;
La cauſe étant portée au Tribunal du lieu,
on fit jurer le Peintre ; il héſitoit un peu :
mais ſa femme étoit-là derrière,
qui lui dit : Jure donc, vaurien ;
puiſque tu gagnes à le faire :
tu jures ſi ſouvent pour rien.

Par M. LÉONARD.



HYMNE
AU SOMMEIL.

DIEU bienfaiteur, ô toi! qu'en son lit somptueux,
souvent implore en vain l'orgueilleuse opulence,
reçois mes chants, Sommeil, & que mes vœux
te portent, jusqu'au fond des Cieux,
l'hymne de ma reconnoissance.

O combien de mortels, par le sort destinés
à traîner du malheur l'insupportable chaîne,
de l'amas de leurs maux sans cesse environnés,
succomberoient, sans toi, sous le poids de leur peine!
Sur eux tes libérales mains
versent de tes pavots la divine influence,
& dans leur cœur naît l'espérance,
qui suspend, adoucit l'horreur de leurs destins.
Toi seul fais justement dispenser aux humains
leur châtiment, leur récompense.
Quand la vertu jouit de tes bienfaits,
son ame douce & consolée,
rêve tranquillement aux heureux qu'elle a faits;
ou si par fois elle paroît troublée,
c'est que la probité par l'intrigue immolée,
excite, arrache ses regrets.
Plus juste dans tes dons que l'aveugle Fortune,

tu vois avec horreur le crime audacieux ;
pour le coupable seul ta présence importune
agite son repos par des songes affreux.
Ah ! tourmente en effet l'avare, l'envieux,
le faux ami, l'ingrat, l'ambitieux ;
mais fais grace au jaloux : la beauté qu'il outrage
ne lui répond que par des pleurs,
& ces pleurs si touchans ne calment point sa rage,
il est vrai ; mais ses cris, mais ces sombres fureurs
de l'amour même sont l'ouvrage ;
tu ne verses sur lui que de rares faveurs ;
qu'il puisse au moins en faire usage !
Tout Amant seroit soupçonneux,
s'il savoit aimer davantage,
& tout jaloux qui veille est assez malheureux.

Souvent une Beauté timide
traite l'amour avec trop de rigueur ;
elle craint, en veillant, la raison qui la guide,
& cache à tous les yeux le secret de son cœur.
Mais tu parois : un songe la décide ;
son amant recevra le prix de son ardeur,
& ce cœur à l'amour si fièrement rebelle,
en connoît enfin la douceur.
Est-il une Beauté cruelle
dans l'accès d'un rêve flatteur ?

De nos Guerriers, rafraîchis le courage ;
de tes faveurs leur cœur est peu jaloux,
mais leurs jours si souvent sont troublés par l'orage !
protège leur sommeil, ils ont veillé pour nous.

Repans ſur les bons rois tes pavots les plus doux ;
à leur vertu toi-même rends hommage ;
de leurs innombrables Sujets,
pleurans à leurs genoux, heureux de leurs bienfaits,
préſente-leur l'attendriſſante image.
Dans un repos calme & ſerein,
que ce ſpectacle à leurs yeux ſe prolonge ;
qu'ils jouiſſent, du moins en ſonge,
des biens réels que diſpenſe leur main!

Quand l'inſenſible Mort ſépare
un amant, un ami de l'objet de ſes vœux,
que par toi, chaque nuit, leur perte ſe répare,
& que réjoints en ſonge, ils ſoient encore heureux!
Quand de Zélis tu viens m'offrir l'image,
prolonge, ô Dieu! prolonge mon réveil.
Elle eſt capricieuſe, & peut-être volage;
fais que ſon cœur, devenu mon partage,
s'en reſſouvienne au moment du réveil.

Dieu bienfaiteur, ô toi! qu'en ſon lit ſomptueux
ſouvent appelle en vain l'orgueilleuſe opulence,
reçois mes chants, Sommeil, & que mes vœux
te portent, juſqu'au fond des Cieux,
l'hymne de ma reconnoiſſance.

Par M. FALLET.



A MONSIEUR
LE CHEVALIER DE FLORIAN,
Qui m'avoit envoyé son Eloge de Louis XII.

CE beau présent que je reçoi
d'une plume éloquente & chère,
me fait bien sentir qu'un bon Roi
est un présent fait à la terre.
Que j'aime à contempler ce sublime combat!
Louis meurt en pleurant les fautes de sa vie,
& ses vrais favoris, les amis de l'Etat,
défendent ses vertus contre sa modestie.
D'un Roi qui sut aimer, digne & touchante fin!
Au bord de son tombeau, son ame fugitive,
entend de deux héros la louange naïve,
& les cris d'un peuple orphelin.
De tous les sentimens Peintre noble & sensible,
qui changeant avec goût de vertus & de ton,
réunissez par un talent flexible,
aux graces de Gessner celles de Fénelon,
peignez-nous tour-à-tour les mœurs d'une Bergère,
les Héros tendres, généreux,
les Pasteurs, les Amans, tous ces mortels heureux,
& les Rois qui savent en faire.

Par M. DE CHOISI.

LE BAIN,

ROMANCE

Imitee d'un Episode du Poëme des Saisons de Thompson.

Air de Mademoiselle Candeille, noté 2.

ALCANDRE étoit Berger, Doris étoit Bergère;
Alcandre aimoit Doris qui ne l'aimoit pas moins:
il ne vouloit, pour le prix de ses soins,
que l'aveu d'un retour sincère:
mais hélas! peut-ón, sans danger,
dire, je t'aime, à son Berger?

Doris se tait: Alcandre & gémit, & soupire:
aux bords d'une fontaine il conduit son troupeau;
Berger discret, quand il voit un ruisseau,
lui conte pourtant son martyre;
& le ruisseau, toujours courant,
ne lui répond qu'en murmurant.

« Ruisseau, ne permets pas à mes brebis bêlantes
» de troubler ta demeure, & de souiller tes flots;
» Doris viendra se baigner dans tes eaux;
» tes eaux seront plus transparentes:

» ſi pour Doris c'eſt un danger,
» ſuis-je donc pour rien ſon Berger » ?

Doris, ſans voir Alcandre, erroit dans ces campagnes :
la fraîcheur du ruiſſeau l'invite à s'y baigner ;
nouvelle Nymphe elle ſemble régner
ſur les Nayades ſes compagnes :
& le ruiſſeau, toujours courant,
plainte d'amour va murmurant.

Belles, qui vous baignez, ſi les eaux ſont un voile,
ce voile vous ſert peu, ſur-tout quand il fait jour ;
Alcandre a vu l'objet de ſon amour,
il bénit ſon heureuſe étoile,
& croit pouvoir, ſans nul danger,
avancer l'heure du Berger.

Alcandre impatient, dans ſa brûlante ivreſſe,
vers l'onde & vers Doris précipitoit ſes pas :
mais le remords, que l'on n'étouffe pas,
parloit plus haut que ſa tendreſſe ;
& ſon cœur, tout en déſirant,
s'en alloit tout bas murmurant.

« L'Amour enfant mépriſe & la ruſe & la force :
» Doris, je vais te fuir, & non pas t'oublier » :
mais en fuyant il vit un peuplier,
& grava ces mots ſur l'écorce :
« Doris, vois quel fut ton danger !
» au moins eſtime ton Berger ».

Doris, que le repos, que l'onde a rafraîchie,
ſort des flots, en voilant ſes modeſtes appas :
l'onde jaillit ſous ſes pieds délicats ;
la rive par elle eſt franchie ;
& le ruiſſeau, toujours courant,
la voit partir en murmurant.

Le peuplier alors frappe ſoudain ſa vue ;
elle apperçoit les mots gravés par ſon Amant ;
Doris éprouve un doux ſaiſiſſement :
elle s'étonne d'être émue ;
& déjà ſent moins le danger
d'être ſeule avec ſon Berger.

« Toi, dit-elle, qui ſus reſpecter l'innocence,
» Alcandre, ſois toujours diſcret & généreux ;
» qui fut ſi ſage, a le droit d'être heureux :
» Doris ſera ta récompenſe ;
» de ma parole ſois garant,
» ruiſſeau qui t'en vas murmurant ».

Elle devint ſa femme : une jeune famille
fut bientôt l'heureux fruit d'un innocent amour :
& pour charmer le long travail du jour,
Doris répétoit à ſa fille :
« Si tu veux aimer ſans danger,
» fais ton mari de ton Berger ».

Par M. DE MURVILLE.

LE VOLEUR CASUISTE,

CONTE.

UN Filou vit un jour mettre dans le cercueil
certain Muphti décédé de la veille,
& convoita du coin de l'œil,
l'or, les rubis & mainte autre merveille,
où l'on voit des Muphtis survivre encor l'orgueil;
mais en Filou qui ne perd point la tête,
peu satisfait de convoiter
les bijoux du défunt, il veut en hériter,
& sur le champ fait son plan de conquête.
Il examina bien le lieu,
& sortit avec le cortège,
puis, sur ses pas, revint dans peu,
pour mettre à fin son projet sacrilège.
Il retrouve le trépassé
de même qu'il l'avoit laissé:
soudain il le dépouille, & dans sa main active,
tout passe en un instant.. rien n'échappe au larcin;
enfin, ne pouvant plus accroître son butin,
il prend congé du mort, s'esquive,
& dit: Périsse tout coquin!
pour moi, je ne fais tort à personne qui vive.

Par M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

IMITATION D'UNE ÉLÉGIE D'OVIDE.

Quid mihi livor edax ?

POURQUOI, noire & ſiniſtre Envie,
diſtiller ton venin ſur mes plus doux plaiſirs?
pourquoi condamner les loiſirs
qui partagent le cours de ma paiſible vie?
dire que l'art des vers, cet art noble & divin,
n'eſt qu'un travail frivole & vain?
Loin de la route de mes pères,
il eſt vrai, j'ai cueilli les roſes du printems;
je n'ai point recherché le tumulte des camps,
ni prêté mon oreille aux trompettes guerrières.
Pour démêler le fil du Dédale des loix,
je n'ai point au Sénat proſtitué ma voix:
lice ouverte aux foibles athlètes,
périſſables travaux du reſte des mortels!
De la terre, en extaſe, obtenir des autels,
voilà la gloire des Poëtes.
Homère, tu vivras tant que le mont Athos
ſoutiendra les voûtes du monde;
tant qu'au ſein de la mer profonde,
le Simoïs rapide ira porter ſes flots.
Tu vivras, ô vieillard d'Aſcrée (1),

(1) Héſiode.

tant que les blonds épis tomberont ſous la faulx ;
tant qu'autour des jeunes ormeaux,
on verra la vigne pourprée
enlacer ſes tendres rameaux.
Le tems reſpectera ton antique cothurne,
Sophocle, auteur divin, tant que l'aſtre du jour,
dans ſes douze palais, brillera tour-à-tour,
& qu'au ſein du repos, roulant ſon char nocturne,
la courrière des mois, Diane, au front d'argent,
éclairera les nuits de ſon diſque changeant.
Térence, Eſchyle, Plaute, Euripide & Ménandre,
tous aux mêmes honneurs vous êtes appellés ;
de la Parque vainqueurs, vos noms doivent s'étendre
aux ſiècles les plus reculés.
Auteur fécond, peintre ſublime ;
Lucrèce ! ſi jamais ils périſſent tes vers,
il faut qu'auparavant ce fragile univers,
ſorti du noir chaos, rentre dans ſon abîme.
On lira l'*Enéide*, & *Tytire*, & les *Bois*,
tant que Rome à la terre impoſera des loix ;
on relira les vers que Tibulle ſoupire,
tant que l'amour qui les inſpire,
gardera ſon flambeau, ſon arc & ſon carquois.
Tu verras de ton nom s'énorgueillir l'Eſpagne,
ô Gallus ! & ton nom ne ſera pas vanté,
que celui de l'objet dont tu fus enchanté,
que Lycoris ne l'accompagne.
Un jour, tout doit céder au naufrage des ans :
de la herſe & du ſoc les dents ſeront uſées
ſous la vieille lime du tems ;

tout périt, hors les vers & les doctes pensées,
Que le Tage se gonfle & roule des flots d'or,
qu'il attire les vœux du profane vulgaire !
ton Permesse, Apollon, voilà mon seul trésor.
Dans ta coupe, à longs traits, que je me désaltère!
que le myrte, sensible au souffle des frimats,
en festons odorans, orne ma chevelure!
que mes vers à l'amant livrent de doux combats,
qu'il soit distrait, se plaise & rêve à leur lecture!
L'Envie, attachée à nos pas,
cesse de nous poursuivre aux portes du trépas;
oui, la tombe est l'asyle où le talent se venge;
plus l'hommage est tardif, plus pure est la louange.
Il en est tems enfin ! descendons aux enfers.
Qu'importe que je touche à mon heure suprême?
un monument d'airain va consacrer mes vers.
O mort! puis-je te craindre, alors que de moi-même
la plus belle moitié reste dans l'univers?

Par M. LE BAILLY.

VERS

Faits au Bois de Vincennes.

ARBRES chéris, que votre ombrage,
pour un cœur sensible a d'attraits!
vous inspirez le badinage,
& vous ne babillez jamais.

Par Madame DU FRESNOY.

LA SAIGNÉE A TOUTES FINS.

— MONSIEUR Purgon, quelle détresse !
j'en suis encore tout pantois....
— Qu'est-ce donc ? — Ma pauvre maîtresse,
sans pouls, sans mouvement, sans voix,
depuis une heure est en foiblesse.
— Sus ! prenez les devants, François ;
dites qu'on la saigne bien vîte....
— Oui, Monsieur le Docteur, j'y cours ;
mais, si c'est une mort subite ?
— Dites qu'on la saigne toujours.

Par M. PONS DE VERDUN.

IN-PROMPTU

Fait chez M. Gessner, à Zurich, pour son Portrait.

IL a de Fénélon l'ame sublime & pure ;
dans ses tableaux naïfs Théocrite est vaincu ;
en le lisant, on croit voir la nature ;
en le voyant, on croit à la vertu.

Par M. BÉRENGER.

A MONSIEUR
LE COMTE DE THYARD,

Lieutenant-Général des Armées du Roi, & Commandant en chef, pour Sa Majesté, en Provence.

Non ego te meis chartis inornatum silebo.
HORAT. lib. iv.

Supporter. S'abstenir. C'est toute la sagesse.
Disoit l'esclave imbu des leçons de la Grèce,
qui les mit en pratique & dont la fermeté
d'un Soldat de Néron lassa la cruauté.

Cher Comte, tu n'as point le langage emphatique
des superbes fauteurs d'une secte apathique,
ni le risible orgueil des diseurs d'aujourd'hui,
qui bravent, en héros, tous les dangers d'autrui.
Tu souffres (1), mais ton ame égale, invariable,
semble jouir encor d'un calme inaltérable;
& dans tous les périls ton esprit courageux,
les jugeant tels qu'ils sont, s'élève au-dessus d'eux.
Cette vertu d'un chef, cette mâle constance
distingua, sous mes yeux, les jours de ton enfance.
Coigny, cher à son Maître, & plus cher aux soldats,
aux champs de Wissembourg, te pressa dans ses bras.

(1) M. le Comte de Thyard venoit de se casser le bras.

Je le peindrois encor.... La Victoire fidèle (1),
fur un char teint de fang, le place à côté d'elle.
Sous fes cheveux blanchis par quatre-vingts hivers,
du laurier de Guaftall les rameaux font plus verds.
Son front paroît ferein. Sa valeur eft tranquille.
C'eft Neftor fatisfait de voir combattre Achille.

Né pour tous les honneurs, fans les folliciter,
content de les attendre & de les mériter,
l'eftime du Public eft ton premier falaire.
Tu n'as d'un courtifan que le talent de plaire.

Par M. le Marquis DE XIMENÈS.

(1) Le Maréchal de Coigny qui avoit gagné la bataille de Parme le 9 Juin 1734, gagna celle de Guaftalla le 19 Septembre de la même année.

ÉPIGRAMME.

FORT étourdie en fes beaux jours,
& fur fes pas en foule appellant les amours,
de vertus aujourd'hui Bafine tient école.
Laurette lui dit : Entre nous !
pour être un jour auffi fage que vous,
dois-je d'abord être auffi folle ?

Par feu M. BORDE.

VERS

A M. DE CLERMONT-TONNERRE, Evêque-Comte de Châlons, Pair de France,

*Prononcés par une jeune Penſionnaire des Dames Urſulines de Saint-D**.*

L'ENFANCE eſt un écho fidèle;
c'eſt l'âge heureux de la candeur,
qui peint toujours d'après ſon cœur,
& ſon cœur, d'après le modèle.
De toutes parts à votre zèle,
on rend hommage, on applaudit;
moi, j'écoute ce que l'on dit,
& volontiers je le rappelle.
On cite votre aménité,
& votre tendre bienfaiſance;
il ſuffit de votre préſence
pour croire à cette vérité.
Des vertus qui ſuivent vos traces,
l'odeur ſe répand en tous lieux;
du Ciel vous diſpenſez les graces:
le Ciel pouvoit-il choiſir mieux?
Vos Ayeux, fameux dans l'Hiſtoire,
en vengeant Rome & leur pays,

jadis se couvrirent de gloire.
Attentive à ces beaux récits,
j'en ornai ma jeune mémoire,
& chaque jour je les redis.
De vous voir dans ce doux asyle,
nos cœurs étoient impatiens :
le prouver seroit inutile,
vous en jugez en ces momens.
Votre accueil, votre bienveillance
nous font une double faveur ;
l'un a comblé notre espérance,
l'autre assure notre bonheur.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

IMITATION DE L'ANGLOIS.

De mon cœur à Cloris, lorsque j'offrois l'hommage,
que de soins j'employois pour obtenir le sien !
Aujourd'hui la friponne en prendroit davantage,
pour régner encor sur le mien !

Long-temps désespéré de son indifférence,
au rang des plus grands maux j'ai placé sa froideur ;
mais hélas ! à présent je trouve sa constance,
plus cruelle que sa rigueur !

Par M. DE CHATEAUGIRON.

ÉPITRE

A M. DE CHOISI.

AMI, vous voilà de retour
au ſein des murs où le Ciel nous fit naître ;
à Montpellier vous oublîrez peut-être
ce qu'à Paris vous promîtes un jour ;
mais non ; à l'Amitié vous fîtes la promeſſe,
& l'Amitié n'eſt point traîtreſſe,
dût-elle être fidelle aux dépens de l'Amour!

Du ſein de ma retraite obſcure & ſolitaire,
lorſque je jette un regard curieux
ſur ma Patrie & ſur nos bons ayeux ;
quand d'un pinceau que la raiſon éclaire
je rapproche les tems, les hommes & les lieux,
quels tableaux variés ſe preſſent ſous mes yeux!

La belle Maguelone (1) en ſon île occupée
à déplorer un malheureux amour,
juſqu'en ſes fondemens Suſtantion frappée (2) ;
Jacques Cœur (3) du deſtin éprouvant le retour,

(1) L'iſle où ſont enterrés Maguelonne & Pierre de Provence eſt à deux lieues de Montpellier.
(2) Grande ville dont il reſte à peine quelques ruines.
(3) La Bourſe des Marchands de Montpellier eſt un des derniers établiſſemens fondés par Jacques Cœur.

rendant, chargé de fers, sa fortune usurpée ;
Montmorenci défait & sa tête coupée ;
Louis dévot & cruel tour-à-tour,
aux murs de Castelnau déployant son épée (1) :
tandis qu'à Montpellier il lance des boulets,
qui dans le feu rougis font un double ravage ;
dans un coin du tableau Ranchin (2) sous un ombrage,
mollement étendu produit des triolets ;
& plus loin l'ami Rabelais,
fier de sa robe d'écarlate,
en nouveau Bachelier (3) fait du grand Hypocrate,
d'argumens vigoureux retentir le palais.
Je vois enfin dans ces images
ensemble confondus Rois, Cardinaux, Guerriers,
Amans, Poëtes, Financiers ;
des grands & des petits, & des fous & des sages.

Mais détournons les yeux de ce tableau,
laissons dormir en paix dans la nuit du tombeau
tous ces illustres personnages.
Courons vers les objets réels,
qu'à nos desirs la nature présente ;
du tendre amour, de l'amitié constante
& des sœurs d'Apollon embrassons les autels.

(1) Village au haut duquel étoit placé le camp de Louis XIII lors du siége de Montpellier.

(2) Poëte fameux par des Triolets. Il étoit de Montpellier.

(3) On voit encore aux Ecoles de Médecine la robe que portoit Rabelais lorsqu'il fut reçu Bachelier, elle a conservé son nom, & tous les Etudians la mettent quand ils sont reçus.

A ces mots, votre cœur soupire :
ils rappellent peut-être à votre souvenir
quelques amis charmans dont le cœur ne respire
qu'après l'heureux instant qui vous doit réunir ;
sans doute dans votre mémoire,
vivent toujours Imbert, Florian & Doigny ;
après ces noms, si je voulois m'en croire,
j'en citerois un autre . . . . mais, Ami,
on croiroit que je veux m'élever à leur gloire.
Vous seul auprès de vous pouvez fixer nos rangs ;
de votre main, pour ces quatre personnes,
de myrte & de lauriers composer huit couronnes,
quatre pour l'amitié, quatre pour les talens ;
des talens, je le sais, j'obtiendrai la dernière,
sans que j'en sois humilié :
mais je veux avoir la première
de celles qu'on destine à la tendre amitié.

Vivez heureux, par-tout vous devez l'être,
En quelques lieux que vous fixiez vos pas,
vous trouverez des amis délicats,
& des maîtresses qui peut-être
d'un mois entier ne vous tromperont pas.
Cultivez vos talens, & les arts agréables
dans le plus charmant des loisirs ;
rendez par eux plus vifs & plus durables
vos triomphes & vos plaisirs.
Par de jolis couplets vous séduirez les femmes ;
& dans trente boudoirs introduit tour-à-tour,
leur lisant un Poëme inspiré par l'amour,

vous ferez goûter à leurs ames
tous les charmes du *Petit Jour* (1).
Si critiquant vos vers ou votre vie,
contre vous s'élevoit quelqu'austère censeur,
menez-le au tribunal de la jeune Thalie,
qu'à ses dépens le public rie,
& qu'il abjure, en voyant le *Frondeur* (2),
son injustice & sa folie.
Sur-tout revenez à Paris,
hâtez ce fortuné voyage;
si-tôt qu'aux champs du nord par son souffle flétris,
l'hiver & les autans auront fixé leur rage,
naissez avec les fleurs à nos regards surpris;
& qu'à nos vœux enfin doublement favorable,
le printems, sur ces bords fleuris,
ramène, ainsi que vous l'avez promis,
des Poëtes le plus aimable,
& le plus tendre des amis!

Par M. Le Grand.

(1) Poëme de M. de Choisi.
(2) Comédie de M. de Choisi.

A DIDON,

Imitation libre du distique Latin d'Ausone.

Et l'Hymen & l'Amour ont causé tes malheurs:
ton époux meurt, tu fuis; ton amant fuit, tu meurs.

Par M. Vigée.

L'AMOUR DE L'ENFANCE.

LORSQUE je donne un baiſer à Laurence,
la pauvre enfant me le rend à ſon tour;
& ſes baiſers ſont remplis d'innocence,
quoique mêlés d'un petit grain d'amour.
Elle eſt encor dans ſon adoleſcence;
& dans cet âge, avec naïveté,
on peut unir pudeur & volupté,
& faire tout même avec bienſéance.
Quelle candeur que celle de Laurence!
En me donnant le plus tendre baiſer,
la belle enfant y met plus de décence,
qu'autre que ſais, à me le refuſer.
Baiſers plus doux cent fois que l'ambroiſie;
baiſers donnés d'un air tendre & craintif,
ſoyez toujours dans ma tant jeune amie,
l'expreſſion de ſon amour naïf:
& que pareils aux colombes fidelles,
qui roucoulant, & qui battant des aîles,
vont bec à bec dans l'air ſe careſſant,
nous les prenions à jamais pour modèles!
car il n'eſt rien de plus aimable qu'elles,
ni de plus doux, ni de plus innocent.
Et ne crois pas, ma tant douce & tant belle,
qu'en abuſant de ta ſimplicité,
envers pudeur ſe rendant criminelle,

j'aille flétrir la fleur de ta beauté :
non, j'aime trop ton ingénuité,
& celle-ci passe & meurt avec elle.
Ah! je connois une autre volupté.
Je sais t'aimer avec délicatesse :
il ne me faut qu'amour & que simplesse,
douce candeur, franchise & loyauté ;
& voilà tout, oui, tout, en vérité.
Mais cet amour si naïf dans l'enfance,
dans l'âge mur ne seroit pas décent ;
il ne sied bien, dit-on, que dans l'enfance ;
ah! j'en conviens, mais c'est en gémissant ;
& je voudrois, du moins par l'innocence
& par le cœur, qu'on fût toujours enfant.

Par le Marquis DE C. V.

A MONSIEUR ***,

*En lui envoyant ma Comédie du ***.*

VOUS voulez à veiller accoutumer vos yeux :
veiller ainsi long-tems, ce n'est pas être sage ;
j'ai passé quinze nuits à polir cet Ouvrage ;
lisez-le ; il est bien tems que nous dormions tous deux.

Par M. D. L. B.



RETOUR

RETOUR A THÉMIRE.

J'AI vu ce monde où nous vivons,
soumis aux loix de l'inconstance ;
j'ai vu nos femmes à grands tons,
varier avec bienséance,
leurs amours comme leurs pompons ;
& nos petits-maîtres profonds,
déterminer comme une offense,
la constance des céladons :
je craignis que ce ridicule
ne me gagnât à vos genoux,
& je sentis quelque scrupule
d'être sans cesse heureux par vous.
Une autre alors eut mon hommage ;
mais quand je me dis son amant,
ma bouche seule fut volage,
mon cœur encore étoit constant.
Honteux d'avoir causé vos peines,
je les venge par mon retour,
je venge, en reprenant mes chaînes,
votre amour-propre & votre amour.
Ne craignez point que d'autres flammes
partagent encor mon ardeur :
qu'ai-je besoin de plusieurs femmes,
tandis que je n'ai qu'un seul cœur ?
Ils ont dit dans leur faux systême :

l'inconſtance eſt le vrai plaiſir.
Ah ! ſachons la mieux définir :
loin d'être le bonheur lui-même,
elle n'en eſt que le deſir.
Tel eſt un malade qu'excite
la violence de ſes maux :
de mille façons il s'agite ;
il cherche en tous ſens le repos,
& par-là même il les irrite.

C'en eſt fait ! je vous rends mon cœur
pour ne jamais vous le reprendre :
Amante généreuſe & tendre,
veillez encore à mon bonheur.
La froide vanité, peut-être,
vous arme contre un inconſtant ;
ce monde me vit votre amant ;
puis on m'a vu ceſſer de l'être ;
n'en croyez point la vanité :
ce monde qui vous voit ſi belle,
lorſque je devins infidèle,
n'accuſa point votre beauté :
moi ſeul je perdis ſon eſtime
par ce funeſte égarement ;
chacun dit, en voyant mon crime :
« Il eſt ſon propre châtiment ».

Par M. VERNINAC DE SAINT-MAUR.



LA LINOTTE,

FABLE

Imitée de l'Allemand.

A La Linotte, un jour, il vint tentation,
chose à son sexe assez commune,
d'aller au loin chercher fortune,
& d'avoir en bel air une habitation.
Jeune & coquette, elle entroit dans le monde;
& pour jouir elle veut être à soi:
sur ses projets elle se fonde,
& liberté lui fait la loi.
Sur la cime d'un mont, elle voit un grand chêne;
de cet arbre imposant la hauteur la séduit.
« Loin du peuple étourneau, dit-elle, & loin du bruit;
» je serai-là comme une Reine ».
Et d'un peu de butin que, du fond de la plaine,
à tire-d'aîle elle y conduit,
après long tems & longue peine,
enfin son gîte y fut construit.

Jusqu'alors en ses vœux, ma Linotte exaucée,
de s'applaudir. Oiseleurs, Bucherons,
mille dangers dont l'insensée,
du faîte des grandeurs peut être renversée;
ni ces grains agiles & ronds

dont mi-poignée, en un tube, eſt preſſée ;
d'un trépas éclatant ces miniſtres ſi prompts ;
ne lui viennent dans la penſée.
Paiſible, & ſans ſonger à la crainte, aux affronts ;
tantôt ſous la feuille enlacée,
elle charmoit les environs
des ſons mélodieux de ſa voix cadencée.
Tantôt, par le Zéphir, Linotte balancée,
en épurant ſes aîlerons,
ſur la branche pliante, eſt mollement bercée ;
& tantôt comme un trait, la friande élancée,
happoit mouches & moucherons.
Tout alloit bien pour elle ; agaçante, agacée,
livrant à ſon Linot un cœur ſenſible & neuf,
à chaque heure, elle eſt careſſée,
& chaque jour lui donne un œuf.

Quand la ponte fut achevée,
ſurvint l'orage ; & la foudre & le vent,
de ſon frêle palais ſappent le fondement,
& briſent la tendre couvée.
O douleur! ô calamité!
Le chef d'œuvre d'amour eſt le cœur d'une mère ;
& toute entière à la maternité,
la Linotte ſe déſeſpère.
« Sur cet arbre ſi haut monté,
» ah! dit-elle, qu'allai-je faire!
» par l'Aigle & le Vautour, il peut être habité.
» S'ils trouvent quelquefois, au ſéjour du tonnerre ;
» un châtiment un peu ſévère,

» ils l'ont ſouvent bien mérité.
» Hélas ! pour la félicité,
» il ne me faut qu'une bruyère
» où l'on reſpire en ſûreté ».
Bruyère au loin ſemble lui plaire ;
& pour s'y rendre, elle partit.

Là, ſans compas & ſans équerre,
à peu de frais elle bâtit ;
& dans un réduit ſolitaire,
dont l'enceinte la garantit,
avec ſon bec, à ſa manière,
elle entrelace, elle aſſortit
brins de mouſſe, brins de fougère,
brins de duvet, & s'y blotit.

Qu'arriva-t-il ? la fourmillière,
le vermiſſeau qui ſe tapit,
& la chaleur & la pouſſière
ne lui laiſſent point de répit.
Tous les fléaux lui font la guerre.
« Hélas ! dit-elle, à raſe-terre,
» je cherchois un bonheur que rien n'interrompît ;
» je n'ai trouvé que la miſère ».
Et la pauvrette déguerpit
Enfin, dans un buiſſon qui s'élève à mi-côte,
& de qui le feuillage épais
promettoit le calme & la paix,
alla s'établir la Linotte
C'eſt-là que, loin de la grandeur,

dans un riant & verd bocage
qui la protège & qui l'ombrage ;
elle trouve enfin le bonheur.

Si le bonheur eſt fait pour l'homme ;
dans les Palais des Rois, n'allons point le chercher.
Ce n'eſt pas non plus ſous le chaume
que le bonheur va ſe cacher.
Heureux qui, dans l'indépendance,
ſait, loin de la néceſſité,
goûter en paix la douce aiſance,
avec la médiocrité !

Par M. GUYÉTAND.

DÉDICACE
D'UNE CONTREDANSE,
A Mademoiſelle NECK**.

JEUNE Eglé, ſi l'Amour vouloit
donner un Bal aux trois Sœurs immortelles,
elles ne ſont que trois, le nombre eſt incomplet ;
ce Dieu vous choiſiroit pour former le Ballet,
& pour figurer avec elles.

Par M. DE CHOISI.

A M. DE BOISBAUDRON,

En réponse à une Idylle qu'il m'a fait lire.

Dans ce pays désert, sur ce sable mobile,
où la nature souffre, & paroît expirer,
quelle Muse ou quels Dieux viennent vous inspirer
ces chants, heureux rivaux des chansons que Virgile
dans de plus doux climats, se plut à soupirer?
Ou prenez-vous ces jolis paysages,
qu'embellissent encor vos aimables pinceaux;
& sur les bords de l'empire des eaux,
sans cesse environné des vents & des orages,
comment d'aussi fraîches images
viennent-elles en foule égayer vos tableaux,
& les placer à côté des ouvrages
des Ténières & des Vateaux?
Quand vous osiez, dans des vers moins timides,
crayonner les combats & les tragiques jeux
des autans déchaînés sur les plaines liquides,
& sous les coups pressés de leurs aîles humides,
faisant cent fois jaillir les flots jusques aux Cieux;
alors pour animer vos peintures rapides,
le modèle étoit sous vos yeux.
Mais ce n'est point sous le climat d'Olonne
que la nature invite à peindre ses attraits;
toujours avare, on ne la vit jamais

ceindre son front d'une riche couronne ;
ni se parer des trésors de Cérès,
& nulle part elle n'offrit les traits
dont vous avez dépeint les plaisirs de l'automne.
Dites-nous, d'après quoi tous vos tableaux sont faits,
J'y suis. Un enchanteur aimable,
plus encor qu'il n'est redoutable,
dont le premier talent est de tout embellir,
dont le nom seul opère des prodiges,
sans doute est venu vous offrir
& sa baguette & ses prestiges.
Tout a changé pour vous de forme & de couleurs ;
vous ne voyez par-tout, dans vos douces erreurs,
que gazons & ruisseaux, que discrettes fougères,
que combats amoureux, & que danses légères.
Un bois épais & sombre où je crains les voleurs,
vous paroît le séjour des plus tendres mystères ;
la ronce me déchire où vous cueillez des fleurs,
& vous suivez de folâtres Bergères
où je poursuis des bandes de fraudeurs.
C'est ainsi que bercé par un riant mensonge,
vous voyez chaque jour se coucher le soleil.
Qu'un charme aussi doux se prolonge ;
de la triste raison respectez le sommeil :
car nos plus doux plaisirs, hélas ! ne sont qu'un songe
qui se dissipe à son réveil.

Par M. IMBERT DE CHAMPRÉAL.



ATTRAPEZ-NOUS DE MÊME.

AIR : *Et bon, bon, bon, que le vin est bon, &c.*

L'HISTOIRE que je fais ici
n'est pas un conte d'aujourd'hui ;
Messieurs, c'est une antique :
d'autres l'ont fait, je le sais bien ;
mais d'être original en rien,
jamais je ne me pique,
pourvu que j'entende à la fin
chacun répéter ce refrein :
Et bon, bon, bon, le trait est fort bon,
je nargue la critique.

C'est Vulcain que je vais chanter :
mes amis, je veux vous conter
les amours de sa femme.
Portant moustaches, baudrier,
& jurant comme un Grenadier,
Mars attendrit son ame.
Les intrigues de garnison,
dès ce tems étoient du grand ton.
Et bon, bon, bon, l'usage est trop bon,
pour qu'ici je le blâme.

Lorsque le Forgeron des Cieux,
pour forger la foudre des Dieux,

se mettoit à l'ouvrage ;
Mars qui dans une alcove étoit,
tandis qu'il étoit chaud, battoit
le fer avec courage ;
il battit tant que le mari
un beau jour vit sa femme qui.... ;
Et bon, bon, bon, je serais bien bon
d'en dire davantage.

Je crois qu'ils se moquent de moi,
dit le bonhomme : sur ma foi !
ils me la payeront chère :
soudain il se mit à forger
un rets d'acier pour y loger
notre couple adultère.
Dans sa boutique il l'essaya,
& tout glorieux s'écria :
Et bon, bon, bon, le secret est bon,
quel nom ça va me faire !

Mars y revint le lendemain ;
tout étoit dressé par Vulcain,
au fond de la ruelle :
un mouvement un peu trop fort,
crac.... fit débander le ressort ;
voici Mars & sa Belle
embarrassés dans le lien :
Vénus ne s'étonna de rien,
& lui dit : Bon, le moyen est bon
pour te rendre fidèle.

Le Vulcain qui guétoit auprès,
monta, tout fier de ſon ſuccès,
chez Jupiter ſon pere.
Les Dieux s'y raſſemblèrent tous;
Meſſieurs, dit-il, venez chez nous
voir une belle affaire.
Si vous doutez de mon talent,
je vais vous forcer à l'inſtant
de chanter bon, l'ouvrage eſt très-bon;
on ne peut pas mieux faire.

Les Dieux deſcendent chez l'époux,
& le filet leur cauſe à tous
une ſurpriſe extrême.
On dit que Vénus rougiſſoit;
mais, fatigué de ſon lacet,
Mars étoit un peu blême.
Alors les Dieux de s'écrier :
Vous êtes un grand ouvrier.
Et bon, bon, bon, le piége eſt fort bon;
attrapez-nous de même.

Par M. PEREZ D'UXO.



L'AIGUILLE DE MONTRE,

FABLE.

« QUI peut se comparer à moi ?
disoit l'aiguille d'une montre ?
» j'indique le lever du Roi,
» je dirige en mainte rencontre
» Hommes d'affaires, Magistrats,
» Princes, Ministres, Potentats ;
» tout reconnoît mon importance ;
» enfin je marque les instans,
» je divise les jours, & mesure le tems ».
Elle parloit ainsi d'un ton plein d'arrogance ;
tandis que le ressort à sa morgue opposant
une modeste retenue,
continuoit d'échapper à la vue,
pour lui donner le mouvement.

Fort souvent nous ne savons guères
à qui nous prodiguons l'encens :
combien d'illustres ignorans
doivent tout à leurs Secrétaires ?

Par M. NOGENT,



VERS

Faits à la Campagne.

Bosquets touffus, ciel d'azur, ſource pure,
tout m'enchante dans ce ſéjour ;
le ſouffle du Printems ranime tour-à-tour
le coloris de la nature,
les parfums de la terre & la voix de l'Amour.
Au mois de Mai, ſur la fougère,
auprès de vous, ſéduiſante Glycère,
de mille feux nouveaux je me ſens animer :
à la ville, l'Hiver ſi j'ai ſu vous aimer,
dans les bois, au Printems, hélas ! que dois-je faire ?
Ecoutez les accens nouveaux
dont retentiſſent ces bocages ;
l'Amour chante dans les feuillages,
il murmure au ſein des ruiſſeaux,
& dans ces vers diſcrets ignorés des échos,
il vous parle ſous ces ombrages.
Ah ! profitons de ce beau jour ;
ce ſoir vous quitterez ces riantes demeures :
que ne puis-je du moins fixer le vol des heures,
comme vous celui de l'Amour !
Mais tandis que les fleurs, l'eau, l'écorce légère
conſerveront dans ces forets
le nom adoré de Glycère,

l'empreinte de ſes pas, l'image de ſes traits,
dès demain, vous verrez dans le fracas des villes
vingt ſoupirans à vos genoux;
& moi je reviendrai dans ces forêts tranquilles
me livrer au ſommeil & ne rêver qu'à vous.

Par M. DE CHOISY.

DIALOGUE

ENTRE UN GASCON ET UN ANGLOIS.

LE GASCON.

SANDIS, quand jé ſuis en colère, jè bats, jé tue, & ſi jé né mé rétenais, jé crois qué jé mettrais tout lé monde en pouſſière..

L'ANGLOIS.

Mais vous y mettre-ty ſouvent?

LE GASCON.

Qui, moi?... jamais.

Par M. l'Abbé LE GRIS.



LE REFUS MOTIVÉ.

Depuis trois mois, madame Alberte,
ſeule dans ſon appartement,
dont la fenêtre étoit ouverte,
d'un époux mort ſubitement,
ſoir & matin crioit la perte.
Pourquoi vous déſoler ſi fort,
lui diſoit un jour ſa ſuivante ?
feu votre époux, d'humeur gênante,
à votre égard eut plus d'un tort :
je veux bien pourtant que ſa mort
afflige votre ame conſtante ;
mais il vous laiſſe ſans enfans,
mais vous n'avez que vingt-deux ans,
mais il en avoit bien ſoixante :
ainſi donc, Madame, entre nous,
chaſſez l'ennui qui vous tourmente,
& prenez un nouvel époux.
Pour peu que ce projet vous tente,
Monſieur Valère dès demain
vous offre ſon cœur & ſa main
avec trois mille écus de rente ;
notez encor que l'an prochain
il doit hériter de ſa tante.
Monſieur Valère a le teint frais ;
à votre place, j'imagine

que demain je l'épouserois.
— Que le Ciel m'en garde, Nérine !
chacun au doigt me montreroit ;
en m'y montrant, chacun diroit :
voilà cette veuve chagrine
qui du soir au matin pleuroit !
Qu'à mon deuil plutôt je succombe!
Sans doute, avant peu je mourrai ;
je mourrai.... Dieux ! & dans la tombe,
mon cher époux je rejoindrai !
que cet espoir flatte mon ame !
— Mais enfin, malgré vous, Madame,
si cet espoir étoit déchu,
voulez-vous que monsieur Valère...
— Ne m'en parle jamais, ma chère :
ne sais-tu pas qu'il est bossu ?

Par M. PONS DE VERDUN.

L'AMBITIEUX.

INGRAT envers le Ciel, quelle que soit sa place,
toujours l'ambitieux se trouve déplacé.
Il ne regarde point les rivaux qu'il efface ;
il ne songe qu'à ceux dont il est effacé.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.



LE DISQUE,

Imitation d'Anacréon.

QUEL Artiſte, au-delà des airs,
a volé juſqu'à l'empirée,
pour dérober les traits divers
dont il nous a peint Cythérée
ſortant du vaſte ſein des mers ?
ſur ce diſque, c'eſt elle-même
que l'art ſait fixer ſous mes yeux ;
c'eſt cette Déité ſuprême,
mère des hommes & des Dieux.
Elle vient de naître, elle eſt nue :
mais ſa pudeur ne rougit pas ;
l'eau couvre ſes plus doux appas,
& les dérobe à notre vue.
Regardez ce criſtal mouvant ;
voyez-le nâger & s'ébattre ;
tandis que d'une main folâtre,
elle pouſſe un flot en avant,
un autre flot vient mollement
careſſer ſa gorge d'albâtre.
Sur l'azur de ces flots émus,
s'élève la jeune Vénus
comme un lys ſur des violettes ;
tous les hôtes de ce ſéjour,

pour elle, quittant leurs retraites,
viennent lui former une cour.
De leurs nageoires tour-à-tour,
ils agitent la plaine humide;
le dauphin bondit à l'entour;
sur son dos est assis l'Amour
qui poursuit une Néréide.
Vénus applaudissant leurs jeux,
sur l'onde gaîment se balance,
& sourit à l'essaim nombreux
qui rend hommage à sa puissance.

Par M. ROMAN.

PENSÉE DE J. J. ROUSSEAU.

OUI, mon ame est esprit; je puis, libre avec elle,
ou consentir ou résister:
quand, par mes sens fougueux je me laisse emporter,
à sa voix je deviens rebelle,
malgré ce qu'il doit m'en coûter.
Par un heureux retour qui m'éclaire & me presse,
si je condamne ma foiblesse,
ma liberté me parle & j'aime à l'écouter;
mais je la perds, hélas! dès que je me déprave
en suivant la loi de mon corps;
par mes vices je suis esclave;
je suis libre par mes remords.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

MES REGRETS.

De l'âge heureux de l'innocence
j'ai perdu le calme enchanteur;
douces erreurs de mon enfance!
vous ne charmerez plus mon cœur.

Au lieu de ce riant menſonge,
j'ai vu la triſte vérité;
malheureux! j'ai vu fuir le ſonge,
le regret ſeul m'en eſt reſté.

Hélas! il m'en ſouvient encore,
l'haleine des plus doux zéphirs,
le tendre incarnat de l'aurore
étoient moins purs que mes deſirs.

Exempt des paſſions terribles,
mon cœur ignoroit leurs chagrins;
toutes mes nuits étoient paiſibles,
& tous mes jours étoient ſereins.

Un arbre étoit une Dryade
dont les bras m'offroient un berceau;
mes yeux cherchoient une Nayade
au fond du plus petit ruiſſeau.

Plein d'une impoſante magie,
quand j'entendois ſiffler les vents,
c'étoit toujours quelque génie
qui maîtriſoit les élémens.

La nuit avoit ſa jouiſſance,
tous ſes fantômes me plaiſoient;
j'aimois ſon ombre, ſon ſilence;
j'aimois l'horreur qu'ils me cauſoient.

J'aimois l'hiſtoire extravagante
d'un loup-garou, d'un revenant;
à ſon récit, mon ame errante
ſuivoit l'eſprit en friſſonant.

Mais l'heure ſonne, mon enfance
va s'éclairer d'un nouveau jour;
mon cœur s'émeut, un Dieu s'avance,
j'ouvre les yeux, je vois l'Amour.

O preſtige! ô magique ivreſſe!
dans cet âge délicieux,
une amante eſt une Déeſſe
qui pour nous ſeuls quitte les Cieux.

Ainſi je careſſois l'image
de ce bonheur qui s'envoloit;
l'erreur a fui comme un nuage,
l'Amour m'a paru tel qu'il eſt.

Ce n'eſt plus cet enfant aimable,
ſi vrai, ſi timide & ſi doux,
il n'eſt plus qu'un Dieu de la Fable ;
& la Fable n'eſt rien pour nous.

Tu n'es plus, heureuſe ignorance ;
avec toi j'ai vu fuir l'Amour ;
hélas ! n'ai-je plus l'eſpérance
avec toi de renaître un jour ?

Quand le cercle des deſtinées
au tombeau nous aura conduits,
reviendrez-vous, jeunes années,
dont je n'ai pas connu le prix ?

Par M. HOFFMAN.

VERS

Faits pour la Pyramide projettée par le Corps municipal de Calais, à la gloire de MM. Blanchard & Jeffries, qui ont fait le voyage d'Angleterre en France avec un Ballon.

AUTANT que le François, l'Anglois fut intrépide ;
tous les deux ont plané juſqu'au plus haut des airs ;
tous les deux ſans navire, ont traverſé les mers :
mais la France a produit l'inventeur (1) & le guide.

Par M. DE LA PLACE.

(1) M. Montgolfier.

COUPLETS

A MADEMOISELLE DE**,

Le jour de la Fête des SS. Anges.

AIR: *Avec les jeux dans le Village.*

J'ENTENS toujours parler des Anges,
& célébrer ces purs Eſprits,
qui de Dieu chantent les louanges
dans les ſplendeurs du Paradis :
avant de prétendre à la gloire
d'aller m'aſſeoir à côté d'eux,
je veux vivre dans la mémoire
des Anges que j'ai ſous les yeux.

Digne de la céleſte vie,
s'il exiſte un être parfait,
mon aimable & ſenſible amie,
comme toi, ſans doute, il eſt fait :
toujours bienfaiſant & ſenſible,
il penſe, il agit comme toi :
on dit qu'un Ange eſt inviſible,
je n'en crois rien quand je te voi.

Par M. DE C. DE L.

A M. LE MARQUIS DE V**,

Sur le jugement ſévère qu'il avoit porté d'un Recueil de Poéſies.

OUI, je devois, pour mon honneur,
cacher ces lambeaux littéraires :
dans des tablettes ſolitaires,
je devois me borner à répandre mon cœur ;
& je ſens qu'il eſt fou de riſquer ſon bonheur
ſur des chances épiſtolaires.
Si cependant on étoit ſûr
d'amener des dez favorables ;
ſi comme vous, Marquis, d'un crayon auſſi pur ;
on coloroit des vers aimables ;
ſi comme vous, dans un petit livret
d'un format anacréontique,
du Pinde atteignant le ſommet,
on méritoit le ſiège académique ;
ſi comme vous, en ſe jouant,
lutinant le plaiſir, ſouriant à la gloire,
on ſe trouvoit, en ſe divertiſſant,
dans le chemin qui mène au Temple de mémoire ;
alors pour ſe produire on auroit ſes raiſons :
mais l'excuſe n'eſt pas commune ;
vous en avez mille au lieu d'une ;
& ſi dans vos écrits, vous donnez des leçons,
vous entendre eſt encore une bonne fortune.

Ainsi vous ignorez tous les désagrémens
qu'on rencontre en faisant la cour aux neuf Pucelles;
& vous êtes comme ces gens
qui n'ont point trouvé de cruelles;
& qui, dans toutes les ruelles,
acteurs & chevaliers errans,
dans de tendres enchantemens
ont promené leurs graces infidèles.
Pour moi qui de rimer eus la démangeaison
qu'avoit ce fameux l'Empirée
dont parle le joyeux Piron;
qui, dès mes jeunes ans, arborai la livrée
des valets-de-pied d'Apollon;
moi dont la Muse séparée
des Rimailleurs de l'Hélicon,
& cazanière, & retirée,
préluda sans prétention,
j'espérois avoir le pardon
d'une faute presqu'ignorée:
mais vous avez réveillé durement
ma Muse par vous fustigée
qui s'endormoit en me dictant
une chanson trop négligée.
J'honore vos talens; traître, vous le savez:
qu'ai-je donc fait qui vous irrite?
Non, je ne dois pas être à vos yeux sans mérite:
je sens celui que vous avez.
Ainsi j'ai du moins l'avantage,
lorsque vous me mordez impitoyablement
de rendre justice au talent

qu

Que dans votre volume on trouve à chaque page.
Mais falloit-il en faire usage
pour me tancer si vertement,
moi, l'Auteur d'un petit Ouvrage?
C'est l'aigle qui d'en haut descend, avant l'orage,
pour étrangler un pigeon innocent.
Dans ses feuilles judicieuses,
l'Aristarque du peuple Auteur,
m'a bien voulu faire l'honneur
de m'accorder quelques lignes flatteuses;
je surnageois sur le fleuve fatal,
& j'échappois au ridicule :
mais quand je suis loué par Juvenal,
je suis rudoyé par Tibulle.

Par M. le Comte DE TILLY.

LA CONSOLATION.

EN rentrant de jouer le rôle de Valère,
une Actrice au foyer disoit avec humeur :
— C'est étonnant! la moitié du Parterre
me croit un homme .... — Et cela vous fait peur!
rassurez-vous, lui dit un Amateur;
l'autre moitié fait le contraire.



LA ROSE

ET LES DEUX BOUTONS,

FABLE ALLÉGORIQUE

Sur la naiſſance de Monſeigneur le Duc DE *Normandie.*

UN arbre cher aux Dieux, & l'honneur du printems,
portoit déjà bouton & roſe :
roſe & bouton ſont des préſens
que les Zéphirs légers aiment ſur toute choſe ;
& cette fleur à peine écloſe
fixa toujours l'ardeur de leurs vœux inconſtans.
Un beau jour ils virent encore
ſur l'arbre précieux nouveau bouton éclore :
ô combien les Zéphirs alors furent contens!

Quand de trois dons ſi beaux le roſier ſe décore,
quels cœurs pourroient, hélas! s'ils ſont reconnoiſſans,
s'étonner que de l'air les volages enfans
ſoient les adorateurs de Flore ?

Par M. l'Abbé AUBERT.

VERS

A MADAME LA BARONNE D'A**,

*Sœur de l'Auteur, en lui envoyant des Figues pour M. l'Evêque de **, chez lequel ces Dames avoient passé quelques jours ensemble.*

QUAND le malin esprit voulut du premier homme
corrompre le naissant desir,
à la jeune Eve il présenta la pomme :
elle y mordit, & connut le plaisir.
Au bon Adam, Eve, avec énergie,
parle du fruit qu'elle vient de goûter :
il m'a donné, dit-elle, une nouvelle vie !
j'en ai gardé pour toi ; je viens te l'apporter.
Adam vouloit lui résister ;
il ne le put : femme jeune & jolie
est toujours sûre de tenter.
Je ne veux pas, ma douce & belle amie,
jouer auprès de toi le rôle du serpent :
eh ! quand je le voudrois, le pourrois-je, vraiment?
Non, non ; mais j'ai la fantaisie
d'emprunter un instant ta main blanche & jolie,
pour offrir quelques fruits à ce Prélat charmant,
dont la vertu sans pruderie
ne s'effarouche pas si l'esprit du moment

laiſſe échapper une ſaillie ;
qui ne veut pas nous damner pour un rien ;
qui ſait qu'on peut être un peu folle,
ſans être moins femme de bien ;
& qui trop éclairé pour juger ſur parole,
de ſon doux Paradis ne nous chaſſera pas
pour des propos badins, où règne le délire
des plaiſirs innocens qu'il ſème ſur nos pas,
Comment peut-on punir, hélas !
des femmes qui ne font que rire ?
Préſente-lui ſans balancer
ce fruit dont les feuilles proſpères
ſervirent jadis à cacher
la honte de nos premiers pères.
Puiſque l'arbre qui les produit
offrit un voile à l'innocence,
il appartient à la décence :
il doit en recueillir le fruit.

Par Madame la Baronne DE BOURDIC.

ÉPIGRAMME.

VOUS trouvez fort mauvais qu'Arſame
ait battu Lycoris, pour ſon air trop coquet.
Mais, Dorilas, pour quel ſujet
voulez-vous donc que l'on batte ſa femme ?

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

A MA MUSE.

C'EN eſt fait ! j'ai goûté de votre eau d'Hyppo-
crène :
c'eſt un poiſon ſubtil qui court de veine en veine ;
& je ſuis comme Alcide, au déſeſpoir livré,
portant par-tout le feu dont il eſt dévoré.
Vainement il déchire une robe infernale ;
lui-même s'aſſaſſine ; & la flamme fatale
s'irrite des efforts qu'il fait pour l'étouffer.
Le mal eſt dans mon cœur, comment l'en arracher !
J'ai beau vous écarter : cruelle enchantereſſe,
attachée à mes pas, vous revenez ſans ceſſe.
Il eſt vrai que Barthole & Cujas vous font peur ;
timide, vous fuyez la chicane en fureur ;
mais que vous ſavez bien, adroite ſéductrice,
choiſir pour vos deſſeins le lieu, l'inſtant propice !
Auſſi-tôt qu'un beau jour luit à mon œil charmé,
du beſoin de vous voir je me ſens affamé.
Si le farouche hiver loin de moi vous enchaîne,
complice officieux, le printems vous ramène.
Je ferois pour vous fuir d'inutiles efforts ;
mes pas, ſans y ſonger, ſe portent ſur vos bords :
ni pour vous, ni ſans vous je ne ſaurois plus vivre ;
je ne puis vous quitter, & je ne puis vous ſuivre.
A votre culte, hélas ! que ne m'eſt-il permis
de conſacrer des jours libres de tous ſoucis !

Je n'emboucherois pas l'héroïque trompette ;
je n'irois pas non plus, armé de la houlette,
nonchalamment courbé ſur les bords d'un ruiſſeau,
célébrer dans mes vers les Philis du hameau :
ce n'eſt plus la ſaiſon des ardeurs éternelles ;
nos romans ſont plus courts, nos Bergers moins fidèles ;
le langage, le goût, le ton eſt différent :
on s'aimoit autrefois ; on s'arrange à préſent.
On ne me verroit pas, enchaînant mon génie,
riſquer d'un beau modèle une froide copie :
je craindrois de voir l'or en plomb ſe convertir ;
je voudrois par moi-même & penſer & ſentir.
Telle eſt des Traducteurs l'ordinaire diſgrace,
qu'ils rendent peſamment ce qu'on dit avec grace.
Terrible Juvénal, dans l'ombre des tombeaux,
je deſcendrois, j'irois déterrer tes pinceaux :
ma touche un peu plus chaſte, & non pas moins hardie,
peindroit en des tableaux pleins de ton énergie,
ces mortels inſenſés combattant l'Immortel,
ces Prêtres apoſtats qui renverſent l'autel ;
des peuples décharnés les horribles vampires ;
ce luxe, avant-coureur de la fin des empires,
qui fait germer le vice & sèche la vertu ;
la faveur triomphant du mérite abattu,
bravant les préjugés & les mœurs à la mode ;
je ſerois pour mon ſiècle un cenſeur incommode :
je ferois grace au ſot, & non pas au méchant.
Aux honnêtes Phrynés je dirois hautement :

Les crimes sont unis par un lien perfide ;
Clytemnestre adultère est bientôt parricide.
Je tirois de ce fou qui vit en indigent,
pour conquérir l'honneur de mourir opulent ;
de cet autre plus fou qui dans une journée,
consume les travaux & le fruit de l'année ;
& je crierois au riche : En ce tems désastreux,
pour qui prépares-tu ces banquets somptueux ?
Sans doute, déployant ta noble bienfaisance,
tu vas de la saison réparer l'inclémence,
nourrir le malheureux dévoré par la faim,
quand la terre est en poudre & les cieux sont d'airain.
C'est pour eux, qu'épuisant les rivières désertes,
de ces mets entassés ces tables sont couvertes.
Tu rougis ! je conçois : c'est pour ce vil gourmand,
pour ce Crésus blazé dont l'estomac brûlant
expie avec effort les excès de la veille,
& se tourmente même à l'instant qu'il sommeille.
Mais laissons-là, pour lui, ton divin Cuisinier
raffiner les secrets de son art meurtrier.
Voici de l'indigence une pâle victime ;
frémis de ses besoins, sa mort seroit ton crime.
Ce spectre encor vivant, te demande à grands cris
un peu du pain grossier dont tes chiens sont nourris...
Au bonheur des humains appliquant l'art d'écrire,
j'ennoblirois ainsi les accens de ma lyre.
Mais bientôt, malgré moi, je retourne au Palais,
traiter petitement de petits intérêts.
De ses murs ténébreux la gloire est éclipsée,
l'éloquence y périt par la forme écrasée,

ou languit sans vigueur sous des monceaux de loix;
par le tems amassés sans mesure & sans choix.
Un peuple florissant de Pâtres respectables,
jadis en resserra le code en douze tables;
mais nous, pour contenir leur auguste fatras,
douze Palais entiers ne nous suffiroient pas.
Dans ce Dédale obscur, dans ce chaos barbare;
le flambeau du génie ou s'éteint ou s'égare:
l'hydre de la chicane, aux longs mugissemens,
étourdit le bon droit ainsi que le bon sens.
Au Temple de Thémis, l'artifice, la brigue,
comme à la cour des Rois, & s'agite & s'intrigue.
En voyant ses parvis souillés de délateurs,
que soulèvent encor des flots de protecteurs;
l'innocence pâlit de craintes tourmentée,
& la Justice au Ciel s'enfuit épouvantée.
Qu'est devenu ce tems où l'Orateur Romain
sur un peuple de Rois régnoit en souverain?
où son art enchanteur éteignoit le tonnerre
dans les mains du héros qui subjugua la terre?
au seul nom de la gloire & de l'humanité,
attendrissoit un maître, un vainqueur irrité?
C'est en vain que César, altéré de vengeance,
a juré dans son sein d'étouffer la clémence;
voyez Rome attentive, & César écoutant,
l'œil trouble, l'ame émue, & le cœur palpitant;
étonné de sentir sa colère expirante,
l'arrêt de mort échappe à sa main défaillante.

Tandis que je m'amuse à ces pensers divers,
je suis interrompu par le bruit de mes fers,

qui m'appelle au Barreau dont j'écris la satyre.
Muse aimable, j'aurois préféré votre empire :
je m'y sens retenu par un charme secret ;
& même en le quittant, je m'éloigne à regret ;
tournant toujours vers lui mes humides paupières ;
comme un mortel chassé du foyer de ses peres.

Par M. ROYOU, *Avocat au Parlement de Bretagne.*

L'HEURE DU BERGER.

LE plus beau Pasteur du Hameau
aimoit la plus fière des Belles :
on croiroit qu'un Amant si beau
devoit peu trouver de cruelles ;
& cependant sans être heureux,
Philinte plaisoit à Glycère :
elle répondoit à ses feux,
& n'en étoit pas moins sévère.
Un jour, dans la saison des fleurs,
quand tout aime dans la nature,
assise aux bords d'une onde pure,
dont le bruit charmoit ses langueurs,
Glycère se sentoit émue,
caressoit plus souvent son chien,
regardoit, sans fixer la vue,
rêvoit, & ne pensoit à rien.
Dans ce moment, Thestile passe ;

il joue avec elle, & l'embrasse :
Philinte arrive, & son courroux
éclate contre la Bergère.
Elle répond d'un ton plus doux :
Ami, pourquoi cette colère?
le mal est fait : que voulez-vous?
mon cœur se trouvoit sans défense
à l'heure où Thestile a paru :
si vous étiez plutôt venu,
vous auriez eu la préférence.

Par M. LÉONARD.

ÉPIGRAMME AMOUREUSE.

DEPUIS long-tems, loin d'une que tant j'aime,
si triste étois de regrets & d'ennui,
qu'on pouvoit voir à mon teint pâle & blême,
qu'avois perdu, las! mon plus cher appui.
Adonc mourois, quand par pitié celui
qu'on nomme Amour, me dit : Te prophétise
qu'un grand bonheur doit te luire aujourd'hui;
ouvre les yeux... & je vis ma Louise.

Par M. POTHIER DE BIÈLE.



LES MÉTAMORPHOSES DU SINGE,

FABLE.

Gille, histrion de Foire, un jour, par aventure,
 trouva sous sa patte un miroir.
Mon Singe, au même instant, de chercher à s'y voir.
O le museau grotesque! ô la plate figure!
 s'écria-t-il: que je suis laid!
Puissant Maître des Dieux, j'ose implorer tes graces:
 laisse-moi le lot des grimaces;
je te demande au reste un changement complet.
Jupin l'entend & dit: « Je consens à la chose.
» Regarde: es-tu content de ta métamorphose »?
Le Singe étoit déjà devenu Perroquet.
Sous ce nouvel habit, mon drôle s'examine,
aime assez son plumage & beaucoup son caquet;
mais il n'a pas tout vu: « Peste! la sotte mine!
» que me donne, ô Jupin! le long bec que voilà!
» J'ai trop mauvaise grace avec ce bec énorme.
 » Donne-moi vîte une autre forme ».
 Par bonheur, en ce moment-là,
le seigneur Jupiter étoit d'humeur à rire.
Il en fait donc un Paon, & cette fois, le sire,
promenant sur son corps des yeux émerveillés,

s'enfle, se pavane & s'admire ;
mais, las ! il voit ses vilains pieds ;
& mon impertinente bête
à Jupin, de rechef, adresse une requête.
« Ma bonté, dit le Dieu, commence à se lasser :
» cependant j'ai trop fait pour rester en arrière,
» & vais de chaque état où tu viens de passer
» te conserver le caractère ;
» mais aussi plus d'autre prière !
» que je n'entende plus ton babil importun ».
A ces mots, Jupiter lui donne un nouvel être,
& qu'en fait-il ?.. un petit-maître.
Depuis ce tems, dit-on, les quatre n'en font qu'un.

Par M. LE BAILLY.

ÉPIGRAMME.

POURQUOI, Monsieur Damis, ce méchant persiflage ?
Orphise, dites-vous, Orphise vous fait peur.
Ignorez-vous encor ce qui fait sa laideur ?
Son ame à découvert se voit sur son visage.



ÉPITRE

A MONSIEUR

JANIN DE COMBE-BLANCHE,

Pour le jour de la S. Jean, sa fête.

VOTRE illustre patron par vous est imité ;
mais vous différez l'un de l'autre ;
de la morale il fut l'apôtre,
& vous l'êtes de la santé.
Sa voix dans le désert souvent s'étoit perdue ;
la voix de vos savans écrits
dans l'Europe fut entendue,
de Londres à Milan, & de Vienne à Paris.
Avant-coureur d'un grand mystère,
Saint Jean le révéloit aux peuples étonnés ;
par un prodige salutaire,
vous révélez le monde à des aveugles nés.
Prophète, il prédit la lumière :
vous faites plus, vous la donnez.
Hérode, au saint patron rendit peu de justice ;
la fille des Césars, l'auguste Impératrice
Thérèse, par des dons brillans,
rendit hommage à vos talens.
Mais jamais l'homme, (ouvrez l'histoire)
n'obtint impunément les vertus & la gloire.

Il faut toujours qu'au bien se mêle un peu de mal.
Pour amuser une Princesse
après les fatigues du bal,
(quoi donc! la cruauté s'allie à la molesse!)
le patron fut décapité.
Vous, quand des ennemis vous ont persécuté,
plus heureux que le saint dont nous chomons la fête,
de traits victorieux armant la vérité,
vous n'avez point *perdu la tête;*
enfin il fut martyr, & vous ne l'êtes pas.
Je vous vois dans le sein d'un tranquille hermitage,
d'où ranimant votre courage,
vous livrez à l'erreur de glorieux combats.
En vous on chérit l'homme, on respecte le sage,
sur vos rians gazons l'amitié suit vos pas.
Au Shakespir François, échappé du trépas,
qui sut par des accens si doux & si terribles,
intéresser les cœurs sensibles,
de votre art bienfaisant vous prodiguez les soins.
Déserts de Chambéry, vous en fûtes témoins!
Sophocle eut dans vos jours le destin d'Hyppolite.
Sur des monts escarpés dont l'effroyable site
du voyageur glace les sens,
ses yeux ont vu ses coursiers frémissans (1),
& qu'un aveugle instinct irrite,
de rage & de peur bondissans,
braver du conducteur les efforts impuissans,
& rebelles au mors précipiter leur fuite

(1) Accident arrivé l'année dernière à M. Ducis, qui alloit rejoindre M. Thomas à Chambéry.

sur les rochers retentissans ;
ses yeux ont vu son char suspendu sur la cime
des précipices menaçans,
prêt à rouler dans leur abîme.
Lui-même d'horreur palpitant,
entre la mort & lui ne voit plus qu'un instant.
Déjà l'abîme se découvre
à son regard épouvanté,
quand par un choc affreux, de son char qui s'entr'ouvre,
sur la pointe des rocs il roule ensanglanté.
Son œil se ferme à la clarté ;
& dans ses canaux arrêté,
le sang, qui dans un corps agile,
d'un battement égal mesuroit la santé,
déjà ne frappe plus son artère immobile.
Sans couleur & sans vie il demeure étendu.
Une femme éplorée, un vieillard éperdu,
vers lui pressant leur pas débile,
& panchés sur ce corps pâle & défiguré,
ont cru ses yeux couvers d'éternelles ténèbres,
ont cru ne lui devoir que l'asyle sacré,
& les derniers accens & les adieux funèbres.
Enfin leurs soins compatissans,
ô transports ! ô bonheur suprême !
par degrés raniment ses sens ;
les cieux l'ont conservé pour sa fille qui l'aime,
& pour sa mère & pour moi-même.
Il renaît : mais hélas ! il renaît pour souffrir.
Aux cris de sa douleur prompt à vous attendrir,

Mon ami tout-à-coup eſt devenu le vôtre.
Vous nous avez plaints l'un & l'autre ;
avec moi daignant accourir,
vous vîntes l'arracher à ce déſert ſauvage.
J'ai pu le voir & l'embraſſer ;
j'ai ſenti dans mes bras ſes bras s'entrelacer,
& ſes pleurs baigner mon viſage.
Sous vos toîts aujourd'hui nous reſpirons tous deux ;
ſon œil ſe r'ouvre au jour, ſon cœur à l'eſpérance ;
il voit fuir de ſon lit l'importune ſouffrance.
De ſes membres froiſſés & long-tems douloureux,
votre main délicate adoucit la bleſſure,
& leur livide meurtriſſure,
d'un ſouvenir cruel n'avertit plus mes yeux. . . .
Qu'un ami qui renaît devient plus cher encore !
mon cœur croit le chérir pour la première fois.
Chaque matin où je le vois,
du plus beau de mes jours me ſemble être l'aurore.
Charmé lui-même, oui, je le ſens,
le ſoir dans votre aimable & paiſible retraite,
quand les zéphirs rafraîchiſſans,
de vos fleurs juſqu'à lui viennent porter l'encens ;
il goûte à reſpirer une douceur ſecrète.
La vie a des attraits pour des cœurs innocens.
Qui peut haïr la vie eſt mal avec ſoi-même.
Douce vertu, celui qui t'aime,
de la nature, en paix fait goûter les préſens. . . .
De mon ami, c'eſt le partage,
c'eſt le vôtre. Sous cet ombrage,
entouré de cœurs ſatisfaits,

que votre cœur soit sans orage;
trouvez le bonheur dans l'image
des heureux que vous avez faits.
L'hymenée exempt de nuage,
pour vous du tendre amour a conservé les traits;
tout votre art, votre bien, du pauvre est l'héritage;
quelle douleur en vain vous implora jamais!
il n'est plus d'indigens près de votre retraite,
D'un ami des humains goûtez la douce paix:
quand tous vos jours sont des bienfaits,
vous méritez aussi qu'ils soient des jours de fête.

Par feu M. THOMAS.

ÉPIGRAMME.

CE Licidas, nocturne bel-esprit,
d'un flux de mots inonde notre oreille;
lisant le jour l'ouvrage de la nuit,
toujours il parle, & toujours on sommeille.
De ce grand homme, ô vertu sans pareille!
il fait des tems intervertir le cours:
pour nous parler, toutes les nuits il veille;
en l'écoutant, nous dormons tous les jours.

Par M. THEVENEAU.



LE SAGE.

UN Sage vers le Ciel osoit porter des vœux.
A l'instant des lambris de la voûte éthérée
s'élance, & part comme un trait radieux,
un génie à l'aîle dorée,
au corps agile & gracieux.
— Tes desirs, fils de l'homme, ont franchi l'empirée;
le ciel, au gré de ton ardeur,
exauce tes souhaits; richesse, amour, grandeur,
te sont offerts, choisis. L'ami de la sagesse
répond à l'immortel : pour moi tu peux choisir;
tu connois des humains l'indiscrète foiblesse;
garde pour l'insensé la folle & courte ivresse :
donne-moi le bonheur, & non pas le plaisir.

Par M. D'ARNAUD.

QUESTION.

L'amitié est-elle préférable à l'amour?

BIEN plus que l'amitié l'amour sauroit me plaire,
si de ce sentiment Laure étoit de moitié;
mais elle ne permet qu'une tendre amitié :
c'est l'amitié que je préfère.

ÉPITRE A MONSIEUR LE BARON DE BOISBAUDRON.

Y SONGEZ-VOUS, mon cher Baron?
compromettre ainsi sa noblesse!
en dépit du qu'en dira-t-on,
aux titres de votre maison
associer ceux du Permesse!
Quoi! vous osez voir votre nom
aux yeux d'une Province entière,
grossir la liste roturière
des bourgeois du sacré Vallon!
Soutenez mieux votre origine,
& laissez-là les vains lauriers
que le Dieu des vers vous destine;
craignez, sur la double colline,
d'aller, en méditant Racine,
flétrir l'honneur de vos quartiers.
Ignorez-vous que la Nature,
dès la plus haute antiquité,
afin d'étouffer le murmure,
enfant de l'inégalité,
voulut d'une main libre & sûre
répartir avec équité

l'ignorance à la qualité
& le ſavoir à la roture ?
Eſt-il bien juſte de vouloir,
après cet antique partage,
qui s'eſt confirmé d'âge en âge ;
réunir le double avantage
de la naiſſance & du ſavoir ?
Que vont penſer, & que vont dire
Chevaliers, Comtes & Marquis ?
Bientôt leur dédaigneux ſourire,
va vous confondre avec mépris,
parmi ces pauvres beaux-Eſprits,
qui dans le littéraire empire
n'ont d'autres titres à produire
que des talens & des écrits
que notre France entière admire.
Je vous entends, mon cher Baron;
m'alléguer pour votre défenſe,
les Nivernois & les Buffon,
les Condorcet, les Lamoignon,
dont les talens & la naiſſance,
dont les ouvrages & le nom,
brillent à la cour d'Apollon
tout autant qu'à la cour de France.
Il eſt, avec vous j'y conſens,
des Polignacs dans tous les tems,
dont la dignité ſe ravale
juſqu'à cultiver les talens,
& dont la Muſe, au grand ſcandale
des Gentillâtres importans,

ose se montrer la rivale
des Ecrivains les plus brillans :
mais où les trouve-t-on ces grands ?
ce n'est que dans la Capitale.
C'est-là, qu'en Auteurs érigés,
ils bravent avec indécence
ces respectables préjugés,
vieux protecteurs de l'ignorance ;
là, sans craindre de s'avilir,
on les voit toujours accueillir
& les talens, & le mérite,
placer sans respect pour les rangs,
la noblesse des sentimens
avant celle dont on hérite.
Mais ce qui doit faire crier :
O mœurs ! ô siècle déplorable !
le bon esprit d'un roturier
ose se montrer à leur table.
Ami, ces noms que vous citez
sont de foibles autorités :
leurs exemples & leurs Ouvrages,
feroient bien plutôt des outrages
pour tous vos gens de qualité.
Je vois au fond de la Province
chacun garder avec son rang
la morgue & l'honneur de son sang.
Le Gentilhomme le plus mince,
fier de ses titres sur vélin,
préfère cent fois sa naissance,
son héréditaire ignorance,

& sa burlesque suffisance,
à tout le savoir de Francklin.
C'est-là que l'étiquette austère
maintient le code de ses loix;
toujours jalouse de ses droits,
elle y règle la moindre affaire;
tous ses instans sont occupés;
elle y décide les soupés,
des rangs marque les différences,
place chacun dans les repas,
calcule, & mesure au compas
les saluts & les révérences;
d'une maîtresse de maison
elle élève ou baisse le ton,
du respect pose les limites,
nomme qui l'on doit recevoir,
& dès le matin, pour le soir,
arrange l'ordre des visites.
Nulle distance n'est petite
à ses minutieux regards;
elle connoît tous les égards,
hors ceux que l'on doit au mérite.
Traçons un peu la majesté,
la froideur & la dignité
de ces augustes assemblées.
On n'y voit point l'aménité;
on y proscrit l'égalité;
les Graces en sont exilées:
mais en revanche en un fauteuil,
on voit s'étendre la Duchesse,

un peu plus bas une Comteſſe,
minaude ſous ſon battant-l'œil ;
devant un tapis-vert aſſiſe,
une incomparable Marquiſe
nonchalament fait ſon piquet ;
plus loin un épais Gentilhomme,
dont le vacarme vous aſſomme,
roule des dez dans un cornet.
Serrant de près la cheminée,
une douairière abandonnée,
étalant d'antiques attraits,
en ſoupirant, lorgne un Vicomte,
qui très-galamment lui raconte
l'hiſtorique de vingt procès :
tandis qu'ajuſtant ſa toilette,
Cidaliſe, d'un air coquet,
dans une glace où chaque objet
ſe multiplie & ſe répète,
détourne ſon regard diſtrait
ſur un Lieutenant ſatisfait
jouant avec ſon épaulette.
Mais paſſons à d'autres tableaux.
Au jeu ſuccèdent les nouvelles,
ſi pourtant l'on peut nommer telles
les plats extraits, les vieux lambeaux
de vingt Gazettes infidelles,
qui meublent les doctes cervelles
de nos *Mettra* provinciaux.
L'un veut la paix, l'autre la guerre ;
l'un réforme le Miniſtère ;

l'autre change les Généraux.
On déraisonne politique,
on fait la guerre aux Ottomans,
& l'on chasse les Insurgens
de tous les cantons d'Amérique.
Alors se lève un Président,
au maintien grave, au ton pédant:
il veut prouver que cette guerre
ne peut durer encor six mois;
que les Anglois sont aux abois;
qu'on veut la paix tout d'une voix,
& que l'on ne sauroit mieux faire.
Certain vieil Officier goutteux
trouve le fait plus que douteux,
& sur ce point on peut l'en croire;
il connoît les Anglois à fond;
dans Galiver & Robinson,
il a médité leur histoire;
ils sont trop jaloux de leur gloire,
pour entendre si-tôt raison.
Lors sur ce point on se partage,
& bientôt cet aréopage,
quittant, reprenant vingt objets,
& glissant sur tous les sujets,
s'arrête au ton du persifflage.
Vous le savez, mon cher Baron!
c'est l'esprit des gens du bon ton;
c'est le talent par excellence;
mais c'est dans ces cercles sur-tout
qu'on sait persiffler avec goût,

comme

comme railler avec décence.
Voyez ce Marquis délicat,
ridiculisant chaque état !
Quelle tournure & quelle aisance !
Veut-il parler de la Finance,
il ne dit point un Financier;
l'heureux surnom de Maltotier
est plus noble, a plus d'élégance.
Lors à ce trait on applaudit :
qu'il est nouveau, que c'est bien dit !
pour l'imiter on se travaille,
& grace à ce brillant jargon,
qui n'est pas même le bon ton
des anti-chambres de Versailles,
tous les états changent de nom :
au lieu de peuple, on dit canaille;
le Magistrat devient Robin,
les Commerçans sont le fretin,
les bons bourgeois sont la racaille;
enfin les serviteurs de Dieu
ne sont plus connus dans ce lieu
que par le surnom de Prêtraille.
Le grand talent ! qu'il est flatteur !
Ah ! c'est sur-tout le nom d'Auteur
qui prête à ce fin persifflage.
Que dis-je?... ce n'est pas le mot :
l'on raille, l'on persiffle un sot :
mais l'homme d'esprit, on l'outrage;
on attaque, on flétrit ses mœurs;
on peint des plus fausses couleurs,

& ses talens & sa personne;
on interprète ce qu'il dit,
on commente ce qu'il écrit,
la médisance l'empoisonne.
A-t-il dessiné quelques traits,
on veut y trouver des portraits,
on se les nomme avec mystère,
& l'impertinence d'autrui,
vingt fois plus méchante que lui,
fait bien mieux qu'il n'a voulu faire.

Ami, si ces vers vous font voir
les droits que donne la naissance,
les agrémens de l'ignorance,
& les épines du savoir,
aurez-vous encor le courage
& la frivole vanité
d'aller jouer le personnage
d'un Ecrivain de qualité,
& de laisser pour héritage,
à vos neveux & leurs enfans,
le souvenir de vos talens,
& la honte d'un bon Ouvrage?

Formez de plus nobles projets:
abandonnez la solitude,
& ses plaisirs & ses attraits;
épargnez-vous les regrets,
tristes compagnons de l'étude.

Reprenez les tons & les airs
que votre qualité comporte;
exclus du rang de vos amis,

qu'il me ſoit tout au plus permis
d'aller m'écrire à votre porte.
Eh quoi ! vous ne m'écoutez pas ;
& tandis qu'ici je ſermone ,
vers une nouvelle couronne (1)
je vous vois courir à grands pas ;
& reſſerrant pour me confondre
de l'amitié les doux liens,
par des vers meilleurs que les miens,
ſonger vous-même à me répondre.
Si je n'ai pu vous allarmer
par une frivole menace ,
il faudra donc, quoi que je faſſe ,
vous applaudir & vous aimer.

Par M. IMBERT DE CHAMPRÉAL.

(1) M. de Boisbaudron venoit d'obtenir un prix de Poéſie à l'Académie de Toulouſe.

QUATRAIN

Sur la mort de M. THOMAS, de l'Académie Françoiſe, arrivée le 17 Septembre au Château d'Oullin, chez M. l'Archevêque de Lyon.

DU Peuple, des Héros, des Princes & des Sages,
il conſacra la gloire & mérita l'amour :
la vertu ſeule eut droit à ſes hommages ;
la vertu l'honore à ſon tour.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

A MADAME**,

Chez laquelle j'étois à la Campagne.

Que l'émail de ces prés, le criſtal de ces ondes,
la douce obſcurité de ces grottes profondes,
ces bocages, ces bois, & ces côteaux rians,
enchantent à-la-fois mes regards & mes ſens !
Mais dans ces lieux charmans, lorſque j'apperçois celle
qui règne également ſur eux & ſur mon cœur,
ils perdent à l'inſtant leurs attraits ſéducteurs ;
je n'ai des yeux alors & des ſens que pour elle.

Par M. de Chateaugiron.

SENTIMENT D'UN GASCON

Sur cette Queſtion : lequel des deux Sexes eſt le plus propre à l'amitié ?

Point dé comparaiſon. Les femmes aiment bien,
bien mieux qué nous, jé lé parie :
j'en connois plus dé cént qui pour un pétit chien
donneroient dé bon cœur la moitié dé leur vie.

LES SOURIS ET LE VIEUX CHIEN,

FABLE.

DEUX Souris qui trottoient dans un appartement,
regardoient un vieux Chien couché bien mollement
sur le duvet d'une élégante chaise.
D'un air jaloux, en le considérant,
elles disoient tout haut : comme il dort à son aise !
combien cet animal est plus heureux que nous !
il se défend des chats, des voleurs & des loups,
& si nous évitons les piéges qu'on nous dresse,
malgré nos ruses, notre adresse,
de la griffe du Chat nous sentirons les coups.
Comment ! tandis qu'on nous livre la guerre
pour de méchantes noix, ou quelque peu de lard
que nous aurons écornés par hasard,
ce Chien vieux & pelé fait la plus grande chère,
& le lit de son maître est sans façon le sien !
Mesdames les Souris, interrompit le Chien,
vous êtes aujourd'hui d'humeur fort difficile ;
de dormir je faisois semblant,
lorsque vous exhaliez contre moi votre bile ;
écoutez, & je vais vous prouver clairement,
que vous grondez injustement.

Vous paſſez votre vie à ravager, à prendre,
par gourmandiſe, ou pour vous divertir,
tout ce qui peut vous convenir.
J'ai paſſé la mienne à défendre
hommes, femmes, enfans, & fortune & maiſons;
très-ſenſible aux coups des larrons,
je l'étois encor plus à la voix de mon maître;
& pour éloigner un fripon,
le bâton
ne m'a jamais fait diſparoître;
je rentrois au logis quelquefois tout ſanglant:
mais j'y rentrois vainqueur, auſſi fier que content;
de vous à moi, voilà la différence:
la paix dont je jouis n'eſt que la récompenſe
de mon zèle & de mes travaux.
Ceſſez de murmurer, reſpectez ma vieilleſſe;
qui fut utile en ſa jeuneſſe,
a le droit d'achever ſes jours dans le repos.

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉ**.

A UN RICHE ORGUEILLEUX.

TOI, qui te crois digne d'envie,
Heureux Midas! connois ton ſort:
il n'eſt qu'une porte à la vie,
mille conduiſent à la mort.

Par M. DE LA PLACE.

FRAGMENT
DE LA FORÊT DE WINDSOR,
POËME DE POPE.

TON antique forêt, tes profondes retraites,
ſéjour cher à nos Rois, plus cher à nos Poëtes,
Windſor, à te chanter ſollicitent ma voix.
Quittez vos antres frais, jeunes vierges des bois;
que j'entende rouler les eaux de vos fontaines !
déployez ſur mon front l'ombre de vos vieux chênes;
& vous qui préſidez aux champêtres concerts,
ô Muſe, à vos ſecrets initiez mes vers.
Grandville a commandé : quelle muſe indocile
refuſera jamais de chanter pour Grandville.

Dans les vers du poëte (1) Eden fleurit encor;
que n'ai-je de ſes chants l'harmonieux accord !
Windſor, ainſi qu'Eden, vivroit dans la mémoire,
& rivaux de beautés, ils le feroient de gloire.

De contraſtes heureux Windſor eſt embelli :
l'humble vallon ſe joint au mont enorgueilli,
& la fraîche forêt à la plaine brûlante,
& la terre immobile à l'onde qui ſerpente.
Ce n'eſt point un chaos de cent tableaux divers,

(1) Milton.

mais c'eſt l'accord reglé de ce vaſte Univers ;
où la confuſion avec l'ordre eſt unie,
où la variété règne avec l'harmonie.
Des boſquets ondoyans & calmes tour à tour,
ſe ferment d'un côté, s'ouvrent de l'autre au jour.
Telle on voit une amante à l'œil fier, au cœur tendre,
ne permettre un baiſer, ni pouvoir le défendre.
Là, des arbres naiſſans diſperſés au haſard,
ſemblent ſe fuir l'un l'autre, & plus loin mon regard
voit des plaines brunir dans leur vaſte étendue,
& des monts azurés ſe perdre dans la nue.
La bruyere qu'agite un doux frémiſſement,
de ſes feuilles de pourpre étale l'ornement,
& parmi des champs nuds où languit la nature,
on en voit dont le ſein vaincu par la culture,
paré d'épis tremblans, couronné d'arbres verds,
d'une île de verdure embellit ces déſerts.
Que l'Inde vante moins ſes plaines odorantes;
ah ! nous n'envions pas le baume de ſes plantes,
ſes arbres parfumés d'où l'ambre coule en pleurs:
nos chênes ont vieilli pour de plus grands honneurs;
d'un poids plus précieux étonnant les deux mondes,
fiers enfans de la terre, ils règnent ſur les ondes.
Ce mont reſplendiſſant, l'Olympe glorieux,
où ſur des trônes d'or ſiégeoit la cour des dieux,
n'offroit point aux regards plus de magnificence:
ces dieux dans leurs bienfaits nous laiſſent leur préſence.
Sur les prés, dans les bois, nos troupeaux écartés,
de l'abſence de Pan ne ſont point attriſtés;

nos fruits dans ces vergers n'attendent point Pomone;
ſans Flore, l'arbriſſeau de ſa fleur ſe couronne;
loin des yeux de Cérès le bled monte, jaunit,
s'allonge, en nappe d'or mollement s'applanit;
tantôt les blonds épis dont la tige vacille,
ſe foulent onduleux dans un lointain mobile,
& tantôt de leurs fronts humiliant l'honneur,
ils ſemblent inviter la faux du moiſſonneur.
On voit à ces tréſors l'abondance ſourire,
& la paix, des Stuarts nous annonce l'empire.

Par M. DE BOISJOSLIN.

ÉPIGRAMME

Contre un Nouvelliſte.

CE politique, il sèche, il ſe maigrit
pour fabriquer une mince nouvelle,
conduit le monde au gré de ſa cervelle,
veut tout ſavoir, & jamais rien n'apprit,
dans ce qu'il fait, dans tout ce qu'il écrit,
rimeur glacé, raiſonneur didactique :
ah! qu'il ſait bien nous cacher ſon eſprit...
mais c'eſt peut-être auſſi par politique.

Par M. le Chevalier DU PUY DES-ISLETS.



L'ÉTOURDI.

UNE vieille maman, de ses filles l'Argus,
du beau Damis excitoit la colère.
« Amour, s'écrioit-il! ô destin! ô Vénus!
» si vous veilliez aux plaisirs de la terre,
» cette vieille en disparoîtroit;
» on fatigue les yeux, en cessant de leur plaire.
» Que la reconnoissance ou la raison t'éclaire,
» répondirent les Dieux : d'un immortel attrait,
» toute femme est parée aussi-tôt qu'elle est mère ».

Par M. le Chevalier DE FULVY.

L'ESPRIT DE LA FAMILLE.

NE croyez pas que du génie
Damis éprouve les élans;
son père eut déjà la manie
de vouloir rimer sans talens;
même défaut eut son grand-père :
or, ce trésor héréditaire
sera probablement leur lot,
jusqu'à ce qu'un d'eux, plus sincère,
consente à passer pour un sot.

Par M. POTHIER DE BIÈLE.

L'IMMORTALITÉ DE L'HOMME, ODE (1)

En Stances irrégulières.

Cangia vita volgare à nobil vita. (Chiabrera.)

« De ses livides mains, quand la mort nous em-
» brasse,
» tout en nous est anéanti :
» avec le corps l'ame s'efface,
» & tout l'homme est rentré d'où l'homme étoit sorti ».

L'impie élevoit ce blasphême :
nos passions l'ont adopté ;
nos passions ont fait notre incrédulité.
Malheureux ! & comment nous mentir à nous-même?
une secrète voix accusant ce sistême,
nous dit notre immortalité.

(1) Cette Ode a été prononcée devant une assemblée composée de quatre cens personnes, à la fin d'une cérémonie funèbre, que la société connue dans Paris sous le titre des *Neuf-Sœurs*, consacra le 7 Mars 1785, à la mémoire de M. Court de Gebelin, auteur du Monde primitif, & de M. le Comte de Milly, de l'Académie Royale des sciences, tous deux membres de la société des *Neuf-Sœurs*.

Oui, ſans ceſſe exiſter, oui, reſpirer ſans ceſſe,
de notre ame immortelle eſt l'immortel deſir ;
elle s'étend dans l'avenir,
& d'une éternelle jeuneſſe,
au-delà de la tombe aſpire à ſe ſaiſir.

Et pourquoi de la renommée
m'agite la ſoif enflammée ?
D'où me vient cet eſpoir qui pourſuit un grand nom ?
Diſciples des Neuf-Sœurs qui conſolez la terre,
Céſars, qui l'embrâſez des flambeaux de la guerre,
quelle eſt noble la voix de votre ambition !

Elle raconte, elle proclame
les titres auguſtes d'une ame
qui déploîra ſon vol ſur l'abîme des ans.
Vous en révélez la nature ;
l'inſtinct de ſa grandeur future
vous élance au-delà du tems.

Quoi ! le grand homme, quoi ! le ſage,
qui des arts ſur la terre alluma le flambeau,
lui, qui par des bienfaits y marqua ſon paſſage,
s'éteindroit tout entier, perdu dans le tombeau !
Il n'en reſteroit plus qu'une cendre inſenſible
à nos regrets, à nos douleurs ;
& ſujets éternels d'un néant invincible,
nos frères, nos amis n'entendroient point nos pleurs !

Ah ! ſi de la vertu ſublime
tel eſt le prix infructueux,

Je blaſphême n'eſt plus un crime,
l'homme eſt un être monſtrueux.
Dans le tableau de la nature,
ce Roi de l'Univers forme une tache obſcure
qui déshonore ſon Auteur.
Juſtes, ſouffrez ſans eſpérance;
méchans, regnez en paix; d'un œil d'indifférence
Dieu voit tout : vous vivez étrangers à ſon cœur.

Non, non : quoique l'impie atteſte,
notre ame, ce rayon céleſte,
héritera d'un autre ſort.
Libre d'une charge groſſière,
c'eſt d'un vêtement de pouſſière
qu'elle ſe dégage à la mort.

Homme immortel, ſalut! Jamais ma lyre ſainte
n'oſera t'appeller mortel.
Des Cieux en un jour ſolemnel,
tel qu'un triomphateur, tu dois franchir l'enceinte,
rayonner de leur gloire en tes regards empreinte,
& te mêler à l'Eternel.

Laiſſe des impoſteurs te nommer un inſecte,
qui reſpire, & bientôt ceſſe de reſpirer :
ils veulent t'avilir, moi je viens t'admirer :
que l'Univers auſſi t'admire & te reſpecte.
Noble émanation de la Divinité,
de la hauteur des Cieux ton ame eſt deſcendue;
à ſa patrie un jour elle ſera rendue,
échappée aux liens de la mortalité.

Comme alors à tes yeux tout s'aggrandit, tout
change !
l'Univers, aujourd'hui chaos informe, obſcur,
cet Univers n'eſt plus un vaſte amas de fange :
chaque être y prend ſa place, & devant toi s'y range,
embelli du jour le plus pur.

Ces nuages épais que de la conjecture
l'œil hardi ne pouvoit percer,
qui ne te laiſſoient voir dans l'immenſe nature,
que des anneaux briſés, épars à l'aventure,
s'écartent : c'en eſt fait ! tu vas tout embraſſer.
Chacun de ces anneaux l'un à l'autre ſe lie ;
la chaîne entière eſt rétablie ;
tu la vois, tu la ſuis dans ſon immenſité :
tel qu'un globe parfait, le grand tout ſe raſſemble,
& tous ſes points brillans viennent ſe peindre enſemble
au fond de ton œil enchanté.

Quelle douce & pure allégreſſe !
Quel raviſſement, quelle ivreſſe,
quand Dieu t'aura lui-même admis à ſes conſeils !
lorſque tu béniras dans ta reconnoiſſance,
celui de qui le tems n'a point vu la naiſſance,
& dont la main laiſſa tomber tant de ſoleils,
comme un eſſai de ſa puiſſance !

Triſtes encore & douloureux
des horreurs du trépas, des tourmens de la vie,
que ce premier inſtant, dans notre ame ravie,

verſera des tranſports vifs & délicieux!
Eh! pourrons-nous ſuffire à tant de jouiſſance?
tout mon cœur en frémit d'avance;
arrête, Dieu trop généreux,
arrête; l'homme eſt foible, hélas? & je chancèle;
cette extaſe d'amour où ta bonté m'appelle,
d'avance me rend trop heureux.

Qu'elles s'effacent donc ces images hideuſes,
qui de la mort ici défigurent les traits.
Pourquoi ces urnes douloureuſes?
pourquoi ces clartés ténébreuſes?
Renverſez-vous, pâles cyprès;
vos voix lugubres & menteuſes
ont trop prolongé nos regrets.

Moi, je veux à la mort conſacrer un cantique:
je bénirai ſon dard, j'adorerai ſa faulx;
en triomphe, à ſa gloire, au milieu des tombeaux,
j'élève un radieux portique,
& je l'anime de ces mots:
« En vain l'homme, dès qu'il reſpire,
» ſe ſent né pour la royauté;
» ſi l'homme veut regner, il faut que l'homme expire:
» au-delà de la tombe eſt placé ſon empire:
» c'eſt la mort qui l'enfante à l'immortalité ».

Par M. ROUCHER.



LE CHAPELIER.

UN pénitent venoit purifier
sa conscience aux pieds d'un Barnabite.
Ça, mon ami, votre état? — Chapélier.
— Bon. Et quelle est la coulpe favorite?
— Voir la donzelle est mon cas familier.
— Souvent? — Assez. — Et quel est l'ordinaire?
hem, tous les mois? — Ah! c'est trop peu, mon père.
— Tous les huit jours? — Je suis plus coutumier.
— De deux jours l'un? — Plus encor; j'ai beau faire
à tout moment le plus ferme propos....
— Quoi, tous les jours? — Je suis un misérable.
— Soir & matin? — Justement. — Comment, diable!
Et dans quel tems faites-vous des chapeaux?

Par M. DE CH***.

ÉPIGRAMME.

DUMONT le métromane avoit pour moi du zèle;
je trouvois ses vers beaux, sa fille encor plus belle:
las! il ne m'aime plus! d'où vient donc ce revers?
je n'aime plus sa fille, & je siffle ses vers.

LE DON DU CONTRE-TEMS.

Tout l'Univers fait comment
Vénus reçut dans la Grèce,
pour unique vêtement,
fa ceinture enchantereffe.
On fait moins communément
que l'époux de la Déeffe
reçut du fort malfaifant
un charme d'une autre efpèce,
& tout un autre préfent :
c'eft une lourde beface
où les Dieux avoient jetté
efprit, favoir & gaîté,
tous trois pris hors de leur place ;
enfuite l'empreffement
qui va, vient & fe démène,
& fe met tout hors d'haleine
pour manquer le vrai moment.
Dans fes énormes facoches,
pleines de talens pareils,
vous trouverez les reproches,
les foupçons & les confeils,
& la morgue du précepte,
le rire faux & l'inepte,
les pédantifmes divers,
même celui des bons airs :

& tant de petites ruses
des grandes prétentions,
& les mauvaises excuses
des bonnes intentions :
mais fut-on la beauté même,
n'eut-on que quinze ou vingt ans,
entre ces dons importans,
sûrs de déplaire en tout tems,
le premier, le don suprême,
c'est le don du contre-tems.
Or, sur la voûte céleste,
Vulcain marchant de travers,
par un accident funeste,
son sac s'ouvrit dans les airs;
& tout sortant pêle-mêle,
tous ces talens entassés
sont tombés comme la grêle
sur gens que vous connoissez.

Par M. DE RHULIERES.

LA CALOMNIE.

LISE, avec le sot Clidamant,
l'autre jour sortant du bocage,
lui dit : On va croi[illegible] village
que vous avez de moi parfa[illegible]ontentement :
il est bien cruel, & j'enrage
d'être blâmée injustement.

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

ÉPITRE
AU ROI DE PRUSSE.

TU croyois donc, grand Roi, que ton puiſſant ſuffrage (1)
ſeroit de mes beaux jours le fortuné préſage,
& qu'on verroit l'Envie interdite à ta voix
ainſi que la Victoire obéir à tes loix !
Mais chez nos Beaux-Eſprits ta faveur même eſt vaine:
Voltaire eut à-la-fois ton amour & leur haine.
Ils ſentoient que le Ciel, trop avare pour eux,
n'avoit donné qu'à lui ces tranſports & ces feux,
& cette ſoif d'un cœur à la gloire fidelle,
qui le fit ſoixante ans hâleter après elle.
Auſſi tes yeux l'ont vu frapper à coups preſſés
tous ſes rivaux obſcurs de ſa gloire offenſés,
& ſouvent par le ſel d'une heureuſe ſatyre,
au ſein de leur douleur les forcer de ſourire.
Il fatigua lui ſeul par ſes nombreux travaux,
les ſerpens du Parnaſſe, & l'hydre des Journaux ;
d'un ſiècle de ſuccès déſeſpéra l'Envie,
& l'écraſant du poids d'une ſi belle vie,
finit par un triomphe, & mourut couronné.

(1) S. M. P. ayant honoré l'Auteur du *Diſcours ſur l'univerſalité de la Langue Françoiſe*, de pluſieurs Lettres très-flatteuſes, ordonna en même-tems à ſon Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de le recevoir parmi ſes Membres.

Pour moi, de la Nature enfant abandonné,
qui n'ai point des beaux-arts la fièvre enchantereſſe;
moi qui toujours bercé des mains de la pareſſe,
& par la volupté de bonne heure amolli,
ne dois faire qu'un pas de la mort à l'oubli :
pourquoi ſuis-je engagé dans ces nobles querelles,
des amans de la gloire épreuves éternelles ?
Dans un coin du Parnaſſe avec peine affermi,
ai-je par mes ſuccès affligé quelqu'ami ?
Me fera-t-on payer la vogue ineſpérée
d'un diſcours innocent, qui des bords de la Sprée,
aux rives du Léthé fût bientôt deſcendu,
ſi ton auguſte appui ne l'avoit défendu ?

Cependant le bruit court que ta main le couronne :
ſoudain frère Lourdis autrement en ordonne ;
ſur ſes feuilles de plomb il trace mon arrêt ;
pour cinq ou ſix Lecteurs je ſuis mort en effet !
Mais qu'importe ? aux Lourdis il eſt beau de déplaire;
des Zoïles du tems méritons la colère.
Telle eſt la loi du goût! ſi Lourdis ne le hait,
le ſuccès d'un bon livre eſt encore imparfait.

Parlez mieux, dira-t-on, du chef de nos critiques ;
lui ſeul dans les Journaux fait des extraits claſſiques :
ſes écrits que l'on trouve obſcurs, diffus & froids,
ſont d'un homme qui penſe & qui parle avec poids.
Nous n'avons pas pour vous des ſentimens de haine :
mais nous pleurons des Arts la ruine prochaine ;
& puiſſe quelquefois notre utile rigueur

au bon goût qui se perd ramener un Auteur!

Ah! je vous reconnois, mes généreux confrères;
vous pleurez un succès, vos larmes sont sincères.
Mais je pourrois encore aigrir vos déplaisirs,
& de votre douleur égayant mes loisirs,
exciter ma paresse à servir ma vengeance.
Dieu qui permet l'attaque, a permis la défense.
Il souffre qu'à l'Eglise, au Théâtre, au Barreau,
une utile discorde allume son flambeau:
le talent dormiroit sans un peu de colère...
Ainsi n'allez donc pas, obscur folliculaire,
quand vous m'insulterez, compter sur mon mépris:
le plus vil d'entre vous pourroit s'y trouver pris.
En vain de sa bassesse un Pradon s'environne:
Boileau dans son courroux ne méprisoit personne.

A qui donc cet Hercule a-t-il légué ses traits?
Faudra-t-il s'en tenir à d'impuissans regrets?
& quand je vois par-tout, à l'abri du silence,
pulluler de Cotins une famille immense,
ne pourrai-je du moins, dans un jour de gaîté,
condamner un Garasse à l'immortalité?
Ne pourrai-je, à l'envi de tant d'auteurs manœuvres,
parler à des Lecteurs fatigués de chef-d'œuvres,
&, bientôt transportant Nicolet aux François,
mendier sans pudeur l'opprobre d'un succès?
Ah! d'un sort plus obscur goûtons les avantages:
des destins trop brillans amènent trop d'orages.
Non, non, je n'irai point, séchant dans les travaux,

aux intérêts du goût immoler mon repos :
dussé-je vers la fin d'une vie abusée,
couvrir mon front blanchi des lauriers d'un Musée !
Je suis loin de prétendre à cet excès d'honneur.
Tel qu'un sage, à l'écart poursuivant le bonheur,
je veux passer sans bruit & glisser dans la vie,
pour ne pas réveiller les serpens de l'envie.
Allons, Frère Lourdis, donnez-nous chaque mois
l'extrait de votre esprit & de l'Esprit des Loix :
tandis qu'à nous vexer votre prose s'obstine,
Clément fond sur Voltaire & Mercier sur Racine.

O Frédéric, tu vois vers quelle affreuse nuit
précipite ses pas le siècle qui s'enfuit !
Le noble champ des Arts n'est plus qu'un cimetière ;
Figaro foule en paix la cendre de Molière ;
un silence de mort règne dans ces déserts.
Seulement quelquefois on entend dans les airs
des Drames gémissans les voix mélancoliques,
& des Journaux hargneux les cris périodiques.
Grand Roi, que tu naquis en de plus heureux tems !
Le Ciel brilloit alors de flambeaux éclatans,
qui versant à grands flots leurs feux & leur lumière,
de Frédéric naissant éclairoient la carrière.
Bientôt le Nord tremblant au bruit de tes exploits,
te vit associer, seul entre tous les Rois,
au casque des Héros le laurier des Poëtes,
& le charme des vers à l'éclat des conquêtes.

Heureux le Conquérant sur le Pinde monté,

qui se fait à lui seul son immortalité!
De Mars & d'Apollon c'est une loi suprême
qu'un Héros soit chanté, s'il ne chante lui-même:
aussi combien de Rois, malgré tous leurs travaux,
indignement couchés dans la nuit des tombeaux!
On n'a pu d'une larme honorer leur mémoire;
vingt siècles en silence ont passé sur leur gloire:
& pourtant ils vivroient, si d'un fils d'Apollon
la voix harmonieuse eût consacré leur nom.

Du vieillard de Ferney la main brillante & pure
tressa de tes lauriers l'immortelle verdure,
& sur le même autel où tu reçus ses vœux,
il t'offrit un encens qui brûloit pour tous deux;
vous commerciez de gloire, en vous rendant hommage:
vos noms toujours nouveaux, rajeunis d'âge en âge,
brillans du double éclat des armes & des vers,
en vainqueurs alliés parcourront l'univers;
& l'on dira toujours Frédéric & Voltaire,
comme on unit encore Achille avec Homère.

Par M. le Comte DE R***.



LA PRÉVENTION.

CERTAIN Pédant qu'on venoit de ſiffler,
mais des ſifflets, Dieu ſait de quelle ſorte !
au Luxembourg alloit ſe conſoler :
de ce Jardin il enfile la porte ;
l'horloge ſonne, & ſifflet de partir....
Pourquoi ? — Lecteurs, c'étoit pour avertir
qu'à certaine heure il faut que chacun ſorte.
Au premier ſon de l'inſtrument fatal,
mon pauvre Auteur ſoudain entre en furie ;
il bat des pieds, il écume, il s'écrie :
Vit-on jamais un trait plus déloyal ?
vils cabaleurs ! il n'eſt donc rien qui puiſſe
vous contenir ! Dans un Jardin Royal,
pour me ſiffler, aller payer un Suiſſe !

Par M. PONS DE VERDUN.

L'HEUREUSE ALTERNATIVE.

O COMBIEN des Auteurs les deſtins ſont heureux !
le laurier ceint leur front ; leurs plaiſirs ſont extrêmes :
s'ils ſont bons, le Public alors eſt content d'eux ;
ſont-ils mauvais ? n'importe ! ils ſont contens d'eux-
mêmes.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

VOYAGE

VOYAGE
A BERLIN.

C'EST à vous, s'il vous plaît, ma nièce (1),
vous, femme d'esprit sans travers,
Philosophe de mon espèce,
vous qui, comme moi, du Permesse,
connoissez les sentiers divers ;
c'est à vous qu'en courant j'adresse
ce fatras de prose & de vers,
ce récit de mon long voyage,
non tel que j'en fis autrefois,
quand, dans la fleur de mon bel âge,
d'Apollon je suivois les lois ;
quand j'osai, trop hardi peut-être,
aller consulter à Paris,
en dépit de nos Beaux-Esprits,
le Dieu du Goût mon premier maître.

Ce voyage-ci n'est que trop vrai, & ne m'éloigne que trop de vous. N'allez pas vous imaginer que je veuille égaler Chapelle qui s'est fait, je ne sais comment, tant de réputation pour avoir été de Paris à Montpellier & en terre Papale, & en avoir rendu compte à un gourmand.

(1) Madame Denis.

Ce n'étoit pas peut-être un emploi difficile,
de railler Monsieur d'Assouci.
Il faut une autre plume, il faut un autre style,
pour peindre ce Platon, ce Solon, cet Achille,
qui fait des vers à Sans-Souci.
Je pourrois vous parler de ce charmant asyle,
vous peindre ce Héros Philosophe & Guerrier,
si terrible à l'Autriche, & pour moi si facile;
mais je pourrois vous ennuyer.

D'ailleurs je ne suis pas encore à sa Cour, & il ne faut rien anticiper : je veux de l'ordre jusques dans mes lettres. Sachez donc que je partis de Compiegne, le 26 de Juillet, prenant ma route par la Flandres, & qu'en bon Historiographe & en bon Citoyen, j'allai voir en passant les champs de Fontenoi, de Raucoux & de Laufelt. Il n'y paroissoit pas : tout cela étoit couvert des plus beaux bleds du monde. Les Flamands & les Flamandes dansoient comme si de rien n'eût été.

Durez, jeux innocens de ces peuples grossiers,
régnez, belle Cérès, où triompha Bellone.
Campagnes qu'engraissa le sang de nos guerriers,
j'aime mieux vos moissons que celles des lauriers :
la vanité les cueille, & le hasard les donne.
O que de grands projets par le sort démentis!
O victoires sans fruit! ô meurtres inutiles!
François, Anglois, Germains, aujourd'hui si tranquilles,

alloit-il s'égorger pour être bons amis ?

J'ai été à Clèves, comptant y trouver des elais que tous les Bailliages fournissent, noyennant un ordre du Roi de Prusse, à ceux qui vont philosopher à Sans-Souci auprès du Salomon du Nord, & à qui le Roi accorde a faveur de voyager à ses dépens : mais 'ordre du Roi de Prusse étoit resté à Vesel entre les mains d'un homme qui l'a reçu comme es Espagnols reçoivent les Bulles des Papes, avec le plus profond respect, & sans en faire aucun usage. Je me suis donc arrêté quelques ours dans le Château de cette Princesse que Madame *la Fayette* a rendu si fameuse.

Mais de cette Héroïne, & du Duc de Nemours
n ignore en ces lieux la galante aventure :
ce n'est pas ici, je vous jure,
e pays des Romans, ni celui des amours.

C'est dommage, car le pays semble fait pour es Princesses de *Clèves* : c'est le plus beau eu de la nature ; & l'art a encore ajouté à a situation : c'est une vue supérieure à celle e Meudon ; c'est un terrein planté comme es Champs-Elysées & le Bois de Boulogne ; 'est une colline couverte d'allées d'arbres en ente douce : un grand bassin reçoit les eaux e cette colline ; au milieu s'élève une statue e Minerve. L'eau de ce premier bassin est,

L ij

reçue dans un ſecond, qui la renvoie à un troiſième; & le bas de la colline eſt terminé par une caſcade ménagée au milieu d'une vaſte grotte en demi-cercle : la caſcade laiſſe tomber les eaux dans un canal qui va arroſer une vaſte prairie, & ſe joindre à un bras du Rhin. Mademoiſelle de *Scudéri* & la *Calprenède* auroient rempli de cette deſcription un tome de leurs Romans : mais moi, Hiſtoriographe, je vous dirai ſeulement qu'un certain Prince Maurice de Naſſau, Gouverneur, de ſon vivant, de cette belle ſolitude, y fit preſque toutes ces merveilles. Il s'eſt fait enterrer au milieu des bois, dans un grand diable de tombeau de fer, environné de tous les plus vilains bas-reliefs du tems de la décadence de l'Empire Romain, & de quelques monumens gothiques & plus groſſiers encore. Mais le tout ſeroit quelque choſe de fort reſpectable pour ces eſprits profonds qui tombent en extaſe à la vue d'une pierre mal taillée, pour peu qu'elle ait deux mille ans d'antiquité.

Un autre monument antique, c'eſt le reſte d'un grand chemin pavé, conſtruit par les Romains, qui alloit à Francfort, à Vienne & à Conſtantinople. Le S. Empire dévolu à l'Allemagne eſt un peu déchu de ſa magnificence. On s'embourbe aujourd'hui en été dans l'auguſte Germanie. De toutes les Na-

tions modernes, la France & le petit pays des Belges ſont les ſeules qui aient des chemins dignes de l'antiquité. Nous pouvons ſur-tout nous vanter de paſſer les anciens Romains en cabarets ; & il y a encore certains points dans leſquels nous les valons bien : mais enfin pour les monumens durables, utiles, magnifiques, quel peuple approche d'eux ? Quel Monarque fait dans ſon Royaume ce qu'un Proconſul faiſoit dans Niſmes & dans Arles ?

Parfaits dans le petit, ſublimes en bijoux,
grands inventeurs de riens, nous faiſons des jaloux,
Elevons nos eſprits à la hauteur ſuprême
des fiers enfans de Romulus :
ils faiſoient plus cent fois pour des peuples vaincus
que nous ne faiſons pour nous-mêmes.

Enfin, malgré la beauté de la ſituation de Clèves, malgré le chemin des Romains, en dépit d'une tour qu'on prétend bâtie par *Jules-Céſar*, ou au moins par *Germanicus* ; en dépit des inſcriptions d'une vingt-ſixième légion qui étoit ici en quartier d'hiver ; en dépit des belles allées plantées par le Prince *Maurice*, & de ſon grand tombeau de fer ; en dépit enfin des eaux minérales découvertes ici depuis peu, il n'y a guère d'affluence à Clèves. Les eaux y ſont cependant auſſi bonnes que celles de Spa & de Forges ; on ne peut

avaler de petits atômes de fer dans un plus beau lieu. Mais il ne ſuffit pas, comme vous ſavez, d'avoir du mérite pour avoir la vogue: l'utile & l'agréable ſont ici; mais ce ſéjour délicieux n'eſt fréquenté que par quelques Hollandois que le voiſinage & le bas prix des vivres & des maiſons y attirent, & qui viennent admirer & boire.

J'y ai retrouvé, avec une très-grande ſatisfaction, un célèbre Poëte Hollandois qui nous a fait l'honneur de traduire élégamment en Batave, & même vers pour vers, nos Tragédies bonnes ou mauvaiſes. Peut-être un jour viendra que nous ſerons réduits à traduire les Tragédies d'Amſterdam : chaque peuple à ſon tour.

Les Dames Romaines, qui alloient lorgner leurs amans au Théâtre de *Pompée*, ne ſe doutoient pas qu'un jour au milieu des Gaules, dans un petit bourg nommé *Lutèce*, on feroit de meilleures Pièces de Théâtre qu'à Rome.

L'ordre du Roi pour les relais vient enfin de me parvenir : voilà mon enchantement chez la Princeſſe de Clèves fini, & je pars pour Berlin.

A Poſtdam.

J'ai d'abord paſſé par Véſel qui n'eſt plus ce qu'elle étoit quand Louis XIV la prit en deux jours, en 1672, ſur les Hollandois.

Elle appartient aujourd'hui au Roi de Prusse, & c'est une des plus fortes Places de l'Europe. C'est-là qu'on commence à voir de ces belles troupes que *Frédéric II* forma sans vouloir s'en servir, & que *Frédéric-le-Grand* a rendues si utiles à ses intérêts & à sa gloire. Le premier coup-d'œil surprend toujours.

D'un regard étonné j'ai vu sur ces remparts,
ces géans courts-vêtus, automates de Mars,
ces mouvemens si prompts, ces démarches si fières,
ces moustaches, ces grands bonnets,
ces habits retroussés, montrant de gros derrières
que l'ennemi ne vit jamais.

Bientôt après j'ai traversé les vastes, & tristes, & stériles, & détestables campagnes de la Vestphalie.

De l'âge d'or jadis vanté
c'est la plus fidelle peinture;
mais toujours la simplicité
ne fut pas la belle nature.

Dans de grandes huttes qu'on appelle maisons, on voit des animaux qu'on appelle hommes, qui vivent le plus cordialement du monde pêle-mêle avec d'autres animaux domestiques. Une certaine pierre dure, noire & gluante, composée à ce qu'on dit, d'une espèce de seigle, est la nourriture des maîtres

de la maiſon. Qu'on plaigne après cela nos payſans, ou plutôt qu'on ne plaigne perſonne; car ſous ces cabanes enfumées, & avec cette nourriture déteſtable, ces hommes des premiers tems ſont ſains, vigoureux & gais. Ils ont tout juſte la meſure d'idées que comporte leur état.

Ce n'eſt pas que je les envie;
j'aime fort nos lambris dorés :
je bénis l'heureuſe induſtrie
par qui nous furent préparés
cent plaiſirs par moi célébrés,
frondés par la cagoterie,
& par elle encore ſavourés.
Mais ſur les huttes des ſauvages,
la nature épand ſes bienfaits;
on voit l'empreinte de ſes traits
dans les moindres de ſes Ouvrages.
L'oiſeau ſuperbe de Junon,
l'animal chez les Juifs immonde,
ont du plaiſir à leur façon;
& tout eſt égal en ce monde.

Si j'étois un vrai voyageur, je vous parlerois du Véſer & de l'Elbe, & des campagnes fertiles de Magdebourg, qui étoient autrefois le domaine de pluſieurs ſaints Archevêques, & qui ſe couvrent aujourd'hui des plus belles moiſſons (à regret ſans doute) pour

un Prince hérétique ; je vous dirois que Magdebourg eſt preſqu'imprenable ; je vous parlerois de ſes belles fortifications & de ſa citadelle conſtruite dans une île entre deux bras de l'Elbe, chacun plus large que la Seine ne l'eſt vers le Pont-Royal. Mais comme ni vous ni moi n'aſſiégerons jamais cette ville, je vous jure que je ne vous en parlerai jamais.

Me voici enfin dans Poſtdam. C'étoit ſous le feu Roi la demeure de *Pharaſmane* ; une place d'armes, point de jardin ; la marche du Régiment des Gardes pour toute muſique ; des revues pour tout ſpectacle ; la liſte des ſoldats pour bibliothèque. Aujourd'hui c'eſt le Palais d'*Auguſte*, des Légions & des Beaux-Eſprits, du plaiſir & de la gloire, de la magnificence & du goût, &c. &c.

VOLTAIRE.

F I N.



TABLE.

M. CASTERA.

M. LE MANCEL.

M. LÉONARD.

M. DE L'ŒUILL**.

M. MOREAU.

M. DE MURVILLE.

M. *le Chevalier* DE N**.

M. NOGENT.

M. NOTARIS.

M. *le Chevalier* DE PASCALIS, *Garde-du-Corps du Roi.*

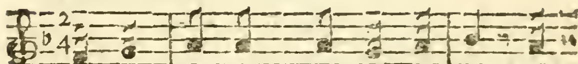
ANONYMES.

Fin de la Table.

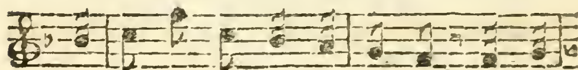
LE MARCHÉ DE CYTHERE.

Air *de M. Grétry*, N°. 1.

Andantino.



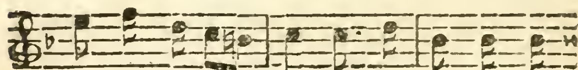
SA-VEZ-VOUS qu'il tient tous les jours, ce



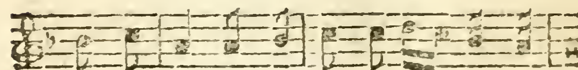
jo- li mar-ché de Cy-the- re ? Tous les



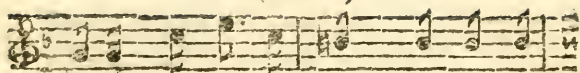
jours les pe- tits Amours y ſont ex-po-



ſés par leur me - re ; ce pa-nier qui pe-



ſe à ſon bras, contient la dernie- re ni-

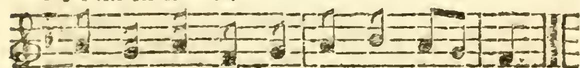


ché-e ; à droite à gauche, entre ses



pas, par tout la terre en est jon-ché - e,

Refrain en chœur.



par tout la terre en est jon - ché - e.

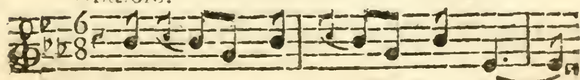
LE BAIN,

ROMANCE.

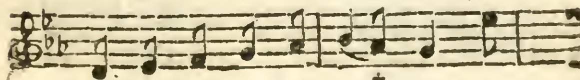
Paroles de M. DE MURVILLE.

AIR *de Mademoiselle de Candeille*, N°. 2.

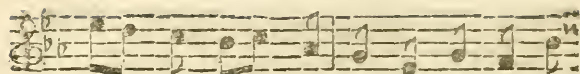
Gratioso.



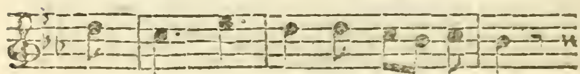
ALCANDRE é - toit ber - ger,



Do- ris é - toit ber- ge- re; Al-



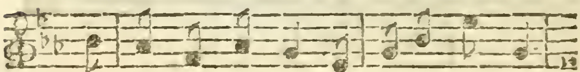
candre ai - moit Do- ris qui ne l'aimoit



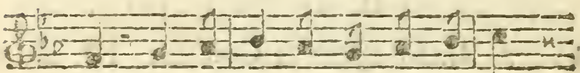
pas moins, qui ne l'ai-moit pas moins;



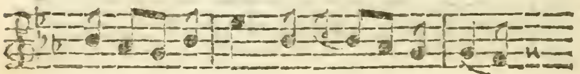
il ne vou-loit, pour le prix de



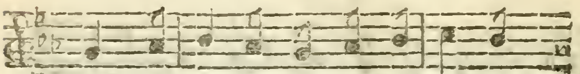
ſes ſoins, que l'a-veu d'un retour ſin- ce-



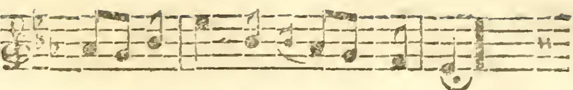
re; mais hé- las! peut-on ſans danger



di- re je t'aime à ſon ber-ger?

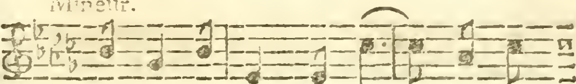


mais hé-las! peut-on ſans dan-ger di-

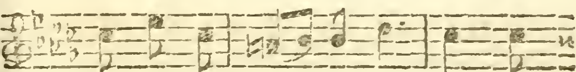


re je t'aime à son ber-ger ?

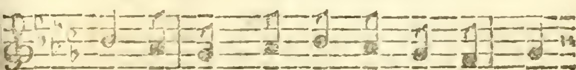
Mineur.



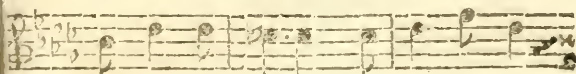
Do- ris se tait, Al-can-dre & gé-



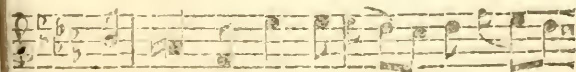
mit & sou - pi- re : aux bords d'u-



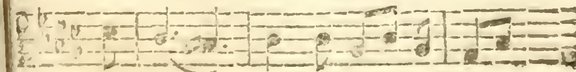
ne fon-tai-ne il con-duit son troupeau ;



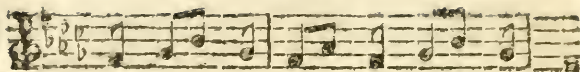
ber ger dis - cret, quand il voit un



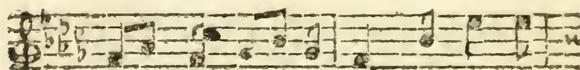
ruisseau, lui conte pour-tant son



mar - ty - - re ; & le ruis-seau



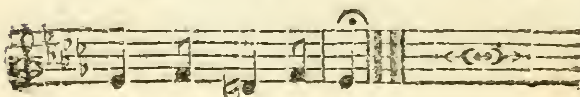
tou-jours cou-rant, ne lui ré-



pond qu'en murmurant, & le ruiſ-



ſeau, toujours cou-rant, ne lui ré-



pond qu'en murmurant.

NOTICE

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1785.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1785.

POEMES.

L'HARMONIE imitative de la Langue Françoise, Poëme en quatre chants ; par M. de Piis, Ecuyer, Secrétaire-Interprête de Monseigneur Comte d'Artois. Paris, chez l'Auteur, rue Copeau, & Pierres, Imprimeur, petit in-8°.

Sujet qui ne devoit guère fournir qu'une Epître. Dans le premier chant, beaucoup d'efforts pour marquer le son de chaque lettre, ce qui produit des vers tels que ceux-ci :

Le Q traînant sa queue & querellant tout bas,
Vient s'attaquer à l'U qu'à chaque instant il choque,
Et sur le ton du K calque son ton baroque.

Dans les autres chants, des imitations du

bruit de la guerre, d'une tempête, des métiers du son des instrumens, des cris des animaux, &c. Un émouleur,

par un jeu qui l'amuse,
aiguise les outils de si près qu'il les use.

Une fusée

s'arrête, éclate & meurt, dès que son petard part....
& le dinde glouton glousse en faisant la roue....

Espèces d'harmonies que Boileau, Racine, & la Fontaine *ne cherchoient pas à imiter.*

Dans le cours du Poëme, des vers heureux, plusieurs tirades bien écrites; à la fin, une fiction intéressante, assez étrangère au sujet, mais pleine d'images agréables & douces qui délassent le Lecteur.

L'Enfant prodigue, Poëme en huit chants, par M. Daillant de la Touche. Genève; Paris, Guillot, Brunet, petit in-8°.

Histoire usée. Peu de coloris & de détails piquans. De la monotonie, du naturel.

Télémaque travesti, *ou* l'Elève de Minerve; Poëme. Paris, veuve Duchesne, 3 vol. petit in-12.

Echantillon du style burlesque de cet Auteur :

Mentor s'approche à cet aspect,
sans dire mot, du Prince Grec

d'une main qui n'étoit pas gourde,
l'empoigne comme une falourde,
& vous le lance à tour de bras,
en pleine mer, la tête en bas;
puis, sans autre cérémonie,
s'y jette après de compagnie.
Ce saut-là n'étoit brin plaisant;
& le prince, au premier instant,
fit un peu la poule mouillée,
& but à même l'eau salée,
n'étant pas trop grec à nager:
mais Mentor le voyant plonger,
le saisit par son haut-de-chausse,
& le repêche dans la sauce.

Le Danger des règles dans les Arts, Poëme, suivi d'une Traduction libre en vers d'un morceau du seizième chant de l'Iliade, qui a concouru pour le prix de l'Académie Françoise, & d'une Elégie sur la Nuit; par M. T***, de l'Académie de Peinture & de Sculpture. Paris, Serin, in-4°. de 24 pages.

Seigneur, trop de prudence entraîne trop de soin.

Il est en général plus dangereux de s'écarter des règles que de les suivre.

Quelques morceaux assez bien faits. Versification médiocre. M. T*** *a exposé au Salon de* 1785 *plusieurs tableaux estimés, tels que le Philoctète, la Sainte Therèse, &c.*

Andromède, Poëme en cinq chants; par M. L. D. N. Bailly, in-12. de 66 pages.

Foible essai d'un jeune-homme, sur un sujet très propre à la poésie, puisqu'il comporte en même-tems du merveilleux & de l'intérêt. Quelques endroits qui promettent du talent.

Long-Champ, Poëme. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 16 pages.

Fiction un peu mesquine: mais de la facilité, de l'esprit, de la grace dans les détails.

Après le Carnaval, l'Amour étant tombé en léthargie, Vénus se charge des rênes de son empire: mais bientôt lasse des tracasseries de toutes les Belles, elle remet le pouvoir à son fils qui convoque l'élite de ses sujets à Boulogne. Cythérée, le Printems & l'Amour se trouvant réunis voient défiler les chars des plus célèbres Enchanteresses, dont la Renommée leur conte les brillans exploits.

Le Barreau François, Poëme, par M. Geoffre de Lanxade, in-8°.

* Les Saisons, Poëme; par M. de Saint-Lambert, de l'Académie Françoise. Paris, Pissot, in-12. de 400 pages.

*) Cet astérique marque les nouvelles Editions.

EPITRES.

* Epître à un jeune Matérialiste ; par M. Morel, l'un des Professeurs de Rhétorique au Collège R. B. d'Aix. Paris, Durand neveu.

Argumens contre le Matérialisme, en vers bien tournés.

Epîtres qui ont remporté le prix de l'Académie des Jeux Floraux, précédées d'une Epître à Madame la Comtesse Gabrielle de D. par M. J. Pilhes de Tarascon en Foix, Avocat en Parlement, Citoyen de Bordeaux. Paris, Cailleau, in-12. de 28 pages.

Pièces sur l'amour, sur l'amitié. Rien de neuf, ni de piquant : de la facilité.

ODES, CONTES, CHANSONS.

Odes ; par M. Castera. Amsterdam ; Paris, Bailly, in-8°. de 116 pages.

Odes dont les sujets sont presque tous relatifs à la révolution de l'Amérique septentrionale. Dans le genre héroïque, peu de verve & d'élan : mais du talent pour le genre doux & gracieux ; on a inséré dans ce volume une Ode à une jeune Quakeresse, *qui pourra justifier cet éloge.*

Ode sur la naissance de S. A. R. Monseigneur Louis-Charles de France, Duc de Normandie ; par M. Castera. Prault.

Le contraste de la Discorde & de la Paix, Ode, par M. l'Abbé Delaunay. Paris, Berton, in-8°.

En vain sur un mal nécessaire
l'orgueil pense-t-il s'excuser;
du plus fort le droit arbitraire
lui conseille d'en abuser.
La majesté du rang suprême
marqué par la justice même
devroit l'être aussi par la paix.
Plus on étend son vaste empire,
moins sur le trône on peut suffire
à supporter un trop lourd faix.

Ode à l'Académie Françoise, à l'occasion du prix destiné à l'Auteur de la plus belle pièce de poésie sur la mort du Duc de Brunswick; par M. l'Abbé Delaunay. Chez les Marchands de nouveautés, in-8°. de 12 pages.

Sans doute il est juste qu'on vante
un coup qui par-tout retentit.
Mais le concours, Ciel! m'épouvante;
& de l'écueil il m'avertit.
Déjà les Muses invitées
à des couronnes méritées
brûlent de joindre un verd laurier;
sans les suivre ni les attendre,
à les croiser j'ose prétendre,
& me saisis de l'étrier.

Ode ſur la Paix ; par M. Labrat. Chez les Marchands de nouveautés.

Eſſais de Poéſies lyriques , ou Odes , Cantates & Cantiques ſur les principales vérités dogmatiques de la Religion , avec de courtes diſſertations ſur divers ſujets , &c. à l'uſage de toute ſociété de bienfaiſance & d'éducation. Paris , Berton , in-16.

Fabliaux mis en vers , & ſuivis de l'Hiſtoire de Roſemonde ; par M***. Paris , Belin & Onfroy , in-12. de 125 pages.

Commencement de la première hiſtoire :

Qui veut ouïr un fabliau
autant honnête qu'il eſt beau ?
Il apprendra l'hiſtoriette
d'Aucaſſin & de Nicolètte.

Commencement de la ſeconde :

Souvent on voit la beauté , la bonté
dans même objet ; & par fois la beauté
auſſi ſe trouve unie à l'injuſtice.

Chanſons nouvelles de M. de Piis , Ecuyer, Secrétaire-Interprete de Monſeigneur Comte d'Artois , dédiées à Monſeigneur Comte d'Artois. Paris , chez l'Auteur , rue Copeau , veuve Ducheſne , Brunet, Hardouin , Bailly , Lejay , in-12. de 48 pages , prix , 6 liv.

Douze Chanſons avec des airs de MM. Piccini , Gretry , Martini , &c. *& des*

estampes gravées par M. Gaucher *sur les dessins de M.* le Barbier.

De l'anacréontique, du moral, des vaudevilles anecdotiques. Dans les Pièces du premier genre, de jolis couplets, comme ceux qui ont pour titres Plaintes d'un Berger, la Marchande d'Amours. *Dans les vaudevilles, des refrains amenés naturellement, de la gaieté, mais souvent du trivial & des détails bizarres.*

POÉSIES DIVERSES.

* Œuvres de M. le Chevalier de Bert**. Paris, Hardouin & Gattey, 2 vol. petit format, avec des gravures.

Les Amours, *Elégies en trois livres, un* Voyage de Bourgogne, *une grande* Epître à M. Desforges Boucher, *Ouvrages déjà imprimés séparément, & compris dans les précédentes Notices. Quelques corrections & additions.*

A la fin du second volume, une vingtaine de pièces fugitives qui décèlent à la fois l'homme d'esprit & l'homme du monde.

Poésies diverses de M. Hoffman. Nancy; Paris, Prault, in-12. de 164 pages.

Des Fables, des Contes, de petites poésies d'un style naïf qui n'exclud pas la finesse, &

qui cache quelquefois de la philosophie. Une douzaine de morceaux foibles & négligés.

* Les Métamorphoses d'Ovide en vers François. Livres I, II, III, avec un Discours préliminaire, des notes de littérature & de goût, & des pièces de vers & de prose relatives à l'Ouvrage ; par M. de Saint-Ange. Paris, Valleyre, veuve Duchesne, Fetil, Bailly, petit in-8°.

Edition dans laquelle M. de Saint-Ange *n'a pas fait imprimer le texte d'*Ovide.

D'assez nombreuses corrections, & des notes de goût *pour pulvériser les malheureux critiques.*

Les Métamorphoses traduites d'Ovide en vers François, avec le texte à côté ; par M. L. de M***, &c. Paris, Cuchet, Nyon, Belin & l'Esclapart, 3 vol. in-8°.

Début de la Métamorphose de Syrinx en flûte :

Argus demande encore au fils du Dieu Maïa
dans quelle occasion la flûte s'inventa.
La flûte paroissoit en effet dans cet âge.
Alors au monstre Argus, le Dieu tient ce langage ;
Sur les monts d'Arcadie & ses glaçons affreux,
on ne connoissoit pas d'objet aussi fameux
que la belle Syrinx, Naïade Nonacrine.
Les Satyres épris de sa beauté divine ;

tous les Dieux de la terre & des bois la suivoient :
mais ses pieds si légers de tous la préservoient.
Consacrée à Diane & sans époux comme elle,
elle suivoit les goûts, les mœurs de l'Immortelle.
De la Déesse offrant l'appareil belliqueux,
c'étoit Diane même, elle eût trompé les yeux,
en portant un arc d'or au lieu d'un arc d'ivoire,
& même armée ainsi la Nymphe l'eût fait croire.
Revenant du Lycée, elle voit dans son cours
Pan couronné de pin qui lui tient ce discours, &c.

Poésies de M. Bérenger. Londres ; Paris, Cazin, 2 vol. petit format.

Des morceaux de poésie versifiés avec soin, d'autres fort agréables, d'autres lâches & prosaiques. On connoît la manière de M. Bérenger, *dont on a vu beaucoup d'opuscules poétiques dans l'*Almanach des Muses, *depuis huit ou dix ans, & auquel on ne sauroit trop recommander de ne se pas livrer à une dangereuse facilité.*

Mémoires du Musée de Paris, N°. 1. Paris, Moutard, in-8°. de 200 pages.

Collection de morceaux de prose & de vers lus dans les assemblées du Musée. La poésie n'en est pas la partie brillante.

In-promptu sur le Sallon des Tableaux exposés au Louvre en 1785, Dialogue en vers. Paris, Cailleau, in-8°.

Pièce dont les vers sont agréables ; mais

les jugemens ne décèlent pas un grand connoisseur en peinture.

Promenades de Critès au Sallon, &c. Paris, Hardouin & Gattey, in-8°. 3 parties.

Critique mêlée de prose & de vers. De la gaieté, des vers faciles.

Nouveau recueil de Gaieté & de Philosophie; par un Gentilhomme retiré du monde. Paris, Belin, 2 vol. in-12. de 200 pages.

Quelques vers, quelques couplets assez jolis; le reste de la plus grande médiocrité. La gaieté *de l'Auteur a pour objet son entrée dans le monde, les journalistes & les anti-philosophes. Il dédie ce Recueil au* cher Etienne, *son domestique, paysan aussi heureux qu'estimable*, qui ne sait pas lire.

Recueil de Pièces fugitives. Londres; Paris, Marchands de nouveautés, petit in-8°. de 31 pages.

Fin d'une de ces pièces très-fugitives :

O vous, à qui tout rend hommage,
& qui captivez tous les cœurs,
dites un mot, belle Manette,
d'abord je redeviens poëte.

Motus, Mademoiselle Manette !

Etudes poétiques, *ou* Imitations en vers de différens Auteurs. Paris, Cloufier, in-8°. de 32 pages.

Opuscules lyriques ; par M. Lablée. Paris, Royez, petit in-12. de 52 pages.

In-promptu du Cousin Jacques à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc de Normandie le jour de Pâques 1785. Paris, l'Esclapart.

ŒUVRES.

Œuvres complettes de Vadé, *ou* Recueil d'Opéras-Comiques, Parodies & pièces fugitives de cet Auteur, avec les airs, rondes & Vaudevilles. Paris, veuve Valade, 6 vol. in-12.

RECUEILS.

Recueil amusant de voyages en vers & en prose, faits par différens Auteurs, auxquels on a joint un choix des Epitres, Contes & Fables morales qui ont rapport aux voyages. Paris, Nyon, Tomes V & VI, in-12.

Annales poétiques depuis l'origine de la Poésie Françoise, tomes XXXII, XXXIII, XXXIV & XXXV. Paris, Mérigot jeune.

Etrennes de Polymnie, recueil de Chansons, Romances, Vaudevilles, &c. Paris, Belin, Brunet, un vol. petit format de plus de 200 pages.

Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1785, préſentées à Madame. Paris, chez l'Auteur, rue des Nonaindières, in-12.

L'Almanach des Graces. Paris, Cailleau, in-12.

Les quatre *Saiſons* littéraires : le Printeins & l'Eté, 2 brochures d'environ 120 pages chacune. Paris, Clouzier, in-12.

Almanach littéraire, *ou* les Etrennes d'Apollon, &c. Paris, veuve Ducheſne, &c. in-12.

Almanach des Muſes 1785, *ou* Choix des Poéſies de 1784. Paris, Delalain, in-12. de 333 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans leſquels on insère ordinairement des poéſies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal encyclopédique, *&* *l'*Eſprit des Journaux. *On en imprime auſſi quelquefois dans l'*Année littéraire, *le* Journal de Paris, *les* Petites affiches, *celles de* Province, *les* Variétés littéraires *&* *les* Lunes du Couſin Jacques. *Les autres Journaux ſe bornent à donner l'extrait des Ouvrages de poéſie à meſure qu'ils paroiſſent.*

THÉATRE FRANÇOIS.

Tragédie représentée.

CLÉOPATRE, Tragédie ; (par M. Marmontel, Secrétaire perpétuel de l'Académie Françoise, & Historiographe de France) représentée à Paris par les Comédiens François, le 13 Novembre 1784. Paris, Moutard, in-8°. de 71 pages.

*Pièce jouée en 1750, & depuis réparée à neuf presqu'en entier ; mais les fondemens de l'édifice étoient ruineux : car il étoit à-peu-près impossible d'intéresser en faveur d'*Antoine *& de* Cléopâtre *qui s'étoient avilis aux yeux de tout l'univers avant de paroître sur la scène.*

*De grandes beautés de détail dans les trois premiers actes, sur-tout dans la scène de l'entrevue d'*Antoine *& d'*Octave, *qui renferme un superbe tableau de l'Empire Romain après la mort de* César.

Tragédie non-représentée.

Œdipe à Thèbes, *ou* le Fatalisme, Tragédie en vers & en cinq actes, imitée de Sophocle ; par M. Buffardin d'Aix, in-8°. avec cette épigraphe prise de Térence :

Homo sum : humani nihil à me alienum puto,

& traduite par ces deux vers de la Tragédie de M. Buffardin :

Je ſuis homme ; & les maux qu'éprouvent mes
ſemblables
enfoncent dans mon cœur leurs traits déſagréables.

Drames non-repréſentés.

Aſgill, Drame en cinq actes, en proſe, dédié à Madame Aſgill ; par M. J. L. le Barbier le jeune. Paris, Cailleau, Ducheſne, Brunet, veuve Eſprit, in-8°.

Sujet intéreſſant traité d'une manière bien commune.

*Le nom d'*Aſgill *réveille l'idée de ce priſonnier des Américains qui fut ſi long-tems en danger d'être mis à mort par repréſailles, & qui fut ſauvé par la puiſſante protection de* Leurs Majestés *touchées du déſeſpoir de ſa mère & de ſa ſœur.*

L'Habitant de la Guadeloupe, Drame ; par M. Mercier. Paris, Poinçot, in-8°. de 160 pages ; 1 liv. 10 ſols.

Anecdote ſingulière tirée d'un Roman Anglois qui a pour titre : Miſs Sidney Bidulph.

Un Négociant de la Guadeloupe, nommé Vanglenne, *après avoir fait une fortune*

prodigieuse, imagine de paroître aux yeux de ses parens sous un extérieur délabré & d'implorer leur secours pour les éprouver. Un Financier & sa femme lui font essuyer les refus les plus durs & les plus humilians : mais leur sœur, veuve d'un M. de Mirville, *qui l'a laissée dans un état très-gêné, l'accueille avec sensibilité, & fait pour lui des sacrifices : alors il lui apprend quelle est réellement sa fortune, en lui offrant de la partager avec elle & de l'épouser. Après qu'il a changé de décoration, le Financier & sa femme viennent pour tâcher de réparer leurs torts : mais il leur lit l'*Epître à mon Habit, *& se plaît à les tourmenter, en les rendant témoins du bonheur de leur sœur & leur faisant signer son contrat de mariage.*

Zoé, Drame en trois actes ; par M. Mercier. Paris, Poinçot, rue de la Harpe, in-8°. de 146 pages ; 1 liv. 10 sols.

Un Gentilhomme nommé Saint-Maxence, *est sur le point de marier* Zoé *sa fille au jeune* Franval *qui l'aime & en est aimé, lorsqu'il s'élève une dispute entre ce jeune-homme & lui sur l'ancienneté de leurs maisons. L'orgueil & la colère le portent à retirer sa parole : alors* Franval *enlève* Zoé *: mais le père la rejoint dans une auberge, tandis que le jeune-homme est allé demander asyle à un de*

ses oncles. Cependant le postillon qui a pris les deux amans en amitié, fait faire un chemin épouvantable au père & à la fille pendant la nuit, & les ramène précisément à la même auberge. Franval *de retour veut se ressaisir de sa maîtresse; le père tire un coup de pistolet qui manque très-heureusement. Aussi-tôt le jeune-homme en prend un autre vivement, le lui présente, & le conjure ou de le tuer ou de lui rendre sa fille.* Saint-Maxence *se laisse enfin fléchir. Le postillon avoue son stratagême: il déclare aussi qu'il a pris la précaution d'arranger les pistolets de manière à les faire manquer.*

Tragédie en prose, malgré le dénouement qui est heureux, & la ruse du postillon qui a quelque chose de comique. Des transports monotones & communs; de l'énergie dans la scène où Franval *se jette aux pieds du père de Zoé.*

Les Tombeaux de Veronne, Drame en cinq actes; par M. Mercier. Paris, Poinçot, in-8°. de 140 pages, 1 liv. 10 sols.

Imitation du Roméo *de* Shakespear. *Pièce bien moins touchante & moins énergique, quoique moins chargée de fatras. Dénouement extraordinaire & très-invraisemblable. On a donné à* Juliette *une potion assou-*

piſſante, & on l'a placée dans les tombeaux de ſes ancêtres. Les chefs des Montaigus *&* *des* Capulets *s'y rendent, ainſi que le Médecin qui a fourni la potion.* Roméo *y vient de ſon côté, averti par ce Médecin. Il conjure les deux pères de mettre fin à leurs haines ; puis évoque* Juliette *qui revient à la vie :* Capulet *&* Montaigu *auſſi effrayés qu'attendris ſe réconcilient & uniſſent les deux amans.*

Monteſquieu à Marſeille, Pièce en trois actes; par M. Mercier. Paris, Boinçot, in-8°. de 142 pages, 1 liv. 10 ſols.

Même ſujet que le Bienfait anonyme, *Drame repréſenté l'année dernière au Théâtre François. Admirable généroſité de* Monteſquieu, *qui paye ſans ſe faire connoître la rançon d'un père de famille eſclave à Tétuan. Après l'avoir rendu à ſa femme & à ſon fils, il eſt reconnu malgré lui pour l'auteur de cette belle action, & s'échappe de leurs bras au moment qu'ils ſe livroient à toute l'expreſſion de leur reconnoiſſance.*

De longues converſations. Pluſieurs ſcènes aſſez touchantes. On eſt ſeulement fâché de quelques pathos mis dans la bouche de Monteſquieu, *comme lorſqu'on lui fait dire qu'à ſa terre*, la nature eſt en robe-de-chambre.

M. Mercier *donne la liſte de vingt-huit Drames de ſa compoſition.*

Norac & Javolci, Drame en trois actes & en prose; par M. Marf....des Viv..., repréfenté au Théatre de Lyon, le 3 Mars 1785, à Lyon au profit des pauvres mères nourrices. Paris, Cuchet, in-8°.

Comédies repréfentées.

Le Jaloux, Comédie en cinq actes, & en vers libres; par M. Rochon de Chabannes, repréfentée pour la première fois fur le Théâtre de la Nation, le 11 Mars 1784. Paris, veuve Duchefne, in-8°.

Intrigue qui porte fur un fondement beaucoup trop léger.

Le Chevalier de Bellegarde, *amant de la Marquife* de**, *conçoit de la jaloufie au fujet d'une Comteffe traveftie en Dragon, qu'il prend pour un rival. Il entre brufquement par la fenêtre, & enfuite lui envoie un cartel en forme. Comme il fait mettre l'épée à la main à ce prétendu Dragon, on vient arrêter fa furie, & après l'avoir détrompé fur le fexe de fon adverfaire, on lui donne fon congé. Ces incartades fi extravagantes viennent immédiatement après une longue explication avec la Marquife & les affurances les plus touchantes de fon amour pour lui: ce qui fait la matière de deux excellentes fcènes fort applaudies, mais qui laiffent*

malheureusement les nouveaux écarts du Chevalier sans aucune sorte d'excuse.

Style fleuri & cependant très-passionné dans ces deux scènes d'explication ; beaucoup de vivacité, & une sorte d'énergie dans le rôle du Jaloux. La scène du duel assez comique. Des détails agréables & quelques mauvaises plaisanteries. Vers mêlés qui dégénèrent souvent en style lâche & prosaïque.

La Folle journée, *ou* le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose ; par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le Mardi 27 Avril 1784. Paris, Ruault, in-8°. de 292 pages.

Succès prodigieux qui fera époque au Théâtre François. Pièce si chargée d'événemens qu'on n'en peut donner qu'une idée très-imparfaite dans une notice.

C'est la suite du Barbier de Séville. *Le Comte* Almaviva, *las du lien conjugal, entreprend de séduire la Prétendue de ce* Figaro, *dont il a fait son valet-de-chambre & son concierge. Mais* Figaro *qui voudroit bien sauver du naufrage la vertu de sa chère* Suzanne, *cherche à réveiller la jalousie de son maître au sujet de la Comtesse. Celle-ci a pris en amitié un joli* Page *à peine ado-*

lescent, mais déjà fort passionné pour le beau sexe. Elle s'amuse à l'écouter, à lui faire chanter des romances amoureuses; puis l'habille en femme, à l'aide de Suzanne. *Tandis que ces Dames vaquent à ces innocentes occupations, arrive le Comte qui croit surprendre sa femme avec un amant: on cache bien vîte le petit Page dans un cabinet, & pendant que le Comte prend des précautions pour qu'il ne s'échappe pas, le leste* Chérubin *saute dans le jardin par la fenêtre. La Comtesse en est avertie subtilement par l'adroite suivante: le mari ouvre le cabinet, ne trouve que* Suzanne, *& est confondu par la Comtesse qui l'accable de reproches & lui pardonne. Cependant le mariage de* Figaro *éprouve bientôt de nouveaux obstacles. Il a fait autrefois une promesse de mariage à une certaine* Marceline *qui vient mal-à-propos en réclamer l'exécution. Le Comte s'empresse d'assembler les Juges de sa Jurisdiction pour décider ce grand procès, qui se plaide dans la salle du château, & occasionne des chicanes plaisantes & ridicules: mais il se trouve que* Marceline *est la mère de celui qu'elle veut épouser. Reconnoissance moitié tendre, moitié bouffonne. Le mariage de* Figaro *& de* Suzanne *va donc enfin s'accomplir: ce qui n'empêche pas que la Prétendue, à l'insti-*

gation de ſa maîtreſſe, ne donne au Comte un rendez-vous pour le ſoir dans la ſalle des maronniers : la Comteſſe s'y rend à ſa place ; l'obſcurité produit d'autres incidens très-embrouillés. On fait ſortir la plupart des perſonnages d'un cabinet où ils ſe ſont réfugiés : la Comteſſe paroît la dernière, & ſon mari lui demande un pardon qu'elle n'a pas de peine à lui accorder. Il voit enfin que cette dernière intrigue a été conduite par ſa femme, de concert avec la maligne Suzanne.

Montrer que des hommes diſtingués par le rang & la naiſſance peuvent devenir le jouet de leurs valets, dès qu'ils s'écartent du chemin de la vertu : c'eſt le but moral de cette Comédie, que l'Auteur a bien fait de dévoiler dans ſa préface ; car perſonne ne s'en étoit encore douté : tandis qu'on avoit vu clairement & du premier coup-d'œil l'inclination naiſſante de la Comteſſe pour le petit Page, les progrès de ſa foibleſſe, ainſi que tous les artifices menſongers qu'elle emploie avec ſon mari, & l'aſſurance qu'elle reprend ſubitement avec tant d'habileté, dès qu'elle ſait qu'il ne peut plus la confondre. On en avoit conclu que ſi elle ne le trompe pas encore tout-à-fait, ce n'eſt pas faute de diſpoſition.

Du reſte des tableaux variés, des caractères ſoutenus ; le rôle de Figaro *très-ſingulier :*

c'eſt

c'est un honnête personnage qui possède tous les talens des intrigans & des fripons ; une idée heureuse, celle du jeune Page que le Comte retrouve à chaque instant sous ses pas ; des mœurs étrangères, pour dérouter ceux qui exigent du bon ton dans la Comédie. Beaucoup de mouvement. Des situations tantôt vieilles, tantôt neuves ; quelquefois naturelles, souvent invraisemblables ; quelquefois comiques, souvent d'un genre bas & qui tient de la farce. Des allusions, des mots hardis sur les Grands ; de l'esprit sans goût ; des proverbes retournés ; enfin, des rébus, tels que gaudeant bene nanti, *mot incroyable que l'Auteur a eu raison de conserver précieusement, puisque le Public de Paris l'a écouté tranquillement quatre-vingts fois.*

La Fausse Coquette, Comédie en trois actes, en vers ; par M. Vigée, Secrétaire du Cabinet de Madame, représentée pour la première fois à Paris, le Samedi 6 Novembre 1784, & à Versailles le Samedi 16 du même mois devant Leurs Majestés, &c. Paris, Prault, in-8°. de 69 pages.

Fond à-peu-près semblable à celui de la Feinte par amour *de* Dorat, *& de la* Coquette corrigée *de* la Noue. *La principale différence, c'est qu'ici l'amant est corrigé par une jeune*

veuve qui feint d'avoir du goût pour son ami.

Peu de comique & de situations ; mais de l'élégance & de jolis détails. Au troisième acte, une scène supérieurement filée ; ce qui donne à la réconciliation des amans plus d'effet que ce moyen n'a coutume d'en produire.

Les Epreuves, Comédie en un acte, & en vers, représentée au Théâtre François, le 29 Janvier 1785, & le 10 Février suivant à Versailles devant Leurs Majestés ; par M. Forgeot. Paris, Ruault, in-8°. de 44 pages.

Jalousies, épreuves réciproques, ressources qui paroissoient usées, & que l'Auteur a presque rajeunies par des moyens ingénieux. Une marche naturelle & serrée, quelques incidens agréables qui sortent du sujet, & un raccommodement bien ménagé.

Dialogue un peu trop coupé, moins cependant que dans le premier essai du même Auteur.

Les deux Frères, Comédie en cinq actes, en vers ; par M. de Rochefort, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, représentée à Versailles, devant Leurs Majestés, le Mardi 8 Mars 1785, par les Comédiens François, &

à Paris le Mardi 12 Avril ſuivant. Paris, Lambert, in-8°.

Pièce qui n'a point eu de ſuccès.

Un Marquis, homme de Cour, étant devenu veuf, confie ſa fille au Comte ſon frère, qui vit à la campagne & lui donne ſon fils en échange. Les deux jeunes gens qui s'aiment ne ſont pas dans le ſecret. Le Marquis vient enfin dans l'intention de ſe faire reconnoître de ſa fille: mais il arrive le jour qu'elle ſe traveſtit en bergère pour la fête du Comte, & que la ſuivante prend les habits de ſa Maîtreſſe: ce qui occaſionne une longue mépriſe. Le Marquis eſt fort mécontent de Marton, *dont il ſe croit le père. Après des confidences ſans effet & des incidens forcés qui traînent en longueur, on marie les amans.*

Point de comique, ni d'intérêt, des caractères foiblement tracés, aucune connoiſſance du Théâtre.

Melcour & Verſeuil, Comédie en un acte, & en vers; par M. de Murville, repréſentée pour la première fois par les Comédiens François, le 8 Août 1785. Paris, Prault.

Anecdote plaiſante, mais qui n'étoit guère propre à fournir l'intrigue d'une Comédie. Un homme à bonnes fortunes reçoit de ſa maîtreſſe un congé en forme dans une lettre

ſous enveloppe : il imagine de changer l'adreſſe, & d'envoyer cette lettre à ſon rival. Ce qui-pro-quo *fait à deſſein ne tarde pas d'être éclairci : l'on ſignifie de vive voix au jeune fat que le congé eſt pour lui, & qu'on épouſe ſon rival.*

Verſification ſoignée, de l'eſprit, de jolis détails.

* Le Jaloux ſans amour, Comédie en cinq actes, & en vers libres; par M. Imbert, repréſentée pour la première fois par les Comédiens François, le 8 Janvier 1781, & remiſe au Théâtre le 20 Juillet 1785, &c. Paris, Prault, in-8°. de 118 pages.

Pièce dont la repriſe a eu un ſuccès décidé à Paris & à Fontainebleau, les rôles ayant été beaucoup mieux diſtribués que dans la nouveauté.

Des changemens heureux dans pluſieurs ſcènes.

Comédies repréſentées en Province ou ſur des Théâtres de ſociété.

Les deux Centenaires de Corneille, Pièces en un acte, & en vers, repréſentées à Rouen, Bordeaux, le Havre, Tours, Grenoble, &c. par M. le Chevalier de Cubières, de l'Académie de Lyon, in-8°.

La bonne Mère, Comédie en un acte & en prose, représentée sur un Théâtre de Société le 2 Février 1785; par M. le Chevalier de Florian. Paris, Didot l'aîné.

Petite pièce dans le genre des autres Comédies du même Auteur, qui réunissent l'esprit à la naïveté: peut-être cependant que l'esprit domine trop dans celle-ci.

Lucette se brouille avec Arlequin parce qu'un jeune fat de la ville vient lui faire sa cour. Mathurine, sa mère, entreprend de lui faire sentir tous ses torts: elle persuade au jeune homme qu'elle est plus rihe que sa fille, & feint de vouloir l'épouser; celui-ci donne dans le piège: mais la mère déclare qu'elle fait donation de tous ses biens à Lucette, qui se raccommode avec Arlequin, & le jeune fat refuse de l'épouser, après avoir écrit à sa fille qu'il ne l'a jamais aimée; ce qui achève de découvrir la bassesse de ses vues.

Les Parens du jour, *ou* les Egoïstes, Comédie en trois actes & en prose; par M. de Valigny. Paris, chez l'Auteur, rue des Moulins, & chez les Marchands de nouveautés, in-8°. de 50 pages.

Comédies non-représentées.

Le Poéte anonyme, Comédie en deux actes, & en vers. Paris, Belin, in-8°. de 59 pages.

Mondor veut donner pour époux à Rosalie, sa nièce, un certain Dorante, qui a la réputation de faire des vers, & d'en insérer chaque mois dans le Mercure. Ces petits ouvrages sont réellement de Damis, qui est aimé de Rosalie, mais il cache avec soin qu'il en est l'Auteur, pour ne pas déplaire à cette jeune personne qui a montré de l'aversion pour la poésie & pour les Poëtes, de peur d'épouser Dorante, quoique dans le fait elle n'en ait aucune. Sa soubrette emploie un double stratagême pour la servir. Elle détermine Damis à déclarer qu'il est l'Auteur des vers que Dorante dit avoir faits, & lui persuade qu'il pourra obtenir, par cet aveu, la main de sa maîtresse. D'un autre côté, elle engage Dorante à convenir que la pièce insérée au Mercure n'est pas de lui, pour faire sa cour à Rosalie, qu'il croit ne pas aimer les vers. Le faux Bel-esprit est pris dans ce piège, & son rival, après avoir prouvé qu'il a réellement composé la pièce en question, obtient le consentement de l'oncle pour épouser la nièce.

Trop peu d'action; plusieurs scènes assez

agréablement écrites : mais de tems en tems des fautes contre la verſification. L'Auteur retranche ſans façon les s *de la ſeconde perſonne des verbes :*

Pour peu que tu deſir*e* être conſidérée...
mais tu l'ordonn*e*, hélas! &c.

Le Café littéraire, *ou* la Folie du jour, Comédie-Prologue ſans préface, repréſentée tous les jours & ſuivant les circonſtances ; par Mlle C*** D***. Paris, le Roy.

Café de Parnaſſot, *où MM.* l'Impératif, Prince-Serré, Songe-Creux, &c. *font de grandes diſſertations ſur le* Mariage de Figaro. *Cependant un particulier ſe lève bruſquement & ſe ſaiſit de la perruque de* Prince-Serré ; *un autre s'empare de ſon habit. L'un eſt un Perruquier & l'autre un Tailleur, las d'attendre leur payement.* Prince-Serré *ſe réjouit de cette aventure, & prétend qu'il va s'enrichir en expoſant ces gens-là ſur le Théâtre de la Foire : quoiqu'en veſte & tête nue, il demande bien vîte de l'encre & du papier ; ce qui effraye tellement le Tailleur & le Perruquier, qu'ils s'empreſſent de lui rendre ſon habit & ſa perruque.*

Mademoiſelle C*** D*** *prétend que ces ſcènes là ſont* calquées d'après nature. *Quelle nature !*

Le Mérite décrédité, *ou* le Tems préſent, Comédie en un acte & en vers. Londres; Paris, veuve Poilly.
Par M. Fardeau.

La Fête Séculaire de Corneille, Comédie en un acte & en vers. Paris, Hardouin & Gattey, in-8°. de 29 pag.

L'Intrigue punie, Comédie en cinq actes à grand Spectacle; par M. de L**. Bruxelles; Paris, Marchands de nouveautés, in-8°.

L'Emprunteur, Comédie en un acte, en vers; par M. de Saint-Martin. Paris, Marchands de nouveautés.

Comédies repréſentées.

La Femme Jalouſe, Comédie en cinq actes & en vers, par M. Desforges, repréſentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 15 Février 1785, & à Verſailles, le 11 Mars ſuivant, devant Leurs Majeſtés. Paris, Prault.
Pièce qui a eu beaucoup de ſuccès. La Femme Jalouſe *eſt Madame* Dorſan; *ſa jalouſie paroît fondée. Elle a vu le portrait d'une jolie femme caché dans le ſecret d'une boîte qui appartient à ſon mari; & le jour même, arrive dans ſa maiſon une jeune per-*

ſonne qui reſſemble au portrait : c'eſt la fille d'une première femme qu'a eue M. Dorſan, *ce qui a toujours été un myſtère pour elle. Au lieu de l'en inſtruire, on la tourmente, on l'irrite, juſqu'à ce qu'un ami ſe charge d'épouſer la fille de ſon mari.*

Malgré le vice de cette fable, une grande énergie dans le rôle de la Femme Jalouſe, *qui eſt fort théâtral ; des ſituations intéreſſantes ; de la chaleur : un rôle naïf qui répand une gaîté douce dans le cours de l'Ouvrage*, &c.

Verſification aſſez naturelle : peu de couleur, des négligences.

Les Deux Frères, Comédie en deux actes & en vers, repréſentée pour la première fois à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 11 Janvier 1785 ; par M. Milcent, du Muſée de Paris, de la Société Patriotique Bretonne. Paris, Cailleau, in-8°. de 68 pages.

Eſpèce de Drame tiré d'un Conte de M. Imbert, *intitulé :* Le Modèle des Frères.

D'Eperny *eſt ſur le point de ſe marier à une Marquiſe qui le trompe, de concert avec ſon amant le Comte* de Bonneval. *Ce* d'Eperny *a déjà deux enfans, l'un d'une première femme, l'autre d'une maîtreſſe nommée* Léonore, *par laquelle il croit avoir été*

trahi. Blinville, *son frère, qui leur a donné asyle à tous dans son* Château, *entreprend de rompre le nouveau mariage, & de faire épouser* Léonore *à son frère : les deux enfans paroissent devant lui, & livrent à son cœur le plus violent assaut. L'innocence de* Léonore *est enfin reconnue ; ainsi que la trame de la Marquise & de son amant :* d'Eperny *consent à recevoir la main de* Léonore.

Intrigue romanesque qui manque de vraisemblance, resserrée en deux actes. Des scènes touchantes. Versification naturelle & prosaïque.

Comédies Lyriques, Opéra-Bouffons, &c. représentés.

Alexis & Justine, Comédie lyrique, en deux actes & en prose, mêlée d'Ariettes, représentée à Versailles devant Leurs Majestés, le Vendredi 14 Janvier 1785, & à Paris, sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le 17 ; paroles de M. Monvel, musique de M. de Zède. Paris, Brunet, in-8°. de 67 pag.

Opéra-Comique larmoyant.

Alexis est le fruit d'un mariage qui n'a pas été reconnu. Abandonné, ignorant son sort, il avoit été reçu & élevé dans la famille d'un paysan qui finit par vouloir le

marier à sa fille Justine, *lorsque le père vient le reclamer & lui déclare qu'il va lui donner une épouse d'un sang égal au sien. Désespoir des deux amans & du père de* Justine. Alexis *en habit de ville, est forcé de faire ses adieux à celle qu'il aime : mais la nuit, en habit de paysan, il vient frapper à sa porte pour lui parler encore. Scène de douleur & de tendresse. Le père d'*Alexis, *témoin de tant d'amour, se montre & consent à leur union.*

De la sensibilité ; mais une sorte d'expression qui ne convient pas à des paysans : musique facile, brillante, & souvent pathétique.

La Dot, Comédie en trois actes & en prose, mêlée d'Ariettes, (par M. Desfontaines, musique de M. le Chevalier d'Aleyrac) représentée par les Comédiens Italiens le 21 Novembre 1785. Paris, Brunet, in-8°. de 84 pages.

Anecdote très-connue arrangée pour le Theâtre Italien.

Un Marquis veut marier deux jeunes gens & les doter. Il voit Colette, *& la charge d'un billet par lequel il ordonne au Magister de marier sur le champ au jeune* Colin, *celle qui lui remettra cet ecrit. Elle ne sait pas lire, & demande à* Mathurin *ce qu'il con-*

tient : celui-ci qui voudroit aussi l'épouser, lui dit que l'ordre porte de marier au vieil Alain, *celle qui apportera le billet.* Colette *effrayée charge de la commission la vieille* Cateau, *& le Magister est fort surpris de ce bizarre arrangement : mais le Marquis survient, la méprise s'éclaircit, & l'on unit les deux amans.*

Musique vive & saillante. du tapage, des fêtes, des détails agréables.

L'Amant-Statue, Comédie en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Jeudi 4 Août 1785. Paris, Brunet, in-8°. de 37 pages.

Pièce de M. Desfontaines, *donnée en Vaudevilles le 20 Février 1781. Elle a reparu cette année avec de la musique de* M. d'Aleyrac, *qui a été fort applaudie.*

Opera-Comique représenté en société.

Le bon Père, Comédie ; par M. André Honoré, au Marché-Neuf, N°. 40.

Air chanté par Mathurin *dans la Comédie de M.* André Honoré :

Semblable au rouille
qui fouille
sans égard les métaux ;
le plus cruel des maux,

auprès de vous, l'envie,
la perfide ennemie
des vertueux
que le sort rend heureux,
sur eux s'attache,
& leur fait tache.

Pièces du Boulevard, de la Foire, &c.

L'Amour & Bacchus au Village, Comédie en prose, en un acte, ornée de musique & de danses; par M. Guillemain. Variétés amusantes, 26 Septembre 1784.

Le Ramoneur Prince & le Prince Ramoneur, Comédie-proverbe en un acte, en prose. Variétés amusantes, 11 Décembre 1784.

La Soirée du Palais-Royal, Comédie en un acte, & en prose; par M. D. M. Avocat. Paris, Grangé.

Le Goûter, *ou* Un bienfait n'est jamais perdu, Proverbe en un acte, & en prose; par M. Gabiot de Salins. Ambigu-comique, le 19 Octobre 1784. Paris, Belin.

Eustache Pointu chez lui, *ou* Qui a bu boira, Comédie-proverbe en un acte; par l'Auteur de Fanfan & Colas. Variétés amusantes, 21 Juillet 1784. Paris, Cailleau.

L'Enthousiaste, Comédie en deux actes, & en vers, suivie de poésies fugitives; par M. de

la Montagne, Auteur de la Théâtromanie. Ambigu-comique, 19 Avril 1784. Paris, N. H. Nyon.

La triſte Journée, *ou* le Lendemain de noces, Comédie en un acte, en proſe; par l'Auteur de Fanfan & Colas. Variétés amuſantes, 14 Juillet 1784. Cailleau.

Le Déguiſement, Comédie en proſe, en un acte. Ambigu-comique. Cailleau.

Melite & Lindor, *ou* la Délicateſſe par amour, Comédie en un acte, en vers. Ambigu-comique, 13 Avril 1785. Paris, Cailleau.

Les trois Damis, Comédie en un acte, en vers. Variétés amuſantes. Paris, Cailleau & Hardouin.

La Veuve comme il y en a peu, Comédie en un acte, en proſe, Ambigu-comique, 29 Avril 1785; par M. Lore, Auteur du Valet à deux Maîtres. Paris, Cailleau.

Le Repentir de Figaro, Comédie en un acte, en proſe; par M. Pariſeau. Ambigu-comique. Paris, Cailleau.

Le triomphe de la Bienfaiſance, *ou* l'Ami de l'humanité, Comédie en un acte, en proſe; par M. Baſſet de Saint-Aimé. Variétés amuſantes, 25 Avril 1785. Paris, Cailleau.

Galatée, Comédie en un acte, en vers, tirée du Roman de M. de Florian. Paris, Cailleau.

Le faux Ami, Comédie en trois actes, & en vers. Variétés amusantes, Juin 1785. Paris, Hardouin & Gattey.

Le Veuvage de Figaro, Comédie en trois actes. Paris, Hardouin & Gattey.

Le pouvoir des Talens, *ou* la Répétition interrompue, Comédie en un acte, en vers. Variétés amusantes, Mai 1785. Paris, Cailleau.

L'Amateur de Musique; par M. Raymond. Comédiens de Beaujolois, le 3 Juillet 1785. Paris, Cailleau.

Le Sultan généreux, Comédie en trois actes, en vers; par M. Dorvigny. Ambigu-comique, le 10 Mai 1784. Paris, Cailleau.

Les deux petits Frères, *ou* les Vertus de l'enfance, Comédie en un acte, & en prose. Ambigu-comique, 3 Février 1785. Paris, Cailleau.

OPÉRA.

Panurge dans l'Isle des Lanternes, Comédie lyrique en trois actes, représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 25

Janvier 1785, paroles de M. M**, musique de M. Gretry Paris, Delormel, in-4°.

Opéra burlesque qui a eu un grand succès. L'Auteur s'y est permis des vers d'un ton très-familier qui lui a semblé analogue à ce genre. Charmante musique : beaucoup de spectacle.

Pizarre, *ou* la Conquête du Pérou, Tragédie lyrique en cinq actes, paroles de M. D***, musique de M. Candeille. Paris, Delormel, in-4°.

Pénélope, Tragédie lyrique en trois actes, représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le Mardi 6 Décembre 1785. Paroles de M. Marmontel, musique de M. Piccini. Paris, Delormel, in-4°.

De l'intérêt dans le rôle de Pénélope. *Au troisième acte, longue scène entre* Pénélope *&* Ulisse, *rendue avec une simplicité sublime par la musique de* M. Piccini, *& le jeu supérieur de Madame* Saint-Huberti.

Essai de poésie propre à la musique. Londres, Paris, Belin, in-8°.

Pièce lyrique non-représentée.

Apelle & Campaspe, *ou* le Triomphe d'Alexandre, Comédie héroïque en un acte. Orléans, Letourmy; Paris, Royez, in-8°.

FIN.

LIVRES

Qui se trouvent chez DELALAIN, *l'aîné, Libraire, rue S. Jacques, la porte cochère vis-à-vis la rue du Plâtre.*

La Collection de l'Almanach des Muses, 22 vol. *in-12.* brochés 30 liv. 10 f.
La même, maroquin, 88 liv.
La même, veau fauve doré, 55 liv.
La même, veau écaillé doré, 55 liv.
La même, veau rouge sur tranche, 45 liv.
Il y a encore quelques Collections en pap. d'Holl. 21 vol. in-8°. qui se vendent brochés 88 liv.
Collection des Œuvres de M. Dorat, 18 vol. in-8°. avec plus de 300 fig. veau doré sur tranche, marbre Allemand, 150 l.
Chaque Ouvrage se vend séparément, soit relié, soit broché.
Réflexions de Dubos sur la Poésie & la Peinture, 3 vol. 9 liv.
Chimie du Goût & de l'Odorat, in-8. rel. 6 l.
Code de Curées, 4 v in-12. 1780, rel. 14 l.
Code Rural, 3 vol. in-12. 7 l. 10 f.
Ordonnance des Eaux & Forêts, 1 vol. in-12. rel. 3 l. 10 f.
Texte de la même Ordonnance, in-24. rel. 2 l.
Style des Huissiers, 1 vol. in-12. rel. 3 liv.
Prophéties de Thomas Moult, in-12. br. 1 l. 4 f.
Ornemens de la Mémoire, 1 vol. in-12. rel. 2 liv. 10 f.

Mémoire fur la Mendicité, ou Réfumé de Pieces qui ont concouru fur cette matiere à l'Académie de Châlons, 1 vol. in-8. 4 l. 16 f.

Maniere de bien penfer, 1 v. in-12. rel. 2 l, 10 f.

Nouvelles Hiftoriettes, par M. Imbert, formant le fecond volume de fes Contes, in-8. broché, 3 l. 12 f.

La collection des Œuvres de cet Auteur forme 6 vol. gr. in-8. rel. doré fur tranche, marbre Allemand, 48 liv.

Inftruction Paftorale fur les Incrédules modernes, par l'Evêque du Puy, 2 v. in-12. rel. 4 l. 10 f.

La Gégographie de Nicole de Lacroix, nouv. édit. 1780, augmentée, 2 vol. rel. 6 liv,

Le tome 12 des Œuvres de M. d'Agueffeau, in-4. veau, 12 liv.

Vie du Pape Sixte V, 2 vol. in-12, rel. 6 liv.

Chef-d'œuvre d'un Inconnu, 2 vol. in-12. rel. 5 liv.

Mémoires de Sully, 8 vol, in-12. rel. 20 liv.

Hiftoire de Malthe, 7 vol in-12. rel. 18 liv.

L'Ecole du Jardinier Fleurifte 1 vol. rel. 3 liv.

L'Art de la Guerre de M. le Comte de Turpin, 2 vol. in-4. gr. pap. fig. rel. 30 liv.

Collection des Auteurs Italiens, 36 vol. veau doré, marbre Allemand, 180 liv.

Orlando di Ariofto, 4 vol in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand. 24 liv.

La Gerufalemme liberata, 2 vol. in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand, 12 liv.

Traduction de Catulle, Tibulle & Gallus, 2 vol.

in-8°. veau, doré, marbre Allemand, 18 liv.
Nouvel Abrégé de l'Hiſtoire & du Droit Public d'Allemagne, 2 vol. in-4°, veau, filets, 30 liv.
Le même, 2 vol. in-8°. veau, filets, 12 liv.
Œuvres de M. le Chancelier d'Agueſſeau, 12 vol. in-4°. rel. 144 liv.
Œuvres de Cochin, 6 vol. in-4°. rel. 60 liv.
Loix Civiles, par Domat, in-fol. rel. 30 liv.
Code Matrimonial, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
Regles du Droit François, 1 v. in-12. rel. 3 l.
Preuves par témoins, de Danti, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.
Gilblas de Santillane, par le Sage, 4 vol. in-12, rel. 10 liv.
Hiſtoire de Don Quichotte, 4 v. in-12. rel. 12 l.
Aventures de Robinſon Cruſoé, 3 v. in-12. rel. 9 liv.
Les mêmes, papier ordinaire, 7 liv. 10 ſ.
Variétés Littéraires, par MM. Suard & d'Arnaud, 4 vol. 12 liv.
Sacrifices de l'Amour, de Dorat, 2 vol. in-8°. broch. 6 liv.
Malheurs de l'Inconſtance, *idem.* 2 vol. br. 6 l.
Œuvres de Madame la Comteſſe de Beauharnois, 2 vol. in-8°. gr. pap. fig. br. 12 liv.
Les mêmes, 2 vol. in-8°. pet. pap. br. 6 l.
Œuvres de Monteſquieu, 7 vol. in-12. rel. 18 l.
Tite-Live de Guerin, 10 vol. in-12, rel. 30 l.
Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs

classiques Grecs & Latins, par M. Sabbathier, 31 vol. in 8°. rel. 186 liv.

Connoissance de Jésus, 2 vol. in-12. rel. 5 l.

La même, 1 vol. in-12. rel. 3 l.

Hist. Eccles. de Fleuri, 40 v.. in-12, rel. 120 l.

Œuvres de Diderot, Théâtre, 2 vol. in-12. rel. 5 liv.

Œuvres d'Auteroche, 3 vol in-12 rel. 9 liv.

Histoire de l'Amérique, du P. Touron, 14 vol. in-12. rel. 39 liv.

Histoire des Insectes de Réaumur, 6 vol. in-4°. rel. 90 liv.

Art de convertir le fer en acier, in 4°. fig. 15 l.

Art & prat. de faire éclore les Poulets, 3 v. 9 liv.

Avis au Peuple sur sa santé, par Tissot, 2 vol. en veau, 3 liv.

Essais sur les maladies des gens du monde, 1 v. in-12. 2 liv. 10 s.

Nouv. Bibliot. de Société, 4 vol. in-12, 10 liv.

Des Loix Politiques chez les Romains, par Pilati de Tarsulo, 2 vol. in-8°. br. 8 l.

Les Saisons de Thompson, in-8°. fig br. 6 l.

Traité de la Distillation de Dejean, 1 v. rel. 3 l.

Traité des Odeurs, du même, 1 v. in-12. r. 3 l.

Dict. Grammatical 1785, 2 vol. rel. 12 liv.

Hist. de l'Amérique de Robertson par M. Suard, 2 vol. in-4°. rel. 24 liv.

La même, 3 vol. in-8°. rel. 18 liv.

La même, 4 vol in-12 rel. 12 liv.

Hist. d'Ecosse, nouv. traduct. in-12 1785, rel. 9 liv.





